

کتاب گرامر

بیروت - دار الفکر
مطبعہ دار الفکر

نائب الحرم
حمید صدیقی لکھنوی



منقولات ۳۸۷
۵۳۱

یہ بھی لطفِ شہِ لولاک سمجھتا ہوں حمید
ورنہ میں، اور نواسخ گلستانِ سرم

گلستانِ سرم

زائرِ سرم
حمید حیدر نقی

لکھنؤ

۳۸۷۱
۸۹۱۶۹۳۱۲
۲- گیش

جلد اول "فروع اردو" لکھنؤ

آکھواں ایدیش

مع اصناف جدید و عکس تصاویر خرمین الشریفین

قیمت جلد پہلے روپیہ (۵۰)

طابع

محمد عطاء اللہ القاسمی غفرلہ

ناشر لکھنؤ

۱۳۸۴ھ

فہرست

نمبر شمار	عنوان	صفحہ	نمبر شمار	عنوان	صفحہ
۱	زار خرم (جلی محمد علی خاں صاحب)	۹	۱۵	عالم حضور	۴۹
۲	پیش لفظ (مولانا عبدالمجید دریا بادی)	۱۶	۱۶	حسد احافظ	۵۱
۳	تقریظ (علامہ سید سلیمان ندوی)	۱۶	۱۷	زندہ باشی	۵۲
۴	تقریظ (مولانا سید مناظر حسن گیلانی)	۱۸	۱۸	معراج شوق	۵۴
۵	تقریظ (پروفیسر شیدا محمد صدیقی)	۲۱	۱۹	حال و حال	۵۵
۶	تقریظ (حضرت جگر مراد آبادی)	۲۴	۲۰	جانبِ سیم	۵۶
۷	تقریظ (حضرت امجد حیدر آبادی)	۲۷	۲۱	تجلی گاہ	۵۸
۸	از باب صحافت کے تبصرے	۲۸	۲۲	لبیک، لبیک	۵۹
۹	اللہ یکم عدل الکلم الطیب	۳۲	۲۳	انوارِ میث اللہ	۶۱
۱۰	ایک عظمت (مولانا محمد صبیحہ الشیخ صاحب)	۳۳	۲۴	نشاط دید	۶۲
۱۱	تقدیر و دعا (مولانا عبد الرحمن عثمانی)	۳۹	۲۵	دعوتِ نظر	۶۳
۱۲	قطعہ تاج و حضرت شفیق جونپوری	۴۱	۳۶	معراجِ جمیں	۶۴
۱۳	خوب گفتمنی (حمید صدیقی)	۴۲	۳۷	جذبِ شوق	۶۶
۱۴	نذرِ حمید	۴۷	۳۸	سوز و سازِ آرزو	۶۷

نمبر شمار	عنوان	صفحہ	نمبر شمار	عنوان	صفحہ
۲۹	جو شش تمنا	۶۸	۳۶	نظارہ ہدیتہ الرسول	۹۰
۳۰	عالم بخودی	۶۹	۳۷	سلام بدرگاہ خیر الانام	۹۱
۳۱	ذوق و شوق	۷۰	۳۸	ای حبیب خدا سلام علیک	۹۳
۳۲	ارم در ارم	۷۱	۳۹	امیر قافلہ انبیاء سلام علیک	۹۴
۳۳	خلد آرزو	۷۲	۴۰	راحت قلب بقرار سلام	۹۵
۳۴	مقام تجلی	۷۳	۴۱	قبلہ عاشقان سلام علیک	۹۶
۳۵	قرب مقصود	۷۴	۴۲	حسن نظر	۹۷
۳۶	منزل طیبہ	۷۵	۴۳	خلد نظت سارہ	۹۸
۳۷	بہار در بہار	۷۶	۴۴	اللہ اکبر، اللہ اکبر	۱۰۰
۳۸	منظر جمیل	۷۸	۴۵	جلوہ ناز	۱۰۱
۳۹	ذوق و شوق	۷۹	۴۶	خریم بجمال	۱۰۲
۴۰	چہ شام دل آرا چہ صبح بہائے	۸۱	۴۷	ز شک حبیبیت	۱۰۳
۴۱	فیض انوار	۸۲	۴۸	حاصل عمر	۱۰۴
۴۲	دیار قدس	۸۵	۴۹	حضوری خریم رسالت	۱۰۵
۴۳	فرودس نظر	۸۶	۵۰	معراج دید	۱۰۷
۴۴	تجلی زار	۸۷	۵۱	حسن تجلی	۱۰۹
۴۵	جلوہ گاہ رسالت	۸۹	۵۲	وزعنا لک ذکرک	۱۱۰

صفحہ	عنوان	صفحہ	نمبر شمار	عنوان	نمبر شمار
۱۳۲	عرش پیمائی	۸۰	۱۱۱	سرکارِ دو عالم	۶۳
۱۳۳	مدنیہ کی باتیں	۸۱	۱۱۲	وداعی نظر	۶۴
۱۳۵	تازہ بتازہ نو بنو	۸۲	۱۱۳	شوقِ حضورِ می	۶۵
۱۳۷	نورانی راتیں	۸۳	۱۱۵	نوائے فراق	۶۶
۱۳۸	یاد ہے !	۸۴	۱۱۷	سوزِ ہجر	۶۷
۱۴۰	شوقِ دید	۸۵	۱۱۸	سرورِ نور	۶۸
۱۴۱	اشکِ حسرت	۸۶	۱۲۰	کیفِ غم	۶۹
۱۴۲	پیامِ حمید	۸۷	۱۲۱	لذتِ فراق	۷۰
۱۴۳	عازمِ حرمین سے	۸۸	۱۲۲	اشکِ ناچکیدہ	۷۱
۱۴۴	مفتہائے آرزو	۸۹	۱۲۳	مدنیہ کی گلیاں	۷۲
۱۴۵	امید و ابرالقیات	۹۰	۱۲۴	انجمنِ در خلوت	۷۳
۱۴۶	بیتابی دل	۹۱	۱۲۵	تمنائے مدینہ	۷۴
۱۴۷	حرمِ قدس	۹۲	۱۲۶	قسمِ در قسم	۷۵
۱۴۹	دُعائے حمید	۹۳	۱۲۸	مقصودِ حیات	۷۶
۱۵۰	جلوہِ بیتِ اکرام	۹۴	۱۲۹	اعجازِ محبت	۷۷
۱۵۱	زہمت و نور	۹۵	۱۳۰	یادِ مدینہ	۷۸
۱۵۲	طیب کے مسافر کے	۹۶	۱۳۱	بمراج کی رات	۷۹

نمبر شمار	عنوان	صفحہ	نمبر شمار	عنوان	صفحہ
۹۷	ضبطِ عشم	۱۵۳	۱۱۳	حسرت دید	۱۷۲
۹۸	کربِ بھوری	۱۵۴	۱۱۵	اشتیاق و اضطراب	۱۷۵
۹۹	ذوقِ جستجو	۱۵۵	۱۱۶	فردوسِ تصور	۱۷۶
۱۰۰	جنتِ ارضی	۱۵۶	۱۱۷	ہجومِ تمنا	۱۷۷
۱۰۱	تصویرِ جذبات	۱۵۷	۱۱۸	عالمِ انوار	۱۷۸
۱۰۲	انشاء اللہ، انشاء اللہ	۱۵۸	۱۱۹	نویدِ مسرت	۱۸۰
۱۰۳	شمیمِ جانفزا	۱۵۹	۱۲۰	عیدِ گاہِ عاشقان	۱۸۲
۱۰۴	حُسنِ تصور	۱۶۰	۱۲۱	رحمتوں کا زمانہ	۱۸۳
۱۰۵	خیابانِ خیابان، گلستانِ گلستان	۱۶۱	۱۲۲	دیارِ حبیب	۱۸۴
۱۰۶	ذوقِ طلب	۱۶۲	۱۲۳	دلکش نظارے	۱۸۵
۱۰۷	نازِ بر نیاز	۱۶۳	۱۲۴	مرجبا، مرجبا	۱۸۶
۱۰۸	زمزمِ حرم	۱۶۵	۱۲۵	صلی اللہ علیہ وسلم	۱۸۸
۱۰۹	مژدہ دیدار	۱۶۷	۱۲۶	نورِ علی نور	۱۸۹
۱۱۰	التجائے شوق	۱۶۸	۱۲۷	حاصل دل	۱۹۱
۱۱۱	بھنورِ شاہِ امم	۱۶۹	۱۲۸	خلدِ نظر	۱۹۲
۱۱۲	الوداع والفرار	۱۷۰	۱۲۹	برقِ تجلی	۱۹۴
۱۱۳	جلوہ زارِ تمنا	۱۷۲	۱۳۰	حُسنِ تمنا	۱۹۶

نمبر شمار	عنوان	صفحہ	نمبر شمار	عنوان	صفحہ
۱۳۱	آؤ مدینے چلیں	۱۹۸	۱۴۸	حسرت شوق	۲۲۳
۱۳۲	ابر بہاری کے دن	۱۹۹	۱۴۹	نظارہ بے نظر	۲۲۵
۱۳۳	تجلیاتِ حرم	۲۰۰	۱۵۰	نگاہِ خود نگہ	۲۲۷
۱۳۴	عید میلاد النبیؐ	۲۰۲	۱۵۱	حسرت نصیبی	۲۲۹
۱۳۵	جانِ رحمت	۲۰۳	۱۵۲	فردوسِ تجلی	۲۳۰
۱۳۶	یادِ ایام	۲۰۴	۱۵۳	ذکر جمیل	۲۳۲
۱۳۷	اول، اول	۲۰۶	۱۵۴	معراجِ تصور	۲۳۴
۱۳۸	بیچارگی	۲۰۷	۱۵۵	نذرِ عقیدت	۲۳۶
۱۳۹	حسنِ طلب	۲۰۸	۱۵۶	لب نہ بآئند	۲۳۷
۱۴۰	یادِ حرم	۲۱۰	۱۵۷	نوائے حرم	۲۳۸
۱۴۱	جلوہ اُمید	۲۱۱	۱۵۸	سلامِ نیاز	۲۳۹
۱۴۲	راہِ شوق میں	۲۱۲	۱۵۹	شرحِ جذبات	۲۴۰
۱۴۳	ہم غریبوں کا بھی سلطانِ غریبانی	۲۱۳	۱۶۰	اُمید و ابر کرم	۲۴۱
۱۴۴	شوقِ جبہ سائی	۲۱۷	۱۶۱	عرصِ نیاز	۲۴۳
۱۴۵	خوارِ مدینہ	۲۱۹	۱۶۲	سوزِ غم	۲۴۵
۱۴۶	مجموعِ کیفیات	۲۲۰	۱۶۳	تاجدارِ حرم	۲۴۷
۱۴۷	انوارِ حرم	۲۲۲	۱۶۴	یک نگاہِ کرم، یک نگاہِ کرم	۲۴۸

نمبر شمار	عنوان	صفحہ	نمبر شمار	عنوان	صفحہ
۱۶۵	پیام ارادت	۲۴۹	۱۸۲	الاسماء المنظومہ لنبی الرحمن	۲۴۱ ۲۸۲
۱۶۶	حدیث شوق	۲۵۰	۱۸۳	عرض غلامی	۲۸۳
۱۶۷	تاب و تاب	۲۵۳	۱۸۴	پیر پرواز	۲۸۵
۱۶۸	سلام علیک	۲۵۴	۱۸۵	(غزلیات)	۲۸۷ ۳۲۱
۱۶۹	طیبہ نگری	۲۵۵	۱۸۶	نگار زیبا	۳۲۲
۱۷۰	تو قریب کی داری	۲۵۶	۱۸۷	محرم دل	۳۲۳
۱۷۱	زارانِ حرم کی آمد	۲۵۷	۱۸۸	گلگشتِ حین	۳۲۴
۱۷۲	گدایان کوئے حرم	۲۵۹	۱۸۹	نالہ ولفگار	۳۲۵
۱۷۳	اللہ کے گھر والے	۲۶۰	۱۹۰	سہر	۳۲۶ ۳۲۷
۱۷۴	صاحبِ دل بجز	۲۶۱	۱۹۱	تحفہ عروس	۳۲۸
۱۷۵	اہلِ وسعہ	۲۶۲	۱۹۲	گلہائے تمنا	۳۲۹
۱۷۶	خوش آمدید	۲۶۳	۱۹۳	دُعائے عروس	۳۳۰
۱۷۷	بہمانِ محترم	۲۶۴	۱۹۴	نذر عروس	۳۳۱
۱۷۸	مدینہ کے مسافر	۲۶۵	۱۹۵	مژدہ دخواہ	۳۳۲
۱۷۹	لالہ صحرا	۲۶۷	۱۹۶	سوزِ جدائی	۳۵۱
۱۸۰	آستانہ عالیہ مجتبیٰ سرہند شریف	۲۶۸	۱۹۷	سبدِ گل	۳۵۲
۱۸۱	بر آستانہ حضرت مولانا شاہ فضل حاکم صاحب	۲۷۰			

زائرِ حرم

آسمان کے ستاروں کے نام اور ان کے اقسام و اثرات تو ہیئتِ داں یا منجم ہی جانے ہم صبرِ اتنا جانتے ہیں کہ انھیں میں کوئی ستارہ ایسا ضرور ہے کہ اگر اس تنگنائے عالم میں کسی پر چمک جائے تو اس کی بلند اختر کی کاٹھکانا نہیں رہتا۔

اس قسم کے واقعات میں "ایک دوست بیتی" رشک انگیز حد تک لکیش اور سبق آموز ہے، اور جیتا کہ ایسا ہی اتفاق پھر پیش نہ آئے یہی کہا جائے گا کہ یہ نجمِ سعادت انسان کی عمر میں شاید ایک ہی مرتبہ چمکتا ہے۔ یہ واقعہ اور اس کے تدریجی مراحل بہت ہی دلچسپ ہیں اور نتیجہ خیز۔

جموہ کا مبارک دن تھا، میں نماز کے لئے اپنے دوست حمید صاحب کے ساتھ مسجدِ مبارک تھا، جناب حاجی محمد مصطفیٰ خاں صاحب کی روانگی حجاز کی اطلاع اسی دن ملی تھی۔ راستے میں مجھے اُترک تعجب ہے کہ اس الہامی تحریک کے یہ الفاظ میرے منہ سے کیونکر نکلے تھے کہ: حمید صاحب بڑا ناور موقع ہے، خاں صاحب کے ساتھ آپ بھی غزیم بیٹ الشہ کیوں نہیں کرتے؟

ان الفاظ کا سننا تھا کہ میرے دوست کا چہرہ مضطرب آرزو و بیتاب تمنا کا پردہ دربن گیا، ان کی ساری ہستی سمٹ کر آنکھوں میں آگئی، اور انھوں نے حیرت سے میری طرف دیکھا، جیسے بچہ پہلی مرتبہ کسی بازیگر کا کوئی شعبہ دیکھے اور حیران رہ جائے۔ صاف محسوس ہو رہا تھا کہ اُلوفِ احترام

یا اس خوشی سے کہ وہ اس سفر اور اس فریضے کے مستطیع نہیں ہیں، ان کا کلیجہ کا ترپہ باہر اور منواتنیاق
 کہ کاش حرم رسالت علی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی زیارت کا شرف نصیب ہو جائے، ان کا دل بھڑک رہا ہے
 ان کی پرکھت: قیاب پر خلجان، ناشی، میری بات کا پر معنی جواب تھی لیکن یہ کسے خبر تھی کہ ان افغان پر
 فرشتے "آمین" کہہ چکے ہیں اور ان کی روح "لبتیک" اور قدرت کا فیضان ہو رہی ہے، یہ نعمت نسیم
 یہ عطائے بیکراں ان کی تقدیر میں لکھ چکا ہے۔

کئی دن تک یہی سلسلہ جاری رہا کہ سچ سے گفتگو شروع ہو کر شام تک جاری رہتی، مختصر یہ کہ
 جب میرا حصار اور ان کا خطر اڑھت ہی چلا گیا تو اس نے "غیب" سے تفاد کی ٹھہری بسورق پر
 جو شعر نکلا وہ ایک بشارت گہری تھی، گویا دیوان حافظ میں پوشیدہ ہے

بہج در نہ روم بعد از میں ز حضرت دوست

چو کعبہ یاسم آید از بہت پرستی باز

آنتا پڑی کی یہ ہلکی سی کرن تھی جس نے تذبذب بے بضاعتی، تنہائی کے کڑے کا پھل دھندل دھندلا
 چمک دیا، خود میری یہ حالت تھی کہ میں برابر کہے چلا گیا کہ یہ سعادت زلی آپ کے مقدر میں ہے، ورنہ
 بتوفیق الہی ضرور نصیب ہوگی میرے برابر بارہی کہنے سے ان کی روح اور قلب کی ساری کیفیتیں ان کے
 بشرہ سے نمایاں ہو جائیں، اور وہ ایک فخریہ عجز و افتادگی سے اپنی گردن جھکا لیتے۔ شاید خدا کو ان کی
 یہی بات پسند آگئی۔

القصد اس کوشش میں میں اور میرا حصار بہیم، اکبر اور ان کی خاموش طبیعت، احمد اور ان کی
 پریشان گوئی، اعظم اور ان کی سیما بیت، یہ سب ایک طرف تھیں اور حمید صاحب مع اپنی محترمہ زوانا شہید
 طبیعت کے دوسری طرف۔ خانہ صاحب کی روزگی کا وقت جتنا قریب قریب تر ہو رہا تھا، اتنی ہی
 اس بندہ خدا کی زبان اظہار مدعا میں خشک ہوتی جا رہی تھی لیکن اس نرم طبع و خود ارشاد شخص کے جھپکنے سے

ارضِ مقدس میں انھوں نے جو کچھ دیکھا اُس کو تو اُن کا دل ہی خوب جانتا ہوگا لیکن جو کچھ پایا وہ
 محبت نظر آنکھ کے سامنے ہے۔ وحدتِ کدہ ابراہیمی کی زیارت (جسے دیکھ کر جوشِ احترام سے چیخنے کو دل
 چاہتا ہے) طوفِ حرمِ بنی صفادِ مروتہ، قیامِ منی، میدانِ عرفات اور تمام مناسک حج کی ادائیگی کے بعد
 محبت و ارتباط کا یہ نادیر مجموعہ نافِ عالم کو خیر باد کہتا ہوا قلبِ کائنات کی جانب الہامِ شوریٰ کی دستِ
 کے ساتھ ”فرقِ فرسا“ ہوا۔ کاش! اس راہ میں حمیدِ سرسبز کا یہ بیٹا دوست بھی اُن کے ہمراہ ہوتا،
 اور سوز و گداز کی سرشاریوں سے مملو دل والے حمید کو اُس خطہٴ پاک کی طرف جسے دیکھ کر فرطِ مستی سے
 رونے کو جی چاہتا ہے اور جس کی مٹھڑی صباحت، مغربِ ملاحت، صبح و شام کا توجہ نور اور اُسکی زیبائی و
 رعنائی، عقل و ادراک تو ایک طرف ہے، قلب کی گرفت سے بھی باہر ہے، بڑھتے ہوئے دیکھتا۔
 اقبالؔ نے خوب کہا ہے۔

خاکِ طیبہ از دو عالم خوشتر است

اے خنک شہر ہے کہ آنجا دلبر است

مگر میں کتابوں کہ کہنے والے نے پھر بھی کم کہا۔ کترۃ زمین کا یہی تنہا نغمہ ہے کہ سبقِ الموجودات، کمالِ المخلوقات
 شہنشاہِ کونین و سلطنتِ الدارین کا جسدِ اطہر و مظهر اُس کے قلب کے اندر امانت ہے، امانت
 خداوندی اجمال۔

خوش نصیب اُنکے کہ عنایاتِ الہی و الطافِ اقدس کے طفیل وہ اس عُمر میں دنیا کی مزرعات
 اپنا دل بچا کر دنیہ منورہ کی چھائی و زیارت سے بہرہ مند ہو گئے، اور حضرت دوست کی نوازش کا راز
 توجہ کی بدولت وہاں پہنچ گئے، کہ جس کی متناہیں بہتوں کے بال سفید ہو گئے، اور پھر بھی محروم رہ گئے۔
 خالص صاحبِ کمال و کرم، ایشیاء و لطف، اُن کی پر خلوص محبت اور دلکش معیت، حمید صاحب کی
 سہولتوں کی کفیل ہو گئی، اور حضرت دوست کی ہمتِ عالی نے ان کو ہند کی مسموم جانگسل سے نکال کر

داوی بھوا و غیبہ کی سیم جان و ایوان پرور میں پہونچا۔ ۵

اجرش و بد خدائے کہ کردست یاوری

با آں کس کہ ناصر دیا ورنہ داشتند

تین ماہ سے زائد سفر و قہام حجاز کے بعد خیالات و جذبات کا یہ ہم آہنگا تھی جب غیر وطن پہونچا
اور حمید صاحب کو میں نے ریل سے اترنے دیکھا تو ان کی آنکھیں و دل دونوں ہلکے تھے اس فرق کے تھا
کہ لب سا ہنسنا ہوا جانے والا حمید، استہسا روتا ہوا آیا، بیا تو کوئی چوٹ بخشوں دل پر کھائی تھی
یا ان کے لب و روح میں کوئی مسک کہ خبیث تھی کہ جس کا شمار ان کی آنکھوں میں اب تک نمایاں تھا،
و چہرہ حرمین کی رکتوں کی روشنی سے روشن۔

اس موقع پر حضرت سید محمد نے ہمارے پوری سے ہمارے کھانا پیش کرتے ہوئے اپنی ایک رباعی میں
حمید صاحب کی کیفیت اور وارداتِ ثانی سے متاثر ہو کر اپنے حسن خیال کا اظہار کیا ہے، وہ ان کے
جذباتِ محبت، رنظر و شوق کی آئینہ دار ہے۔ خوب فرما ہے۔ ۵

اے آنکہ شربتِ شادی از سیرِ حجاز

رفتہ یہ سرمہ کعبہ سرگرم نیاز

بامسرت حقیقت آشنا آمدہ

صد کعبہ عشق را شوی بزرگ و ساز

بعد ک دستوں میں جب میں نے حمید صاحب کے جذبات دیکھے تو شائبہ ہو گیا کہ وہ خدا پرستی کی
ٹیکسٹ پینس پر غور میں، او جب ان کا فقیہ کا مہرنا تو یقین ہو گیا کہ وہ اپنا دین مدینہ متورہ کی
سز و دوزخ میں بدیل کرتے ہیں، ورنہ کی روح میں ایک خوش آئند لے پیدا ہو گئی ہے جس کو قائم رکھنے
کے گوشوں کے و شیش جاری رکھی، اور روح کی تمناؤں و مانع کی تخیل، اور دوزخ کی حسرتوں کو بس نقطہ اصل

کے کو مار دینے دیا، تو ان کی صفت قلبی و ضمیر عاشقی کا پڑھایا ہوا سبق ان کی زندگی کو مرتب کرنے کا
اور مرتب کرنے والے رب انھوں نے اپنے آپ کو ایسا بنایا ہے تو رحمت اکی ان کے ساتھ در شکوۃ نبوت
پائی ہوئی ضیاء ان کی مشعل راہ۔

آج کل کے حیرت انگیز ذرائع سفر کے سامنے نہ تو بعید سے بعید مسافت کوئی چیز ہے۔ در نہ دنیا کی
کوئی شے امکان کے دائرے سے خارج کر کیا ممکن نہیں کہ یہ شہر اور دہشتراپہ ان کو سسر بھام
علیہ السلام کے پاکیزہ شہر میں کہ جہاں امام مالکؒ نے امتداد دی، دیکھ جوتہ ہی نہ پہنچا۔
حضرت جاجی نے سر کے بل بھی ہم منور ہیں و خل ہونے کی برکت میں جہاں کی آستان ہوسی کو تاجید
نی بات سمجھتے ہیں بہت بابت اپنے نور کو فرشتہ ہوسی کے شرف سے بھینک کر نہیں کریت ان میں
خسکی و طائفہ پیدا ہی نہیں ہوتی جہاں آفتاب کی شعیں زمین میں وقت تک گنبد شہر کو دور سے دور
نہیں دیکھ میں آتا ہی نہیں ہوتا۔ درہاں میں ایٹم بم کا مقررہ مین کے پاس کے ساتھ اب بھی
ہر ہمسار کو تاج ہوتے ہیں۔ ہمارا یہ جو بن سار لہو تاج دیا حبیب امراسی اللہ علیہ السلام پھر نہ چوٹی بنائے۔
وہ یہ کمند بھی ہو گا کہ رن کا ہنس و تہان کہ ان کے تاج جاسے۔ مے بہتر ہے کیونکہ وہ جب رن کے تہانہ و تہانہ
آئے کے لئے اور اب ہندوستان آئے ہیں حجاز جانے کے لئے خدات مہ ہے۔

”کہ ایں آوارہ ارض حرم آوارہ تریادا“

میری رنی منشا ہے کہ اب وہ اپنے حجاز سے اپنے کے محفوظ الفاظ رسم ہوتی و نور و نور
تخت کی بند کی طرف کی و اس بطیعت جس کو اس کی اس وقت کے ساتھ جو رنہ ظہر کی یہ رنہ
باعث پیدا ہوئی ہے صرف ہر رسول نام ہذا السلام میں صرف کریں۔ درپہنی اس یعنی زبان میں وہ
سما کی تشکیل بند جس کہ تخت کی بند کی تاک پوینے میں ان کو مایوسی نہ ہو کیونکہ حمد و نعت شاعری کا اصلی
علیٰ بن ہے اور موجودہ شعر گوئی عام طور سے حماقت منظوم و شاعری اسفل اشائیں۔

جو یہ سچا ہو کر ٹھونڈی ہو پھر پڑ جاتی ہے اُس کی خوشی کا کیا اُن کو اندازہ نہیں اس لئے
 یہی کہہ رہی ہوں کہ اُن کا بہ جوش یہ اس سب اُن کو ہر چیز سے بیگانہ کر دے اس سے دانش بُرا
 کا جو کچھ کہہ رہی ہوں وہ ان صیغہ راز حرماں صبا کے لئے تھے بڑھتے ہیں اس عہد نازیں کے
 صبر کی غیر سہارے تھے نہ ہٹے، ورنہ کرس کہ اُن کا وہ اُطمان و دُسر کی سزا جو ہاں سے
 پٹا رہا ہے یہ کہ وہ ہو۔ تریخِ موت کے مناروں سے آنسوؤں کی پڑتوں سے دُسر نہیں
 دے گا جس میں ہمیشہ کی جاتی رہیں اُن کی آنسوؤں کا وقت بن کر جو وہ نہ تھیں کہ زہر تھیک پیدا
 ہو نہ تھیں۔ نہ وہ دورِ حرمِ شمس کے وہ کہ دیشا سے تھیں کے بعد حرمِ نوا میں کیے مغدوب کہ وہ
 جو سرفروش ہو کر و حیرات جو وہاں ہے وہ سے مدینہ منورہ کی یہ سب سب پر واز کہ
 جو یہ فہم نہیں۔ اُسے واپس سے ہو جتھے ہیں۔

دولتم ایں بس کہ بعد از محنت و زنجِ دراز
 برینہ آسرتی شمعِ زلفِ ناز

ایسر فزا کہ دوست

عبدالکحی

پیش لفظ

(از۔ علامہ شمس محمد مولا محمد ماجد صاحب صدری بادی بنی اے)

حمید صاحب لکھنوی "زائر حرم" کے نام سے مشہور ہیں۔ یہ لقب اُن کے حق میں اسم بستی ہے۔ زیارت حرم اُن کی رگ رگ میں بس گئی ہے۔ "قال" سے گزرا کر "حال" بن چکی ہے۔ کلام ان کا اکثر شائع ہوتا رہتا ہے، کہیں کہیں ان صورت کے راقم کی بھی نظر سے گزرا۔ لیکن نہ ہو کہ جب کبھی نظر پڑی کلام کو بے پڑھے چھوڑ دیا ہو، شش ہی کچھ ایسی ہے۔ بحر میں عموماً رواں و شکفتہ، زبان صاف و سادہ، مضامین غراق و غلو سے پاک، کلام جاندار اتنا کہ گویا ہنسی کا غنچہ چھپا ہوا نہیں زندہ و ذی روح شاعر کی زبان سے نرم کے لہجے میں ادا ہو رہا ہے اور دل کا شوق و نیاز ہے کہ اُبل پڑتا ہے۔

نعت گو اور دو میں بھی بہت سے ہوئے ہیں اور ہیں، کم ایسے ہیں جو ایسا مذاق سیر رکھتے ہوں اور اتنے ادب شناس دربار نبوت کے ہوں! یہاں نہ دوسرے انبیاء کرام سے تقابل ملے گا، نہ ان حضرات کیلئے شاہدہ توہین کہیں سے نکلتے گا۔ نہ دنیا کے اُس سب سے بڑے مُعلم، مُرکب، مُتقی، ہادی کے حق میں کوئی مدحیہ کلمہ رکیک یا بازاری انداز کا ملے گا اور نہ (نحو خُدا اللہ) استخفاف و سُورِ ادب کا کوئی نشان کعبۃ اللہ و شعائرِ دین کے حق میں پایا جائے گا، یہ وصف عام نہیں خاص ہے، معمول نہیں غیر معمولی ہے۔

حُبِ نبوی و عشقِ رسولؐ کے دعویداروں کے لئے خدا کرے یہ کلام نمونہ معیار اور دلیلِ راہ کا کام دے۔ محبت نام بے قیدی کا نہیں اور بغیر کبریاۃ عشق تو اصلاً مترادف ہے اُنکے پیام کے ساتھ عشق کا۔

عبد الماجد
دریاباد ————— بارہنکی

۱۹۴۱ء
۲۴ فروری



تقریظ

(زید حضرت علامہ سید سلیمان صابری)

”گلبانگِ حرم“ کے مطالعہ سے آنکھیں روشن ہوئیں، نعت کی راہ شاعری کی سخت ترین راہوں میں سے ہے اور تمام اصنافِ شاعری کے مشکل ہے بتوانا ہی :- مع
”اہستہ کہ رہ بروم تنفع است قدم را“

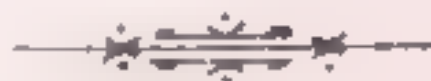
اس کے لئے، قولِ قلب کا عشقِ بندگی سے متور بننا شرط ہے پھر تعبیر و اظہار پر قدرت اور ہجر
قصہ حسرت و بدعت اور تباہی کے جملہ بیواں و یتیموں کی رعایت۔ شعرا میں سے میر خسرو و مولانا جامی
یہ دوت غنی تھی نہ حریمِ مبارک کے قائل ہیں کہ ان کا عید اس سب معیاروں پر پورا ہے۔
ماشاراتِ سوزِ دل ہے عشق و محبت سے لبِ معور ہے، شاعری کے جملہ محاسن پر قدرت ہے اور
نمودِ ازہرِ شاعری کی باطنیہ رعایت ہے۔

وہ ہے کہ انتہائی اس فہم سے مسلمانوں کو مستفیض فرمے۔ والسلام

سید سلیمان

۱۹ ستمبر ۱۹۴۴ء

(بھوپال)



تقریر

(زہد حضرت علامہ مولانا سید مناظر حسن صاحب گیلانی)

الْحَمْدُ لِلَّهِ وَكَفَى وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى عِبَادِهِ الَّذِينَ اصْطَفَى

”حدیث“ بات یا سخن کے ہندی۔ فارسی الفاظ کا عربی ترجمہ ہے۔ انھیں کی بات صرف بات اور انھیں کا سخن صرف سخن ہے شاید اس کا اظہار مقصود تھا کہ حدیث صرف انھیں کی باتوں کا نام تھا جبکہ باتوں میں سانس جہان کی سچی باتیں سمائی ہوئی تھیں مگر ملفوظات طیبہ علیٰ صہبہا صلاوات علیہا تسلیما کے ساتھ بتدریج ان افعال کو بھی اسی لفظ حدیث کے نیچے درج کر دیا گیا جو انگوں کے فنون کی نمائندگی کرے ہوئے پتھاروں کے لئے رہتی دنیا تک ”اسوہ جامعہ“ کی آسمانِ سند کے استند سے ممتاز ہیں پھر دسے میں دعوت پیدا ہوئی اور حدیث کا مذاق ان چیزوں پر بھی ہونے لگا جنھیں دیکھنے والے نے دیکھا اور دیکھنے کے بعد شہ زبا کہ آئندہ انھیں نہ دیکھا جائے، اصطلاحاً اسی کا نام ”تقریر“ ہے۔ پس دیکھ گیا تھا کہ

كَانَتْ سَعْدُ فَقَابِلَ الْيَوْمِ مَبْذُولٌ

مَتَّيْمًا أَثَرُهَا لَمْ يَمْدِ مَكْبُولٌ

کی تشبیہ کے ساتھ سنائے والا قصیدہ سنارم ہے اور اڑھائے والے پادراڑ سارے جو الخمین پر ادھر الزاحمین کی رحمت کی چادر بن کر چھایا ہوا ہے۔

کہیں تو کہہ سکتے ہیں کہ تقریر سے بھی فعل سے بھی قول سے بھی، اگر شاعری کے کسی حصہ کی ”سنونیت“ ثابت ہو چکی ہے تو یہ وہی حصہ ہے جسے ”گلبانگ خرم“ کے نام سے آپ کے سامنے پیش کیا جا رہا ہے۔

حضرت "زبدِ حرم" کی جہانِ زیارت سے محروم ہوں اور روحانی اجتہاد کا شرف بھی ان دیباچوں کے
 بڑھنے سے پہلے حاصل نہ ہوا تھا جو اسی "گلِ نابِ حرم" کے ساتھ شریک ہیں۔ ان میں رفیقِ العرفات حضرت
 مولانا ابوالکلام آزاد، اور جنتی فی الدنیا والآخرہ حضرت امجد کے قلم کی گلا کاریوں کے ساتھ "والہامہ
 تحفہ نامہ" ہمارے برادرِ عزیز کا حاج مولوی عبدالحی خاں صاحب رحمۃ اللہ تعالیٰ کا ہے، ان کے
 تعارف کے لحاظ کو یہ جاننے سے پہلے کہ یہ الفاظ کس کے ہیں ہر سطر پر دو شہادت دے رہا تھا کہ یہ
 کسی جانے پہچانے کے جذبات ہیں، کھٹنے والے کے نام پر آخر میں "سرِ شری" اور دل کی شہادت درست تھی
 اس کی تصدیق سے ستر ہوئی۔

"زبدِ حرم" اب میرے لئے بھی جانے پہچانے ہو چکے ہیں، میں نے ان کو پہچان لیا اور انشاء اللہ
 وہ بھی مجھے نہ ٹھوڑیں گے ان ستر میں نہ ٹھوڑیں گے جو ان کے آگے پیش آئے والے ہیں پہلا فیصلہ جب
 "گلِ نابِ حرم" نے دیکھا کہ وہ "زبدِ حرم" سے سرفرازی بخش گئی تھی جس سے خدا ہی بابتا ہے کہنے
 میں نہیں دیکھتا، میری سبیل کرنے ہے۔

بے امید ہے کہ اس رہ کے اہر کے لئے انشاء اللہ یہ "سنت" قائم ہو چکی ہے یہ انکی "سنت" ہے
 جن کی "سنت" خدا کی "سنت" ہے۔

مَا تَجِدُ لِسُنَّةِ اللَّهِ تَخْوِيفًا وَلَا وَتًا يَحْكُمُ اللَّهُ تَبَتُّبًا

ان کے کوئی وار نہ ہونا چاہیے، اس "سنت" کو "زبدِ حرم" سے مندانے چاہا ان کو بھی حصہ ملے گا۔
 کیا میسویں صدی کے "ریسٹ" شعز لیں کے "سنت" میرا ان کو اپنے مدھی قضا اور غزلوں کے
 سلسلے کی جھلک نظر نہیں آتی میرے خیال میں حضرت جگر مرزا آبادی کے توصیفی و توثیقی کلمات نے "زبدِ حرم"
 کی "شعریات" پر "شہادت" ثبت کر دی ہے۔

نما جملوں کے لئے "زبدِ حرم" کا سارا کلام ان کے دلوں کا جہان ہے پہلی نظر میں نظر نے

بعض اشعار کو چُن لیا مثلاً ۔

دیکھے تو چشمِ خاص سے اُکی طرف کوئی : کیا چیز ہے نگاہِ محبت لئے ہوئے

خودِ حقیقت بھی ہے اسیر اسکی : الشائد مجساز کا عالم

درِ حضورِ صلی اللہ علیہ وسلم کی حضوری کا یہ تجربہ جو "زارِ حرم" کو بدستور، شاید ہی اس تجربے سے کوئی شخص غافل
محروم رہا ہو ۔

درِ حضور پہ دل تھا کچھ اس طرح سے غنی : کہ جیسے قبضے میں کوئیں کا خزانہ
آدابِ بصیرت نے "زارِ حرم" کے کلام کی جس خصوصیت کا تذکرہ کیا ہے، خود بھی جس کا انہماک انہوں نے
اپنے اس شعر میں کیا ہے ۔

نہیے پاس آدابِ اے دل ہمیشہ

ہوں دیوانگی میں قرینے کی باتیں

بلاشبہ اُن کے کلام کی یہ بڑی خصوصیت ہے، اُن سے آخر تک باوجود نہانی و رفتاری کے، رہیں باقی
سے اُن کا دامن بچا رہا ہے ۔

مناظرِ حسن گیلانی

۹ فروری ۱۹۴۷ء



تقریر

از جناب پروفیسر رشید احمد صاحب صدیقی بی، اے (علیگ)

نعت کہ آسان نہیں ہے، یہ نعت کی خوش نصیبی ہے، نعت گو یوں کو سراہنے والے بہت مل جاتے ہیں۔ نعت کی بد نصیبی ہے۔ سرکارِ دو عالم سلی، اللہ علیہ وسلم سے عام شعراء جس عقیدت کا اظہار کرتے ہیں وہ رسمی یا مذہبی زیادہ ہوتی ہے، شخصی بہت کم۔ نعت ہی نہیں دوسری اصنافِ سخن کا بھی یہی حال ہے، اس لئے ہمارے ہاں کی شاعری زیادہ تر دھڑے کی شاعری ہو کر رہ گئی ہے۔

سچ سے پہلے حمد و نعت میں کچھ نہ کچھ نہناہ شاعر کے لئے ضروری ہوتا تھا، ظاہر ہے اس کا نتیجہ یہ ہوتا کہ خد ہو، رُحوں کوئی ہو، جب تک شاعر کو اس سے شخصی شغف نہ ہو گا، بات نہ بنے گی کبھی بہت زیادہ۔ بہت کم! نعتیہ شاعری پر وجد یا قص کرنا بعضوں کے نزدیک عبادت و رذہ خوش طواری و صوفیاری سمجھی جاتی تھی۔ سماج کی محفلوں میں آپ نے کیسے کیسے بے سرو پا گانوں یا شعار پر لوگوں کو دستِ نشان و پیئے کو باں دیکھ کر گایا۔ یہ نہیں کہنا کہ نغمہ یا نعت کا از نہیں ہوتا، میں تو صرف تم کہنا چاہتا ہوں کہ یعنی اشعار گانے پر سر و ہنن کوئی سلیقہ کی بات نہیں ہے خواہ وہ شعاریانہ نغمہ نہ ہو اس کے سامنے کیوں نہ پڑھے یا گائے جائیں میرا تو یہاں تک خیال ہے کہ گھٹیا شعر بڑھیا سے بڑھیا گانے کی جو بٹ کر دینا ہے۔ ایسے اشعار یا گانے پر بھی اگر کوئی قص یا وجد کرے اور یہ بتائے کہ یہ عبادت ہے، دوسری بات یہ کہ وہ گانے والے اسکے کہ عبادت کا میں بھی تامل ہوں لیکن اس پر تیار نہیں ہوں کہ عبارت آگے میں

اور نوحوں بہا میں ادا کروں۔

اُردو نعت میں میں چند بزرگوں کا قائل ہوں مثلاً۔۔ حالی مرحوم، شہر گوٹروی مرحوم، اور حضرت اقبال مغفور کا۔ جہاں تک شاعرانہ حسن آفرینی و حسن کاری کا تعلق ہے میں محسن کا کوروی مرحوم کے کمال کا بھی معترف ہوں کیسی پر خار و پر خطر راہوں سے کس لطف و مشاقی سے یہ گزریں ہیں کہ بے انصافوں سے تحسین نکلتی ہے لیکن محسن کے ہاں صناعتی ہے پیرنگی نہیں تخیل کی رعنائی ہے روح کی وارفتگی نہیں۔ سخن ہے شہت نہیں۔

شہر مرحوم کی شاعری میں زہمت و نور کی بوفضا ہے وہ ان کی شخصی تاثرات سے مبرا ہے اور نعت میں جلوہ گر ہوئی ہے۔ غالباً ایک ہی نعت کہی ہے اور خوب کہی ہے۔

حالی مجسم انسانیت تھے پھر رحمتِ سامع کے حضور میں!۔ اُردو نعت میں آج تک نظم کہی گئی ہو یا نہ حالی کی نعت کا جواب نہ ہوا۔ ایک سے ایک سطر طراز آئے لیکن حالی سے آگے نہ بڑھ سکے، نہ دگر و نہ مستفید بھی ہوئے۔

اقبال کو رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم سے جو شخصی و الہانہ عقیدت تھی وہ طرح طرح سے ان کے کلام میں جلوہ گر ہے۔ مجھے اکثر یہ محسوس ہوا ہے کہ اقبال کے کلام کا وزن و قافیا و حسن و جمال عربی ہی کی گراں نمایہ شخصیت کے غور پر گردش کرتا ہے، اور یہی وہ قوت ہے جو ان کے کلام میں کبھی کبھی سے ڈھیلا پن نہیں آنے دیتی۔ اقبال کے بعض نکتہ چیں یہ کہتے ہیں کہ اقبال پر مذہب کی گرفت ہے یہ غریبی سطحی اور سطحی ہے۔ دراصل اقبال پر سب سے بڑے انسان کی گرفت ہے سب سے بڑے مذہب کی نہیں، اور اقبال کا یہ تناظر امتیاز ہے جو صرف بہت ہی بڑے اشخاص یا شعراء کے حصے میں آیا ہے!۔

نعتیہ کلام کی محرومی یہ رہی کہ ہمارے بیشتر شعراء نے اسے ایک مقدس رسم سمجھ کر اختیار کی، اور سننے والوں نے ثواب کی خاطر آدیا وادہ کر لی۔ اس طرح کے کلام اس طرح کے شعراء اور اس طرح کے

مفہم نہ ملے بلکہ کر نعت کو شریفوں یا شانزدوں کا شیوہ نہیں مراثنوں کا پیشہ بنا دیا ہے۔

حمید صاحب کے ”گلہا نگ حرم“ میں آپ کو کمالات شاعری کے نمونے نہ ملیں گے، کچھ ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے شاعری مقصود بھی نہیں۔ خوبصورت ترکیبیں، تشبیہ و استعارات کے نوادر زبان بیان کرشمے بھی نظر نہ آئیں گے۔ حمید صاحب غالباً اس قسم کی باتوں کے کچھ زیادہ قائل بھی نہیں ہیں۔ ان کے کلام اور شخصیت دونوں میں جو بات ممتاز نظر آتی ہے وہ انکی رسوائی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم سے شخصی اور خاصانہ خنیدت اور دلویہ نہیں۔ ”کو دیہ حرم کے چپے چپے اور ذرہ ذرہ سے عشق ہے جس کو وہ بڑے معصومانہ و شرفخانہ انداز سے بیان کرتے ہیں۔ اخلاص و محبت کے زیادہ سرشت کو سنوارنے والی نساہتیں کوئی اور چیز ہوتی ہو میں غیر شخصی محبت کا بھی احترام کرتا ہوں مثلاً کسی کو نہ ہر سب محبت ہو وطن سے محبت ہو، نونیوں، بنیموں، غلاموں سے الفت ہو، لیکن میرے نزدیک سب سے بڑی محبت ہوتی ہے جو کسی شخص کے واسطے سے نشوونما پا کر ملے پر محیط ہو جائے! شاعری میں یہی حقیقت صوبہ گر ہوتی ہے تو شاعری کی بعض کو ناہموں کو بھی دل آہن بنا دیتی ہے۔

”گلہا نگ حرم“ میں پاکیزگی اور مصدومیت ملتی ہے پڑھنے والے پاس کا شر پڑنا ہے اور ہم شاعر و راسخ کے موضوع دونوں سے محبت کرنے لگتے ہیں۔ جگر صاحب کے ہمراہ حمید صاحب کے ”خابلہ نگ“ میں صرمت یک بارہا قات ہوئی، جگر صاحب پہلے سے قائل تھا، اب ”خابلہ نگ“ کا بھی قائل ہوں۔

رشید احمد صدیقی

یونیورسٹی علی گڑھ — ۱۵ جولائی ۱۹۴۷ء

تقریظ

(ز۔ رئیس لشکرِ یلین حضرت سید بکر مراد آبادی)

بُنیادی طور پر دنیا میں نہ کوئی تیا جہ ہے اور نہ کوئی نیا خیال، مہنِ شاعر کی انفرادیتِ اندازِ بنیاد کے ساتھ ساتھ جہ بہ و خیال کو بھی نئی صورت میں پس کر دیتی ہے۔ اگر شاعر نے تنہا اپنی جہت سے کہا ہے تو شعر میں اُس کی صورت کی طرح اُس کے باطنی تاثرات کا ہونا بھی لازمی ہے، یہ صورت دیگر مہنِ مشق و مہارت اور قافیہ و ردیف کی مدد سے اگر دوسروں کے خیالات و جذبات کو نظر کر دیا گیا ہے وہ کمنا ہی کامیاب کیوں نہ ہو شعر کہلائے جانے کا مستحق نہ ہوگا، بلکہ اگر کچھ کہا جا سکتا ہے تو صرف ایک کامیاب نعت الی۔

شاعر کے شعر و دب میں اُسکی زندگی کا پایا جانا بھی لازمی ہے، اس کے علاوہ شاعر کی ذہنیت و اُسکی استعداد کو بھی پاکیزہ اور بلند ہونا چاہئے، اس لئے کہ اگر شاعر نے اپنی انفرادیت کا حق ادا کیا ہے تو اُسکے کلام میں اُس کی ذہنیت و استعداد کا پُر تو ہوگا، اس صورت میں اگر شاعر پاکیزہ نفس و وسیع نظر ہونے کے ساتھ ساتھ وسیع معلومات بھی رکھتا ہے تو اُسکے کلام میں اُسکی تمام مزاں خصوصیات کی جھلک نمایاں طور پر موجود ہوگی۔

نمیدہ سب کو قدرتِ شاعر پیدا کیا ہے وہ استعدادِ شفیق و جمال کے ماتحت شہیدِ احساسِ انسان ہیں، صدق اور پاکیزہ اخلاق و جذبات کے مالک ہیں، اُنکی ہستی سزا یا خلوص ہے۔ درجہِ سوز و گداز ہے۔

موصوفے کے تعلقات ہی مخلصانہ ہیں، میں نے انہیں خلوت و جلوت میں دیکھا۔ بے ایک زمانہ تاک کے
 تجربے اور مشاہدے کے بعد میں حسن نتیجہ پر پہنچا ہوں اس کے متعلق اشارہ کر چکا ہوں اور اسی قدر کافی ہے۔
 ہی تمام ان کی مزاجی خصوصیات ان کے کلام میں پائی جاتی ہیں، صداقت و واقعیت اور سوز و گداز
 کے ساتھ ساتھ ان کے کلام میں بیحد سادگی پائی جاتی ہے، ایسی سادگی جس پر ہزار ہا زکینیاں شاکر کیا سکیں۔
 سب کے اہم بات جو مجھے محسوس ہوئی ہے وہ یہ ہے کہ موصوف کی زندگی اور ان کے کلام میں تضاد مطلق نہیں
 پایا جاتا، یہ الفاظ دیگر گویا ان کی زندگی ان کی شاعری ہے اور ان کی شاعری ان کی زندگی!۔
 جناب حمید مجاز میں بھی کہتے ہیں اور حمد و نعت میں بھی لیکن واقعہ یہ ہے کہ جس درجہ کا سوز و گداز
 اور درد و اثر ان کے غنیہ کلام میں پایا جاتا ہے ان کی عشقہ شاعری میں اس حد تک اس کی افراط نہیں
 اور ایسا ہونا بھی چاہیے۔

جناب حمید صبحی طور پر مذہبی انسان ہیں، اور میں ذاتی واقفیت کی بناء پر ان کی یہ جامع اور شرف
 تعریف کر سکتا ہوں کہ وہ شری حد تک سچے مسلمان ہیں، اور ایک مسلمان کو جو استغراق اور شفیقتگی و شفقتگی
 سرکار رسالت صلی اللہ علیہ وسلم سے ہونا چاہیے وہ ان میں ذیقہ درجے تک موجود ہے، اگر اس استغراق
 اور جذبہ کا وجہ بلند نہ ہوتا تو ان کی دنیاوی بے سروسامانی اور اسکی مجبوریاں انکو اسکی ہرگز اجازت دے سکتی
 کہ وہ ایک ہی بار نہیں بلکہ گیارہ بار اس ارض پاک پر جا کر سجدے کر سکتے جس پر عرش و کرسی کو بجا طور سے
 رشک آتا ہے اور جس ارض پاک کو سر بلند کرنیوالے کی ذات اقدس کو عرضہ شہود میں لانے پر خود خالق
 و مالک ارض و سما فخر کرتا ہے۔

حمید صبحی کے کلام میں جو خصوصیت و محبت اور کیف و تاثیر موجود ہے اس سے اس بات کا سرو بہتہ
 بہت ہے کہ وہ نہ صرف درک حقیقت کے بہرہ مند ہیں بلکہ اپنی ذات میں گمشدہ حقیقت ہونے تک کا امکان
 رکھتے ہیں، ان کی روح حقیقی کی تلاش میں سرگرم کار رہتی ہے اور ان کا دل نشہ عشق میں سرشار اور اب

اُن کی حضری بھی حضری ہے اور غیر حضری بھی حضری بن چکی ہے۔

موصوف کو دیارِ حبیب کے حد درجہ عشق ہے، بارگاہِ مدنیۃ الرسولؐ کی یاد، اور گنبدِ خضر کا تصوّر
اُنکی زندگی کا سہارا ہے، ذکرِ خرم رسالت اُن کے لئے خلائے ایمان و باعثِ حیاتِ جسم و جان ہے، لیکن
اُنکی فطرتِ صاکیہ "باحمد ہوشیار" کی رازدار ہے، اسلئے اُنکے پورے کلام میں ایک شعر بھی ایسا نہیں مل سکے گا
جس میں حدودِ ادب کا پوری طبع احترام ملحوظ نہ رکھا گیا ہو۔

مجھے مکمل یقین ہے کہ ناظرین حضرت حمید کے کلام کو مستند قبولیت عنایا فرمائیں گے، اور بڑی سی بڑی
صد تک میری رائے کی تصدیق کر سینگے۔

دعا کرتا ہوں کہ خدائے عز و جل موصوف کے نام کو دائمی زندگی عطا فرمائے، اور انھیں بھی
تادیر زندہ سلامت، بامراد و مسرور رکھے۔ "امین یا رب العالمین"۔

مخلص۔

جگر غفرلہ



تقریظ

، جناب الحاج مولانا احمد حسن صاحب امجد حیدر آبادی

’دینیہ کی لکھنؤ والے‘ حمید صاحب سے ابتداً خط و کتابت کی ملاقات تھی، اُس کے بعد لکھنؤ کے جو کہ ’حنا بڈنگ‘ میں صورتاً بھی زیب زحاصل ہوا، اُن کے کلام کا پہلے ہی مُعترف تھا، اُن کی شریفانہ صورت انجس و محبت اور اخلاق حمیدہ و بھی فواں خارج ہو گئے۔ جس طرح دُنیا کی ہر چیز کی دو قسمیں ہیں، اُسی طرح شاعری کی بھی دو قسمیں ہیں :-

۱۔ محمود ! جیسے حمید صاحب کی شاعری جو حمدِ الہی اور نعتِ رسالت پناہی کا مجموعہ و سرمایہ نجات دُنیا و آخرت ہے۔

۲۔ مذموم ! جس کی مثالیں بہت عام ہیں جس سے ’یٰ بُعِثْهُمْ اِنْعَاوُنَ‘ کے تحت ضلالت کی ہدایت ہوتی ہے۔

حمید صاحب کی یہ نظمیں ہر طرح محمود ہیں، کلام میں ایک خاص کیفیت اور المانہ انداز ہے۔ معیوم ہونا سب سے شاعر کسی کی محبت میں وارفتہ اور دُنیا و مافیہا سے بیخبر ہو کر اُس کے سرازیران پر لا رہا ہو۔

فقیر الی اللہ

احمد حسن امجد

درویش منزل — حیدر آباد دکن

۲۸
آریاب صحافت کے تبصرے
مُدیّر "صدق جدید"۔

زیرِ تَحْرِم سے مشرق ہو نیوالے ہندی مسلمان ہر سال ماشاء اللہ ہزاروں کی تعداد میں جوتے ہیں لیکن ”زاہر حرم“ کا لقب صرف ”حمید لکھنوی“ کے حصّے میں آیا۔۔۔۔۔ بعض قسمت نصیب سے نہیں، ایک حد تک حق و استحقاق کی بناء پر بھی۔۔۔۔۔ ”گلبنانگ حرم“ کا چوٹھا ایڈیشن پیش نظر ہے، ماشاء اللہ خوب پھیلا، بار بار کا چھپا ہوا۔ بعض اہل قلم نے کلام کو پرکھا ہے، بہا نجا ہے تو لا ہے اور بعض نے شاعر کے حق میں ”مذہب عقیدت“ پیش کر دی ہے۔ بعض دیباچے ان میں سے خود اس قابل ہیں کہ مزے لے لے کر پڑھے جائیں قصیدے خود قصیدہ گو کی شان میں۔۔۔۔۔ کلام کی داد اس سے فیس دیجی چکی ہے اور پھر یہ تو نقش ثانی بھی نہیں نقش ثالث بھی نہیں، نقش رابع ہے کمیت و کیفیت جو نوعیت دونوں میں پہلے ایڈیشن سے کہیں بڑھ چڑھ کر۔۔۔۔۔ بحر میں مونا سُبک و سلفۃ کلام بے شکست و بیساختہ پڑھتے جا یئے اور جھوٹے جا یئے۔۔۔۔۔ حمید دیوانے ہیں مگر دیوانگی میں بھی بیکہ خوش ہنسنا۔ خود لو طتے ہیں، ترپتے ہیں، دوسروں کو اٹاتے ہیں، ترپاتے ہیں، لیکن تنہا جہاں میں یاد رکھنے ہیں کہ محبوب ہے کون؟ وہی جو سقا و سردار بھی ہے، بزرگوں کا بزرگ اور بڑوں کا بڑا۔۔۔۔۔ مستی و سرشاری کے ساتھ اتنا فرق مرتب، اور پاس ادب کمتر ہی کسی کے حصّے میں آتا ہے، اور حمید انھیں ”کمتر“ میں ہیں۔۔۔۔۔ خود بھی نوکہ گئے ہیں۔۔۔۔۔

سبب اس آداب کے دل ہمیشہ : ہوں دیوانگی میں قرینے کا پیش

سن تازہ ایڈیشن میں اپنی اہم صفحے کتاب کے سبب موضوع سے الگ شاعر کے بارے میں اور نظموں وغیرہ کی
 اندر منتقلات ہیں۔ یہ سب ایک اور بھی نئی لطافت شادی سے خالی نہیں عطرین معنوں کا ہے کہ شاعر کے تخیل
 میں سراپات کئے ہوئے ہیں اور فحاشی پاکیزگی خوش سلیقگی جیسے کلام حمد کا جزو بن گئی ہے۔
 ”صدق جدید“

”معارف“:

”گلپانگ حرم“ زاہر حرم حضرت حمید صدیقی لکھنوی کی پرکھتہ نقیہ نظموں کا ایک دلکش مجموعہ ہے جن میں بڑی روانی، سنگینی اور ادب شناسی اس کے ساتھ کہاں سرشاری و مسرتی سے بارگاہ نبوت میں عقیدت و محبت سے لبریز بندوبست کی نذر پیش کی گئی ہے۔

زاہر حرم جناب حمید صدیقی کی نعتوں کی شہرت تعارف سے مستغنی ہے، انکی مقبولیت کا یہ ثبوت ہے کہ چند برسوں کے اندر انکی نعتوں کے مجموعہ ”گلپانگ حرم“ کے کئی ایڈیشن نکل چکے ہیں، ایک چوتھا ایڈیشن شائع ہوا ہے جس میں نئی نعتیں بھی شامل ہیں۔

مہر جناب سخن میں نصرت گوئی بہت شکل ہے، اس کے لئے اخص و بہت کے بدلے کیا ہے جس عقداں، ان اور حدود و تاسی کی ضرورت ہے، وہ کم شعراء میں پائی جاتی ہے، اسنے اردو میں اپنے نصرت گو بھی بہت کم ہیں اس زمانے میں اپنے نعت گو صرف دو کہے جاسکتے ہیں ایک ذوالقبیل مہم جو، دوسرے حمید صدیقی صاحب۔ حمید صاحب کی نعتیں اس دور معنوی محاسن سے آسودہ انداز کے کا صیح نمونہ ہیں، ان میں کوثر و نسیم کی طہارت و بے برکتی اور سحر و طہر کا کینٹ و ٹر و سہ، مگر جذب مہنی میں جی ان کا قدم جبرہ مستقیم سے نہیں مٹتا، زبان و مہاں کی سہرست روانی میں سہل و ممتنع کی حیثیت رکھتی ہے، وہ غزل گو بھی ہیں اور ان کا تغزل بھی بڑا سحر و سحر ہے، لیکن اب انھوں نے اس فرمودہ داساں کو چھوڑ کر اپنی شاعری کو مدوح و محبوبہ عالم سہلی تہذیب کا علم کی من و شمن کے سے تہہ کر دیا ہے، اور انکی یہ عقیدت بارگاہ رسالت میں تنی مقبلاں ہوں کہ ”الحرم“ کا لقب ہو گیا اور حمید صدیقی اور نعت ایسے لازم و ملزوم بن گئے ہیں کہ ایک کے غور سے دوسرے کا غور جدا نہیں ہو سکتا۔

ارباب ذوق بھی کوثر و نسیم کے ن لطیف جرعوں سے لطف اندوز ہوں۔

”معارف“ اعظم گڑھ

مدیر "دارالعلوم":

حضرت حمید صدیقی کا ایک شاعر کی حیثیت سے تعارف کرانا درحقیقت انکی شخصی عظمت انکے قلبی قبول اور انکے کمالات کی انفرادیت کا ایک طرح سے انکار کرنا ہے۔ حمید صاحب کا صحیح تعارف یہ ہے کہ وہ ایک سچے محب رسولؐ، خاندانہ نبوت کے ایک جانشین عاشق، گلزار رسالت کے ایک عندلیب خوشنوا، بحرائے رب کے قیس عامری، اور مقامات مقدسہ کے ایک ایسے چاہنے والے ہیں کہ وہاں کے ہر جلوے کو وہ اپنی آنکھوں میں چھپالینا چاہتے ہیں وہاں کے ہر منظر پر جہان دیتے ہیں، اور ہر بام و در سے انھیں الہانہ عشق ہے۔

حمید صاحب کی شاعری میں زبان ادب، خوش آہنگی، ترقم، بیباکی، موزونیت اور رنگ و سب کچھ ہے، لیکن اسکے باوجود انکی شاعری مروجہ شاعری سے بالکل الگ ہے۔ — حمید کا مقام عام شعراء سے بہت اونچا ہے عشق نبویؐ کا جو سوز و گداز اور انس، روشنی، اندھ کا جو کیف و نیاز انھیں حاصل ہے وہ دُش بزرگدادنی کا ایک عظیمہ کریمانہ ہے ذوق سخن سازی اور مشقِ خیال آرائی سے انکا کوئی تعلق نہیں انھیں آستانِ رسولؐ پر راز و نیاز کی کیسوں، بشرکت و غنوری کی سعادت اور عرض و معروض کی اجازت حاصل ہے، اور محرم میں لعل و نگین کی "حاج دیکھتے ہوئے سنگ پائے اور گنبد خضرا" کے رنگ و پیکر کاٹتے ہوئے معصوم بوتروں سے مانوس ہیں۔ انھوں نے "چشمہ زم زم" کی روانی سے اپنے کلام میں روانی مستعار لی ہے "میزابِ حمت" کا قدس انکے کلام میں جھلکتا ہے "ملزمِ شرف" کی بزرگیاں ان کے دل و دماغ میں ایک عینانِ دل بن کر بس گئی ہیں "صفا و مرہ" کی تاریخی عظمت انکی شاعری کا ایک بڑا حصہ ہے انکی دل و ذہنیں اور خدا کے نیک بندوں کی سبھاں گاہیاں انکی زندگی کی ایک دولت پیدا کر رہی ہیں اور یہ دولتیں اور نعمتیں وہ ہیں کہ بڑے بڑے بادشاہ بھی ان پر رشک کریں تو بجا ہے — حمید صاحب کے نعتیہ کلام کا یہ مجموعہ مہمانِ رسولؐ کے لئے ایک تحفہ ہے ہمیں امید ہے کہ اہل ذوق حضرات "مطلبِ گاہِ حرم" کے مطالعہ سے خود کو محروم نہیں رکھیں گے اور رازِ حرم کے ان تبرکات کی قدر کریں گے۔

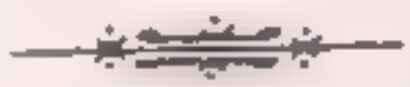
مدیر "ہمد" :

میں وہ شاعر نہیں ہرم بائے ادبی اور شاعروں میں چھاننے کی آرزو نہیں ہوئی، مگر زائرِ حرمِ حمید یقی کو
 مہرم ہئے دہ سے زیادہ اُس ہرمِ ادبی کی صفتِ آخر میں جگہ حاصل کرنے کی فکر ہوئی، جہاں ستان بن ثابت،
 حصہ تہمد بن رواحہ، صفتِ ادب میں جامی و سعدی ایک قیاسی حثرت ہیں اور شہیدِ حرم و مولا محسن کا کوئی
 انکسار اس شانِ پذیرانی سے ساتھ نہ ہو سکے گا۔ انھوں نے اپنی نامِ ادبی قابلیتوں اور معصومِ آفرینی کی تمام
 صدحیتوں کو اُس کی حق میں صرف کر دیا، جس کی جگہ ہائیہ آخرت ہے۔

مُسلمانوں کا معمول ہے کہ وہ زیارتِ حرمِ شریفین کے بعد اپنے دوستوں کے لئے دعاؤں کے تبرکات
 لے لیتے ہیں۔ ہرمِ مہرِ نو، کھجور، جاناں میں مویا، سیبیں دو یا ربیعہ شہد، روپا، برس، مسرہ، برکات رہتی ہیں
 مگر یہ سب دوستِ تہمد صبرِ حرم سے جو تبرکات لائے ہیں وہ ہمیشہ نازہ ہی رہیں گے اور ہر سول محفوظ
 رہی ہو سکے ہیں۔ ان ہی تبرکاتِ حرم کا نام "گلبنانگِ حرم" ہے جو یہ ہرمِ نو و خوش منظر، داؤں اور
 خیراتی "من و داناؤں کے ساتھ تہمد سے لائے ایک کتابی شکل میں بھی ہوئی ہے یعنی "گلبنانگِ حرم"
 میں ہر سیب زار کے اعلیٰ کلام کا ایک و نوا، ہر موعظہ نہیں بلکہ سچ یہ سب کہ حرم کا الہم اور دیا ر قدس کا ایک
 صفتِ آفرین سفر، یہ ہے اس الہم میں آپ کو جہدہ کا سحر بھی نظر آئے گا اور اللہ کا گھر بھی، جلوہ بیتِ حرام بھی
 ہر برکت بھی، مدینہ کی سب بھی اور تہمد بھی، بیاتِ طیبہ کی گلیاں بھی و جلوہ گاہِ رسالت بھی آستانہِ حبیب بھی
 و دیارِ کعبہ خضر بھی، جوشِ من بھی و فراقِ مدینہ میں ٹپنے ہوئے حید بھی، روحِ پرورِ سلام بھی اور فریادِ
 کو پیغامات بھی۔

امید ہے کہ اہل ذوق کے حلقہ میں یہ مجموعہ مقبول ہوگا۔

”ہمد“ لکھنؤ



دال اندازہ رکھنے، ۱۷ لالی ۱۹۲۷ء کو "گلستانِ خرم" پر جو بصرہ شریک کیا تھا اس کے کچھ اجزاء ایسے ہیں

الْبَيْتُ يَصْعَدُ لَكُمْ الطَّيِّبُ

حضرت حمید اُن صاحبانِ ایمان میں سے ہیں جن کے قلوب بادۂ ولایت رسولؐ سے لبریز رہتے ہیں بڑی بات یہ ہے کہ وہ زیارتِ حرمین شریفین سے بھی شرفِ یاب ہو چکے ہیں اور اس لذتِ دیدار نے ان کے نعتیہ کلام میں خصوص و صداقت، جوش و اضطراب کی ایک لہر دوڑادی ہے۔

حضرت حمید نے نعتیہ اشعار میں طوری یا وقتی جذبات کے ماتحت نہیں کہے ہیں بلکہ وہ خود اپنے قول کے مطابق اسی دنیا میں گم رہتے ہیں۔ ردیف و قوافی کی شگفتگی، بجز کی رنگینی و ترنم آفرینی اور فنی لہجہ کی علاوہ ان کے اشعار میں بڑا کی جادیت و شہرت ہے جو ان کے صداقتِ جذبات اور خلوصِ نیت کی علامت ہے۔ وہ ارضِ حرم میں جا کر بادلِ ناخواستہ پس آئے ہیں اس لئے ان کی شہری کہیں ایک کامیاب پہلے نعرہ مستر اور کہیں کسی عاشق جو کانا لہ فراق معلوم ہوتی ہے۔ دردِ خلص شیعگی و فریبگی ہر جگہ دیاں ہے بخش لطف ہے اور اس کے استعال میں اعتدال خاص طور پر ملحوظ کما گیا ہے۔ ————— نرئی شیرازی بڑے پتے کی بات کہہ گیا تھا۔

عرفی مشابہیں رہ نعت اس نہ صحر است

آہستہ کہ رہ بزم تیغ است قدم را

حمید صاحب نے اس نکتہ کو برابر پیش نظر رکھا ہے شدتِ جذبات کے باوجود منزلِ ادبِ شناسی سے سرمو تجاوز نہیں کیا ہے۔ ہر بات نچی ٹلی رکامٹ سے بری اور حقیقت پر مبنی ہے۔ پڑھنے وقت کبھی کبھی ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے ہم اُن کے ساتھ طیبہ و بطحا کی فضا میں دیکھ رہے ہیں۔

ایک با عظمت آدم

از حضرت اکی ج مولانا محمد صبغت اللہ صاحب شہید انصاری (فرنگی ملی)

۱۳۶۶ھ کی ۶ رزی، بچہ تھی اور اقطارِ عالم سے ماز میں خرین کو اپنے والے سب ہی جہازِ جسدہ پہنچے تھے کہ نام کو سعودی ریڈیو نے بتا دیا۔ پہنچ جانے والے خوش نصیبوں کی تخمینی تعداد کا ذکر کرتے ہوئے اُن اثر و بندنِ رفیع میں چند ممتاز لوگوں کے ناموں کا بھی اعلان کیا۔ ان قابل ذکر و درجہ اعلان حضرت منصف ملک سے آنے والے عمر، رؤس، زعماء اور ارباب و جاہلت کے نام تھے۔ بہر حال حیرت کی کوئی حد نہ رہی تب اُن میں ایک نام خوش بخت کا نام بھی سنا جو ذوقِ عالم تھے نہ رئیس، نہ زمیندار، نہ سی و نہ دستِ دنیاوی کا مالک یہ ایک غریب تھے جس کا نام ”زائرِ حرم جناب حیدر تہذیبی کھنوی“ بتایا گیا تھا۔

سیرتِ کبیرہ کی روشنی میں قدرتی ذکر، اس قدر سزاوارِ اعلان، وراثتِ ممتاز ذکر، لٹاؤ کے رسول کے خاص مہمانوں میں اُس کا بھی نام اور پھر اس انداز سے جیسے وہ ”حرم“ میں بھی اُسی طرح روشن ہے جس طرح ”جلال“ میں۔ اور جس طرح ”عجم“ کے اردو دں ربابِ ذوق کی انجمنوں میں وہ قابل ذکر ہے اُسی طرح ”مسیر“ کی اس دنیا میں بھی گناہ نہیں، ہو اور و نعت و منقبت رسول کا ذوقِ سلیم رکھتی ہے۔

مگر یہ تعجب کیوں تھا؟ جس کا ممدوح اور مرکزِ نش ”محمد صلی اللہ علیہ وسلم“ یعنی سراپا احمد ہو، جس کا منتہائے ذکر و رُحمتِ کائنات ذکر کا مخاطب ہو، جس کا منتہائے تخیل محمود ملائکہ اور

محمد رجب العالمین جو اور جس کی شاعرانہ فکر وں کی آخری حدود ہیں جس کا ذکر تورات و انجیل و پوراؤ
دیگر صحیف آسمانی کا "شہ پارہ" ہو۔ اگر وہ خود مدوح ہو جائے، اگر اُس کا ذکر خود پسند ہو جائے، اگر وہ خود
سزاوار داد و آفریں ہو جائے، اور اگر اُس کے چرچے دنیاوی صحیفوں اور روزناموں میں ہونے لگیں تو یہ کوئی
انوکھی بات نہیں ہے۔ کیا اس دنیا میں ان لوگوں کی کمی ہے جو بڑوں پر لکھتے لکھتے، اس نظم و نثر پر ریسرچ
کرتے کرتے اور قابل ذکر ہستیوں پر تالیفات نہیں، مقالے قلمبدر کرتے کرتے خود بڑے عظیم اور قابل ذکر
ہستی نہیں ہو گئے ہیں؟۔

حدیثوں میں حضور انور صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں پیش کئے ہوئے درودوں کی ایک خصوصیت
یہ بھی ملتی ہے کہ خوش نصیب لبوں سے نکلنے والا درود بحر و بر، شجر و حجر اور آبادی و سراب سے گزرتے ہوئے
اسلام کرتا جاتا ہے نہ میں فلاں بن فلاں کا درود دیوں۔ اس اعلان کو سننے والا ہر ایک اس کے بعد اُس
فلاں بن فلاں کے لئے دُعا بائے مغفرت و فوز و علاج کرتا ہے تو اس ماوربکہ و مفرغ من ذکر و دُعا رسول پر
نظر ڈالتے ہوئے ایک "سوختہ بن و زواں" اپنے ملک و میار اور اپنے ذوق و ماحول کے مطابق ذکر رسول کے
تو کیا بحر و بر اور شجر و حجر کی دُعائیں نہ لے گا؟۔

بیشک ایک گڈ ریا "کلیہ طو" کی طرح صحیح اور شاہانِ زمانہ نہیں کر سکتا، مگر اُس کے
ذکر و فکر کو "ذرہ نواز" نے کیا قابل التفات نہیں فرمایا؟ اور اس میں کیا شک ہے کہ جس طرح "کُنْ نُسُجُ
مُحَمَّدٍ وَنُقَدِّسُ لَكَ" کہنے والوں سے لیکے ایک عاز و بدوی کی اپنے میار سے تحمید و تقدیس و تسبیح
و تحمید و ذکر کے باوجود اُس کا صحیح ذکر اُس کی "مگاہو" سنائش نہیں ہوئی؟ اور جس کو سب سے زیادہ
جاننے والے، درجس کے کامیاب ترین روشناس کرانے والے نے فرمادیا، "مَا عَرَفْنَاكَ سِوَ مَعْرِفَتِكَ"
اسی طرح اُس کے محمد صلی اللہ علیہ وسلم (بے اندازہ تعریف کردہ) کے ابدی و ازل "صاحب" سب سے زیادہ
عزیز و مزاج شناس "ناعت" اور اس کی مکہ نیچ اور دن اور اُس سے زیادہ راتوں میں بھی اُن کے ساتھ

عَنْ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ عَدْنٍ، قَالَ سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ يَقُولُ: "مَنْ كَانَ لَهُ صَدِيقٌ فِي الدُّنْيَا، كَانَ لَهُ صَدِيقٌ فِي الْآخِرَةِ".

مجھ سے ہے کہ میرا اشارہ حضرت سیدنا ابو بکر صدیقؓ، حضرت سیدنا علی مرتضیٰؓ، اور ام المومنین سیدتنا عائشہ صدیقہؓ (استادان سب کے رضی ہو) کی طرف سے ہے۔

مگر اپنے ادراک و ظرف و استطاعت کے مطابق نعت گو یا بن رسولؐ اور تلامذہ میں فروغِ رب العالمین وصلى الله عليه وسلم بصلہ و اجر پاتے ہیں۔ قرآن مجید فرماتا ہے: "إِنَّ كَذِبَ مَنْ أَصَوَّ وَغَمَلُوا أَصْحَابَاتِ النَّبِيِّ، أَنَّهُمْ الْوَحْدَانُ وَوَدَّ" ایمان و عمل صالح کا ایک دنیاوی ثمرہ "وَدَّ" اور محبوبیت و شہرت و ذکرِ خوب بھی ہے، تو اگر رسولؐ عینِ ایمان ہے، اور اگر سائنس خاتم النبیینؐ بے شبہ ہمرازِ بانی صاحبِ عرش ہے، و حضورؐ کی خدمت میں درود و سلام پیش کرنا "يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ" کے مرجعائے تنمیر سے اتنی نسبت پیدا کر دنا ہے جو بندہ مرتبہ خیردارانِ یوسفؑ سے ایک سوت کی گٹھی لانے والی بڑھیا کو گٹھی، نوہرِ اعانت و ذکر و تداخِ رسولؐ کی غیر ذاتی شہرت و قابلِ رشک عظمت، اور بلندیِ ذکر کا قیاس کر لو۔

بہائے حمید نہ حب کی اس قابلِ رشک بلندی پر اسلئے کہ میں ان کا دوست ہوں، اور اسلئے کہ میں ان کی امت ہوں، ان کا اسلئے ممنون رہوں گا کہ انھوں نے میرے لئے وہاں دُعا کی ہیں، جہاں کی کی ہوئی دُعاؤں کیلئے ہر وقت باپ بہت کھدا رہتا ہے مجھے بڑی خوشی بھی ہوئی اور رشک بھی آیا۔

س کے بعد میرا ان کا ساتھ رہا، اور خوش نصیبی سے طابہ اور طیبہ کے عزم پر ہم دونوں کو ایک ساتھ بغیرِ در بندہ پڑا زیاں نہ مل ہوئیں، پھر حاضر یوں میں نمازوں میں، مواجہہ اقدس میں، آستانِ رسولؐ پر، اور ان کے اُس دوست کے گھر میں بھی جو دیا اقدس کے لئے ان کا "گاہڈ" بادِ شرطہ اور میرا ہی نہیں صاحبِ شرفِ اعظم (اللَّهُ يَكْصِفُ عَنِّي مِنَ الْمَلَائِكَةِ رُسُلًا رَّسُولًا) کا آستانِ بوسِ کینہ جس کے شوقِ اُس کے پہچاننے والے دوست س بار اُسے مدینہ منورہ میں پا کے کہہ رہے تھے: "وَقَدْ تَلَّكَ عَشْرَةَ كَامِلَةً"

یہ رفاقت "امجد الشراس" دن بھی تھی جب میں اور یہ زائر حرم "اور اگر زیادہ لطیف کہوں تو یہ شاعر حرم" جناب حاجی محمد آصف خان صاحب کے مکان (دوستکدہ نہ کہوں گاندنیہ میں کیا دنیا بھر میں ہم غریبوں کے لئے تو دوستکدہ ایک ہی ہے، یعنی وہی جہاں دنیا جہان کا "ان داتا" اور ابوالقاسم وقسم آج بھی کھلی ہوئی فیض بخش فرما رہے) پر حاضر تھے معتبر ذرائع سے معلوم ہوا ہے کہ محفل میلاد شریف کا انعقاد اب مدینہ منورہ میں قانوناً جائز نہیں ہے اور اس قسم کی تقریبات مقتدرہ کے لئے بھی حکومت کی اجازت ضروری ہے مگر شریفیہ مسائل اس شیدائے ذکر بتی کی طرف سے محفل میلاد شریف کا اہتمام تھا اور نئے وقت تک میں حاجی محمد آصف خان صاحب کے اس احسان کو نہ بھولوں گا کہ ان کی بدولت مجھے اسی سرزمین میں ذکر و مدح رسول کا شرف حاصل ہوا جہاں ہر ہی خوش نصیب ادیبوں نے ان ہی کو چہ و باز میں دلت بجا بجا کے دارین کے سب سے بڑے محبوب جہان کا استقبال کرتے ہوئے اس کی غیر ذاتی منقبت و تراش کی تھی۔

میرے ذکر رسول سے مشرف ہونے کے بعد اس "شاعر حرم" نے حسب معمول سند پڑھا اور حضرت اچان مولانا محمد عبدالغفور شاہ صاحب نقشبندی ہاجر مدنی کے صراہ پر چند نظمیں بھی سنائیں۔ اردو دوز اور فصل کے سخن سنوں نے اس کی کما حقہ داد و ستائش بھی ختم نہیں کی تھی کہ ایک مدنی بزرگ (اب مدنیہ میں کوئی ہے جو بزرگ اور مستحق احترام نہیں ہے) نے مجھ سے ۲ بی میں فرمایا کہ: "میں بھی حمید صاحب کے متعلق کچھ کہنا چاہتا ہوں تم سچین کرام کو میری طرف مئی طلب کر دو اور میرے یہ شعر کا اردو میں ترجمہ بھی سناتے جاؤ۔ یہ فرما کے انھوں نے جو کچھ معین کو ۲ ذی الحجہ ۱۳۶۹ھ کو "مطاف انزل" (وہ عالیشان عمارت جسے حاجی محمد آصف خان صاحب زائرین حرم کے لئے وقف کر دیا ہے) میں سنایا، میں اس کا ترجمہ کرتا گیا۔

میرے لئے عربی سے اردو میں ترجمہ کوئی نئی چیز تو نہ تھی، مگر ترجمہ کا نام سننے ہی مجھ پر ایک عجیب کیفیت ظاہر ہو گئی: کیفیت ایسی کہ اوپر بسنے تھی کہ وہ سرزمین جس میں حضرت عبداللہ بن رواحہ اور حضرت حسان بن ثابت سے لیکے ہر زبان اور ہر انداز سے صرف ایک محبوب کی تعریف کی گئی ہے اسی سرزمین میں اسی کے

حرم کے سامنے اُسی کے ہواجرِ اقدس سے صرف چند گز کی دُوری پر، اُس گلی سے بالکل قریب (جس میں ناقہ اقدس کے
دُور پر انصارِ مرد و زن نے نظم و شعر میں بے مثال نذرِ عقیدت پیش کی تھی) ہمارے مخدوم مولانا عبد الرحمن عثمان
صاحب مدنی (مدرسہ علوم شرعیہ) ایک غریب مداحِ رسولؐ اور شاعرِ حرم کی شان میں قصیدہ خوانی
کر کے گویا فرما رہے ہیں۔

رُتبہ شہیدِ عشق کا گر جان جائیے
قُربان ہونے والے کے قُربان جائیے

میرے خیال میں دینے والے کے صدیقی مداح کیلئے دنیاوی شرف و امتیاز کی یہ آخری صدیقی کہ خود مدینہ میں وہ شہید
اقبالِ ستائش ہو رہے تھے، اور پھر اخیانِ مدینہ میں سے ایک بزرگ و محترم عالم کی زبان سے۔

اختیارِ محفل پر سب کے پتے میں لے ہی حمید صاحب کے عرض کیا کہ اس نظم کو ”گلشنِ حرم“ میں سنا بھی
شائع ہو جائے چاہئے کہ ہمارے خوش گو و جوانوں کو نعمت گوئی کی قدر و قیمت کا اندازہ ہو سکے اور انھیں
مذہبِ ہو کہ ان کے پاس ایسے موتی بھی ہیں جن کو عدن و اُلسُبت قبول سے لیتے ہیں، ان کے پاس ایسے
نعل بھی ہیں جو مین و لیلوں کے نزدیک سرمایہ مین و سعادت ہیں، اور کائنات میں بیرونی حُسن کی بھی قدر ہوتی ہے،
میں ممنون ہوں کہ انھوں نے ہر شے کو قبول فرماتے ہوئے ان اشعار کو اپنے مایہ ناز شُبان کی تازہ و آش
کیا کہ ... جزوینا یا ... و ... کے بعد شکر ہوں کہ ان عربی انداز کے ساتھ حضرت علامہ مولانا سید
مفتی اعظم صاحب گیلانی کی چند مزید سطر میں ”وہ ترجمہ کی شکل میں سن“ ہر ری نظموں کے سامنے آئیں،
اور محبتِ مولانا گیلانی کی تازہ و ... کے عشق سے بہت بڑا ان کی گفتار و تقریر ہے۔

... شاعر کو غور سے پڑھیں، اور شعراء ان کے زینت پر سر دھنیں، اور اُس کیفیت میں مسر
سبوت میں خوش ہر رکش میں تھے محفل ہو تھا، قافلِ مداح حمید نے ایک ننگہ رخ و غب و سطر اب حمید کی
تسکین کے لئے لیتا تھا بھی ذکر کیا ہے، گریب کا ذکر اتنی بھی ہے تو لیتا کی ایک خصوصیت و امتیاز

میں آپ کو یاد دلانے دیتا ہوں عرب کے شعرائے جاہلیت میں صرف اس لقب کو نہ شرف حاصل ہوا تھا کہ اس کے
 مصرع : "الاکل شئ ما خلا الله باطل" کی خود فصیح عربی ترجمہ صلی اللہ علیہ وسلم نے داد
 دی تھی، تو کہیں ایسا تو نہیں ہے کہ حمید صاحب کو جامی و سعدی شہیدی و محسن رحمہم اللہ کی طرح خود دربار
 سے داد ملنے والی ہے۔ یہ ان اشعار کو پڑھ کر پڑھ کے ہم مدنی شاعر کی ہمزبان کر کے حمید صاحب کو حق
 کرتے ہوئے کہیں

جزاك الله بالفردوس اخري : وفي ديارك ما لعيش الرغيد
 ملے اس مدح کے بدلے میں تم کو .. وہاں حنت یہاں عیش و مسرت
 در پختہ مدنی ناس کی طرح اپنے شاعر حرم سے بڑے ناز و فخر کے ساتھ کہیں۔

بعد الحجۃ رؤناک سعدا : وبحسب ذوقناک يوم غد
 کرشمہ ہے یہ نعت مسطفی کا : اور اس الفت کی ہے دانش برکت
 تمہاری دید ہے اپنے لئے عید : زیارت ہے تمہاری اک سعادت

کلام "شاعر حرم" کا شیدائی

فقیر : شہید اصلاہی
 (فرنگی محل نمبر)

۱۹۵۱ء
 ۱۶ فروری



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تَفَنُّوْا عَنَّا لِنَسْجُدَ لِلَّذِي يَفْقَهُ رَحْمَةُ اللَّهِ تَعَالَى

شَدَّ فِي طَبَقٍ فِي بَابِ الْمَجِيدِ

بِـ نَزَلَ اصْطَفَى عَبْدًا لِّمَجِيدِ

عمر بنی مدینے میں باب مجیدی کے آگے جھٹکا خاں کے مکان میں عبد المجید نے

اجْتَمَعَ مَا سِوَا الْاَلْبَابِ مَتَا

وَمِثْلُ كُلِّ عَطْفٍ بَلَّ جِيدِ

جسے نظم سنائی کہ لوگوں کے لئے وہ ہوشربا ثابت ہوئی اور جذبات و عواطف کو اُسے اُبھار دیا

فَصَاغَتْ نَدَاتُ الشُّعْرَاءِ مِنْهَا

مَعَانِيهَا تَعَزَّزَ عَلَى زُبَيْدِ

جس نظم تھی کہ شعراء نے شکر شرمندہ ہو گئے اور دشمنوں کیلئے تو وہ ایک نئی سربلندی

يَفْزِدُ بِهَا طَيْبَةُ خَيْرِ عَقْدِ

بِفَوْقِ قَرَارِ الدُّرِّ النَّفِيدِ

اسے خیمہ طیبہ خیر ترین ہار میں کیا ایسا ہار جو توتیوں کی مالا سے کہیں بادہ بڑھا چڑھا ہوا ہے

رَكِيفٌ وَحَبَّةٌ مِنْ حَبِّ طَهْ

يَصَاغُ يَقَاسُ بِالْعَقْدِ الْفَرِيدِ

ابا کیوں ہو جب سبکی محبت حضرت تہ نعلی اللہ علیہ السلام کی محبت سے پیدا ہوئی اور اس سے بڑھتی وہ دنیا کا مالا ہے

أَمْرٌ مِنْ عَلَى عَلِيَّاهُ أَثْنَى

إِلَهُ الْعَرْشِ فِي الذِّكْرِ الْمَجِيدِ

اسے مزاج تو انکی طرح کرنا ہے جس کی سر بلند یوں کی تعریف اس والے معبود نے کلام مجید میں کی ہے

وَحِیْ لَتَوْرَاةٍ وَالْاِنْجِيلِ قَدَمَا

بَايَ مَا عَلَيْهَا مِنْ مَّكَزِيدِ

اور تورہ و انجیل میں بھی پہلے ہی سے انکی تعریف فرما چکا ایسی تعریفیں جن پر مزید اضافہ نہیں ہو سکتا

خُشْرَتْ بِأَحْمَدٍ أَبْيَاتُ شَعْرِ

فَكَانَتْ كَأَهَابِيتِ الْقَصِيدِ

تمنے گرجو شعی کیسا تھ احمد علی اللہ علیہ وسلم کی شان میں شعر کے جو بہت پیش گئے سب ہی قصیدے کی بیت ہی

و کنت وانت بالتقدیر احرى	تلقب شاعر الهند المجید
تمہارے لئے یہی تقدیر ہو چکا تھا اور تم حقدار ہو کہ	ہندوستان کے محترم شاعر بن جاؤ
ایک سلالۃ الصدیق ازکی	تھان من اخی حب اکید
اے ناناوادیہ صدیق کے چشم و چراغ اپنے دوست کے	جو غیر تزلزل محبت تم سے رکھتا جو مبارکباد قبول کرو
یعد لکبہ رؤیاک سعدا	ویحسب یوم انساک یوم عید
تمہاری محبت کی جو جگہ تمہاری دید میری خوش بختی ہو	اور تم سے ملاقات کا دن میرے لئے عید کا دن ہے
فحش تحبى القلوب تحیل بئرا	معطلۃ الی قصر ممشید
تم زندہ رہو دلوں کو زندہ کرتے رہو، اور جو کٹیں	بیکار ہو چکے ہیں انھیں صاف گار کے تیسرے فیض بناتے رہو
فمدحک لابن عبد اللہ روح	وریحان لا روح العبد
بن عبد اللہ راصل الشریعہ و سلم کی نعت سندوں کیلئے	روح و ریحان جانو کی آسودگی و شہرت کا روز و ماہ ہے
ونبراس الی الجحمت یهدی	وید فی ذرۃ الامم العبد
جنت کے باغوں کی راہ نمائی کے لئے وہ چراغ ہیں	اور دور دراز کی امید کے لئے وہ سب سے آگے ہے
جزاک اللہ بالفردوس احرى	وفی دنیاک باعد بقرۃ الخید
حق تعالیٰ آخرت میں اس کا بھلا فردوس نہیں ملے گا کہے اور تو فرازہ شاہ آج ٹوڑا گزرا، جس شخص نے دنیوی	
وحسب اللہ ربی کف = ین	علی المختار ذی الخصال الحمید
اپنی رمتیں ہر لحظہ میرا رب اپنے اُس برگزیدہ پر	نازل فرمانا سب جو خلاق تیرے سے آراستہ ہے
وال والصحابۃ ما تغنی	صحاۃ الایک عند الحمد
اور ان کے آگے یہی پر رمتیں نازل ہوتی ہیں جتنا کہ تو ترکیبوں کی شہنشاہ پر گاتے ہیں و عبد اللہ بنی زید	

رُحِمَا "عبد الحمید بن عبد اللہ بنی زید"

امدیہ منور ذی ۲۵ ذوالحجہ ۱۵۲۶ھ

قطعہ سوانح طبع "کلباناک حرم"

(از - الحاج حضرت شفیق جونپوری)

من کلامک یا حمید ائحدت العظیم زاد شوق الروضۃ فیہا ابی المحرم
 اہل عرفان و جد کرتے ہیں ترے شعار یہ دھوم ہو ام السلام سے تابکلزارم
 نعتیہ اشعار کے ہر طرف مقبول ہیں تجھ کو کہتا ہے زمانہ بلبل باغ حرم
 سیکڑوں سینوئیں تیرا سخن دلکش مریا کر چکا روشن چراغ الفیت خیر الامم
 تیرے ذوق نعت گوئی کا نیا انداز ہے معترف ہیں جملہ ارباب سخن اہل قلم
 تیرے اک شعر میں سوز ہے وہ کیف ہے یاد آتا ہے یہ سہ نکھیر ہو جاتی ہیں غم

تیرے نغمہ کو یہ کہہ کر یاد کرتا ہے شفیق

دولت میں لحن روح القدس کلباناک حرم

گفتنی حرفِ ستی

کسی شخص کا بھی اپنے احوال کا قلمبند کرنا اور اُس سے زیادہ اپنے کلام پر تبصرہ کرنا، اسلئے بھی مشکل ہوتا ہے کہ اُس کی تحریر پر گفتار بے راگ ہو ہی نہیں سکتی۔ انسان کا تو سب سے زیادہ انکا و خود اپنی ذات کے ساتھ ہوتا ہے اسلئے وہی انسان کسی روایت و بیان میں بے لوث ہو سکتا ہے جو ذی سائے بہت ماورا ہو۔

پیہ نا ابوذر غفاری رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی ایک روایت صحیح میں آتی ہے ہمیں فرماتے ہیں کہ حضور انور صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے ایک بار ارشاد فرمایا کہ :-

”جو شخص تصدیقِ قلبی کے ساتھ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ کہے گا وہ جنت میں

داخل ہوگا۔۔۔ میں نے اس پر عرض کیا: ”وَرَأَى زَيْنًا سَرَقًا“

چاہے یہ کلمہ پڑھنے والا زنا بھی کرے اور سرقہ کا بھی مرتکب ہو؟۔۔۔

حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا:۔۔۔ چاہے زنا و سرقہ بھی کرے۔

میں نے پھر یہی عرض کیا اور حضور نے پھر وہی مُردہ سُنایا۔ نیٹری پر

جب پھر میں نے یہی پوچھا کہ:۔۔۔ زنا و سرقہ کے باوجود کیا یہ شخص داخل جنت

ہوگا؟۔۔۔ تو حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے پھر ثبات میں جواب دیتے

ہوئے ارشاد فرمایا:۔۔۔ عَلَي رَعِيْمَا نَفِ آيِي ذَرَّ (یعنی ابوذر کی ضد پر

یہ شخص ضرور داخل جنت ہوگا)۔۔۔

”عَلَي رَعِيْمَا نَفِ آيِي ذَرَّ“ جناب ابوذرؓ کے مسلسل سوالات پر اظہارِ ناراضی ہی کا جملہ تھا۔ یہ روایت

کرت و منت یزدن ابوذر اگر اس ارشاد رسول کو خود ہی نہ بیان کر دینے تو شاید دنیا کو اس ناگواری کا علم بھی نہ ہوتا۔ تو ابوذر کا اس نفس کہاں ہے۔

اسنے ایک خود نوشت لکھنے والا نمونہ افراط و تفریط کے لزام سے بری نہیں ہو سکتا۔ کوئی کہے گا خود سنی فرمائی گئی ہے، کوئی کہے گا تو اضع اور فروتنی کی بھی کوئی حد ہے۔

بہت دل میں "حمید" ہوں۔ حمد کے معنی آپ کو معلوم ہیں کہ پسندیدہ اور نیکو ستائش کے ہیں۔ کس کے دل میں غم نے کا سب سے بڑا ذریعہ یہ ہے کہ وہ دنیا کے سب سے بڑے مندرجہ ذیل ستائش، مستحق تعریف اور ستارہ حمد و ثناء کی تعریف کرنا ہے اور ہر شخص خوب جانتا ہے کہ زلی مستحق تعریف، پیدائشی خدا احمد اور سرِ پامعیت و مدحت اس دنیا میں خدا کے بعد صرف وہی انسان کامل ہے جس کو آج بھی نبی محمد صلی اللہ علیہ وسلم کہتی ہے۔۔۔۔۔

محمدؐ گویم ترا یا محمدؐ

کہ دُعا تو بیرونِ زمانہ کا

لکھنوی "ہوں اسے شمع و تپا" کا ذوق فطری بھی واضح ہو گیا، لیکن شعرو سخن سے دلچسپی کسی کو نصیب نہیں ہوتی، بلکہ یہ سوز و گداز کی جنگاری خود بخود سلگنی ہے، درپھر خیر میں و دماغ کو پھونک ڈالتی ہے مجھ سونہ دل پر بھی اُس نادیدہ تھلی کا غور ہوا اور آپ یہ نہ پوچھئے کہ کس طرح ہوا، مگر ہاں یہ ضرور ملاحظہ فرمائیے کہ جذبات کی جنگاریاں کس صورت میں برق زن ہوئیں، انھیں کے اثرات نے "گلابِ حرم" کی صورت اختیار کر لی اور مجھے مسترت ہے کہ میں انھیں آپ کے مطاعہ کیلئے پیش کر رہا ہوں فتنی حیثیت سے اس کا مبارکباد، یہ صاحبانِ فن یہ دعویٰ دارانِ فن جانیں ہیں صرت، مستدرجہ بنا ہوں کہ میرے دل کی زبان نے سچے جذبات کی ترجمانی کو اپنا شعار بنالیا ہے، اور اب یہی سچائی میری شاعری اور شعریت ہے۔ یوں تو اس شغل کا چسکا اگرچہ پہلے بھی تھا، لیکن اُس رومانی کلام میں جس کی دنیا آج دلدادہ ہے

کوئی خاص بات اب مجھے نظر نہیں آتی۔ میری موسمی شاعری کچھ دنوں تک ہنگامی بنی رہی، مگر حُسنِ اتقان کہ
مُقتدر نے جلد یادری کی، اور سیکرِ دل اور ایمان کا وہ زمان پورا ہوا جس کا میں برسوں سے سوتے جاگتے
خواب دیکھتا رہتا تھا، یعنی اپنے مُربی و محسنِ مخدومی جناب حاجی محمد مصطفیٰ خان صاحبِ بلہ کی معیت میں سفرِ حجاز
کا موقع ہاتھ آیا، انکی پُر خلوص عنایات کا شکریہ کس زبان سے ادا کروں، رہبرِ طریقت کموں یہ مرکزِ شفقت
جو کچھ ملا آپکی کرم فرمائیوں کا فیض ہے اور دوا ہے۔ س۔

بجانبِ مصطفیٰ پیرِ مُغانہ

حیدرِ تشنہ شد از ساغرِ شربت

سفرِ حجاز نے میری آنکھیں کھول دیں اور جلوۂ تابدینۃِ ارسول صلی اللہ علیہ وسلم کے نظر نے
دل میں ایک سیڑی پسا کی جو نہ صرف حاصلِ غم ہے، بلکہ خدا کرے کہ میری آخری سانس بھی غم سے تڑپ کا
حاصل ہو۔

معلوم نہیں یہ شربتِ زہرت کا شر تھا یا بارگاہِ رسالت کی جھڑی کا فیضان، کہ مہربی توجہ و
طبیعتِ زمانی مدحتِ ترجمہ رسالت کا مزہ بن کر رہ گئی۔ اس میں مجھے کہاں تک کامیابی حاصل ہوئی، بہ نو
میں نہیں عرض کر سکتا، مگر ہاں شعر کی شکل میں اپنے جذبات کی ترجمانی کر کے میرا پی مُراد و ضرور پہنچ گیا
اور انشاء اللہ ہمیشہ ہو پختا رہوں گا۔

اب مجھے صوائے ذکرِ دیبِ حبیبِ علیہ وسلم اور کوئی صنفِ شاعری محبوب نہیں، اس بات سے
اب کلمہ کہا ہوں کہ یہ درہ درہوںِ کرم (قدائے اوشوم) کے علاوہ کوئی اور تذکرہ، کچھ نہیں معلوم ہوتا،
وہ رہبست کا دستور و بان کے منار اور وہی نمل و نہار اور زُشعال و اذکارِ دل و دماغ و سانس و تپ و
موتے ہیں کہ مہر چاہوں تو وہیں کی باہیں اور دیکھتا ہوں تو وہیں کے مناظر، سُنتا ہوں تو وہی نغمے اور
خیال آتا ہے نواہیِ فضا سے پاک کا۔ غرض :- ستارہ دیوانہ رہوئے بس است۔

سے اک ذرا سا اشارہ اور ایک معمولی سی تحریک مجھ کو اسی عالم میں پہنچا دیتی ہے جو میرا منتہائے نقطہ نظر ہے اور وہی کیفینیں اشعار کا جامہ پہن کر میرے دلی جذبات کی ترجمانی کرتی رہتی ہیں۔

بے شبہ انھیں جذبات کا فیضان ہے کہ بعض مقامات پر اہل دل حضرات کے بقول میرے کلام میں وہ تاثیر نظر آجاتی ہے جو صرف اہل ضمیر و معنی کا حق ہے خدا جانے اس رائے میں اہل دل حضرات کی محبت کا خیال کس حد تک ہے۔ در واقعہ کیا ہے، اگر کچھ واقعہ کی صورت ہے تو بہ سب برکت ہے اس یارِ پاک کی جس نے مجھے جیسے پیچیدہ زبان کو گویائی کا ایسے نزدیک، صحیح راستہ دکھایا اور شرفِ علمی بخشا۔

میں حقینِ رہنمائی کے بعد اس صطحِ رہنمائی کو بھی میں کیا نظر انداز کر سکتا ہوں جو استاذی حضرت جگرِ ادب کی برکت و فیاضی نے زمانہ فنی اعتبار سے اگر اس مجوسے میں سب کو کچھ ملے تو اُسے محض فیضانِ جگر سمجھنے میں بہت کم۔ بعد ان کے ماتحت فن سے بے نیاز ہو کر اپنی بھین میں نہ جانے کیا کہ بات اور دنیا سے یہ سمجھتی مگر حضرت جگر نے اس پر کبھی سمجھنے کے قابل بنائے میں ہر دم پر رہنمائی فرمائی۔

لوگ کسی چیز کی مقبولیت کو انسانی معی کا حاصل سمجھتے ہیں مگر میں اس "فَقَالَ يَرْبُودُ" کا لاکھ سہرہ داکر ہوں جسکی نظر اُطفت (بغیر معنی و جانفشانی) "گلبانگِ حرم کے سات اڈیشن" ہوں۔ یہ تھیں ان کے اور ٹھوس اڈیشن کے متعلق اباب ذوق کے تذکرے شروع ہوئے اور مسلسل فریٹشی خطوط کی خبین سیرس کے ساتھ ہی گزر رہا تھا، "ادھر کاغذ کی دشواری" ادھر طباعت کی الجھن، انجانیہ ہوا کہ ایک سال ایسی کشمکش میں گزر گیا، اب یہ آٹھویں ایڈیشن جدید نظموں اور سرکارِ دوہ و صلی شہ علیہ وسلم کے منظوم کلام کے مبارک کے اضافے کے ساتھ پیشِ نظر ہے جس میں بعض حضرات کے توجہ دلانے سے بہت قدر اور بھی مفاد کی گئی ہے کہ حاجی تشریحِ مطلب مسائل و ارکانِ حج اور خاص خاص مقامات پر شہادت و گناہات کے تحت کچھ نوٹ لکھ دیئے گئے ہیں، ان کا ماخذ "سفرنامہ حجاز" مصنفہ مولانا عبد الماجد دریابادی ہے، "حجِ امجد" ان اقتباسات کا مقصد یہ ہے کہ زائرین کے علاوہ دیگر شائقین کو فہم کلام میں آسانی ہو، وارداتی و کیفیاتی

اشعار کی شرح اسے لاجل سمجھی کہ محسوسات و حیرانیات سمجھانے کی چیز نہیں، پھر کنایہ میں جو لطف ہے وہ شرح میں نہیں پھول کی بستہ پنکھڑوں کو اگر منتشر کر دیا تو پھول کہاں اور سکی دکشتی کہاں!۔

شاعری کا نہ علمی کس طرح بنوں؟ حسین نقید اور داد کا طالب ہوں، مجھے اپنی بے بضاعتی پر ناز ہے جس نے میرا رشتہ ۷۴ م بیوٹی سے مربوط بنایا، اگر آپ میری علمی بے بضاعتی اور واقعی کو تہ نظر رکھتے ہوئے اس مجبور شخص کے غلط لکھنے سے ہی طرح ان مشاہدات و تاثرات سے بہرہ اندوز ہوں، تو دو ایک درود سلام مجھ ناچیز کی طرف بھی دربار رسالت میں پہنچا دیں۔ ————— ۶

”زاں نیانے کہ بے ادہست مرانائے ہست“

خاکپائے اہل مدینہ

حمید صدیقی عفی عنہ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِحُضُورِ سِرِّهِ عَالَمِ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ)

حمیدِ خستہ حال و فجور، اپنے اخلاص و عقیدت کے چند پھول

(جو اُس کی نسبتِ غلامی کے لئے مایہ ناز ہیں)

بارگاہِ رحمت و رسالت میں بصدِ ادب و نیاز پیش کرتا ہے !

رحمتِ عالمِ عالمیان سے اُمید ہے کہ

ان کو شرفِ قبولیت سے محروم نہ فرمایا جائے گا

اسلئے کہ

وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ

وَمِنْ مَذْهَبِي حُبُّ الدُّنْيَا لِأَهْلِهَا

وَلِلنَّاسِ فِي مَا يَعُشِقُونَ مَا زَاهِي

میر تو مذہب صاحبِ یار کی محبت میں اُسکے دیار سے محبت کرتا ہے

اور عشق میں لوگوں کے انگ انگ مرہب ہوا کرتے ہیں

غالبِ حق و حق

یا شفیع المذنبین بارگاہِ آورده ام

بر دُرتِ این بارِ بپشتِ تاه آورده ام

حضرت جامی

مہتمم بدرقہ راہ کُن اے طائرِ قدس
 کہ درازست زہ مقصد و من نو سفرم
 حضرت حافظؒ

خدا حافظ

ہو رہا ہوں جس خدا حافظ
 بند سے جا رہا ہوں طیبہ کو
 سب عزیزاؤں دوست شاد ہیں
 اپنی حفظ و امان میں رکھے
 بخشدیں بل کے سب خدا کیلئے
 جا رہی ہے سنا کے مژدہ دید
 تاب نفلتارہ جمال کہاں
 لیسے جاتے ہیں ہم مدینہ کو
 آئے آئے گلے مل لیں
 جب خدا ہو ہے تھے اہل عیال
 سن کے ہر بار "فی صاب اللہ"
 اہل دل کی زبان سے نکلا
 دوستو، استر یا خدا حافظ
 ہمارے قافلہ خدا حافظ
 ہے یہ دل سے دعا خدا حافظ
 سب کو رب العلا خدا حافظ
 میری ہر اک خطا خدا حافظ
 تیرا باد صبا خدا حافظ
 نگہ شوق کا خدا حافظ
 صرف اک دعا خدا حافظ
 وہ بھی وقت آگیا خدا حافظ
 سب نے رو کر کہا خدا حافظ
 میں بھی کہتا رہا خدا حافظ
 جانے والے تر خدا حافظ

چاہتا ہوں حمید ساتھ ہے
 مختصوں کی دعا خدا حافظ

زندہ باشی

نسیم دیارِ نبی زندہ باشی
 بیا دوستدارِ غلامانِ طیبہ
 بر آرزوئے نگاہِ محبتاں
 براہِ محبت مرا زندہ کر دی
 ہزاراں ہزار آفریں بر خرامت
 قدمت مبارک پیامت مبارک
 انیس دل درد مند ان طیبہ
 مسحائے در ماندگاں بآذکِ اللہ
 شگفتہ کیا غنچہ آرزو کو
 کیا درد مندوں پہ احسان تو نے
 نہ بھولے گی ہم اہل غم کو کبھی تو
 بہار آگئی میسے اُجڑے چمن میں
 پیامِ سرور و خوشی زندہ باشی
 بیسا محرمِ زندگی زندہ باشی
 بیسا اے مرادِ دلی زندہ باشی
 برسمِ وفا پروری زندہ باشی
 خوشا ز جنتِ رہر دی زندہ باشی
 یہ ولداری و دلہی زندہ باشی
 خوشا تیری یاد آوری زندہ باشی
 شمیمِ ریاضِ نبی زندہ باشی
 گرہِ تجھ سے دل کی کھلی زندہ باشی
 خوشا تیری چارہ گری زندہ باشی
 یہی تجھ سے اُمید تھی زندہ باشی
 بنی بھول دل کی کلی زندہ باشی

دکھا کر بھلاک تو نے نورِ سحر کی
 مرے دردِ غم پر، مری چشمِ غم پر
 سنائی جو تو نے کرم کی بشارت
 مرے دل کو فے کو نویدِ مسرت
 بہت دن سے تھا دل کو شوقِ حضورِ
 میں قربانِ تجھ پر کہ تیری بدولت
 شرفِ باریابی کا حاصل ہے تجھ کو
 رسائی ہے دربارِ عالی میں تیری
 سنا مشوہِ حاضریِ مدینہ
 شبِ غم کو دی روشنی زندہ باشی
 نوازش بہت تو نے کی زندہ باشی
 سنی گویشِ دل سے سنی زندہ باشی
 نئی زندگی بخشدی زندہ باشی
 بڑی زہری تو نے کی زندہ باشی
 ملی دولتِ سرخوشی زندہ باشی
 حضورِ نبیؐ حاضری زندہ باشی
 یہ تیری بلندِ آخری زندہ باشی
 ہمارے قریشیؑ کو بھی زندہ باشی

حمید گنگار پر اللہ اللہ
 یہ تیری کرم گستری زندہ باشی



معراج شوق

دیکھا ہے جبے جَدّہ کا سال نہ پوچھے
 بیتاب کس قدر ہے مراد دل نہ پوچھے
 پیش نظر ہے کون سی محفل نہ پوچھے
 اظہارِ لطف دید ہے مشکل نہ پوچھے
 دل جانتے ہیں یہ ہے رخ جانِ حیرم
 اب انتہائے کشمکشِ دل نہ پوچھے
 دل میں طرح طرح کی خلش پارہا یوں میں
 کس کی نگاہِ لطیف سے شامل نہ پوچھے
 اک جذبِ محویت میں چلا جا رہا یوں میں
 مجھ سے نشانِ جادو و سحر نہ پوچھے
 کیوں اپنے جذبِ شوق کے قربانی جاؤں میں
 کیا چیزِ درِ دل میں ہم شامل نہ پوچھے
 اٹھنے کو جب بہت سے حجابات اٹھ گئے
 پھر کیوں حجابِ نیستِ خائب نہ پوچھے
 کس کی تجلیاں ہیں تصور میں جلوہ گر
 کیا آج بن گیا ہے مردِ دل نہ پوچھے

معراج شوق ہو گئی حاصل مجھے حیرت

اب مجھ سے میری زسیت کا حال نہ پوچھے

حَالِ وَقَالَ

خدا کا حریم جلال آرہا ہے ننگابوں میں نو بجہاں آرہا ہے
تصدق پر جس پر دُعا کے جلوے وہی عالم بے مثال آرہا ہے
عجب مستیاں ہیں عجب لغزشیں ہیں مجھے حال کے بعد حال آرہا ہے
بہت یاد آتی ہیں اپنی خطائیں بہت گریہ انفعال آرہا ہے
زباں پر یہ لبتیک کا نغمہ جاری زو جد آرہا ہے نہ حال آرہا ہے
خدا جانے کیا حال ہو آج اپنا یہی بار بار اک خیال آرہا ہے
جواب اس کا کیا ہے دل زار ہوگا جو لب پر میرے اک سوال آرہا ہے

حمیدِ حزمین پر بھی چشمِ کرم ہو
وہ آوارہ و خستہ حال آرہا ہے

جانبِ حرم

چلے ہیں جانبِ رض خرم لرزیدہ لرزیدہ
 پریدہ رنگ رخ ہوا شک غم غلطید غلطید
 مے ذوق طلب کیا کہوں میں اب جو عالم ہے
 شکونِ قلب کی لہروں سے یہ محسوس ہوتا ہے
 کھینچے آتے ہیں اک وافتگی شوق میں حاجی
 پیادہ پا، بزمِ سر پریشان حال "تکرونی"
 بنو لوں کی گھنیری چھاؤں اور وہ خاک کا بستر
 جلالت خانہ کعبہ کی اور یہ نور کا عالم
 محمد مصطفیٰ خاں اور ہم تم دیدہ تم دیدہ
 نظر دُرُودیدہ دُرُودیدہ قدم لغزیدہ لغزیدہ
 ترے حسنِ قصور کی قسم نادیدہ نادیدہ
 کوئی ہے مائلِ لطف و کرم پوشیدہ پوشیدہ
 بسوئے وادی "ام السّلم" سنجیدہ سنجیدہ
 وہ جن کے حبیب دامنِ ہم بوسیدہ بوسیدہ
 وہ خاصانِ انداز میں مصری نیم خوابیدہ خوابیدہ
 بنگا ہیں پڑ رہی ہیں دہم ترسیدہ ترسیدہ

۱۔ کراکر تر اور مدینہ منورہ کے درمیان ایک جگہ کا نام ہے اسی کو "ذی سلم" بھی کہتے ہیں یہاں بنو لؤ
 کے درخت کثرت کے ہیں۔ پیادہ آنے والے مسافر بنو لؤں کی چھاؤں میں آرام کرنے کی غرض سے یہاں اکثر
 ٹھہر جایا کرتے ہیں شاید اسی نظر افروز منظر کے متعلق حضرت حافظؒ نے فرمایا ہے ۔۔۔
 یارب ایں کعبہ مقصود زیارت گاہ کیست : کہ مغیلاں طریقت گل و سریش کیست
 ۲۔ حبشی تھا ۔۔۔



قریب "ملتزم" آتا ہے ہیں زائرین لیکن
 زباں پر "یا الہی انت مقصودی مطلوبی"
 نمازوں کی صفوں میں کس طرح بڑھ بڑھ کے ملتے ہیں
 ادھر اہل نظر کی ہیں نگاہیں جو نظارہ
 نگاہیں شوق کی پڑنے لگیں "میزابِ رحمت" پر
 عجب افسردگی ہے وقتِ رحمت سب کے چہرے
 کہیں ہی کہیں مصری کہیں جاوی کہیں شامی
 نہایت مضطرب ستر اقدم لرزیدہ لرزیدہ
 نظر سونے غلاف محترم غم دیدہ غم دیدہ
 بہر سو شرقی و غربی بہم گردیدہ گردیدہ
 اُدھر وہ پردہ بُیٹِ احرم جنبیدہ جنبیدہ
 بدوش برق اٹھا ابر کرم تابیدہ تابیدہ
 جسے دیکھو وہی باپِ چشم غم دیدہ غم دیدہ
 کھڑے ہیں اک طرف اہل عم رنجیدہ رنجیدہ

حمید اک خاص کیفیت میں ہر جو غم خواہی

لئے ہاتھوں میں "گلابِ گرم" نازیدہ نازیدہ



۱۔ حجرِ اسود اور کعبہ کے درمیان جو جگہ ہے اُسے "ملتزم" کہتے ہیں اس کی نسبت حدیث شریف میں آیا ہے کہ۔
 "خاص محلِ مقبول ہے" ۴

۲۔ ایک سونے کا پرنا جسے "میزابِ رحمت" کہتے ہیں جو بُیٹِ اللہ کی شمالی سمت میں چھت کے اوپر
 نصب ہے۔ بارش ہوتی ہے تو اس کا پانی حطیم ہی میں آکر گرتا ہے حقیقتاً "بارانِ رحمت" کا مشاہدہ یہیں
 ہوتا ہے۔ میزبِ رحمت کے نیچے کھائے ہوئے گلاب مانگنا موجبِ قبولیت ہے۔ ۱۲

تختلی گاہ

کیا جوشِ محبت ہے، کیا جذبِ تمنا ہے
 یہ کیفِ حیات افزا، یہ لذتِ بے پایاں
 کچھ اور تختلی ہے مشتاق نگاہوں میں
 یہ قافلہ چلتا ہے کس شان سے، جل کر
 اشعار سے چھائی ہے کیفیتِ وجدانی
 کیا رات سہانی ہے، کیا چاندنی ہیشکی ہے
 انوارِ محبت کی اللہ سے نیرنگی
 جب سامنے آجائے جو عینِ حقیقت ہو
 اُس جلوہ معنی کی اللہ ہی دل آویزی
 محویتِ خاطر کی اب حد ہی نہیں کوئی
 ہر جرعہ زمزم پر ساقی کو دُعائیں دو
 کیا منظرِ دلکش ہے اللہ کی رحمت کا
 صد شکر، کہ اب ہم ہیں، اور آدمی بطنی ہے
 اب درہی عالم ہے اب درہی دنیا ہے
 تاحدِ حرم شاید اب قافلہ پہنچا ہے
 خانی کہیں محل ہے، تنہا کہیں ناقہ ہے
 ہر شریذِ حسی کو یا اک و بعد کا نغمہ ہے
 اک حُسن کا منظر ہے، اک نور کا دریا ہے
 پردہ کبھی جلوہ ہے، جلوہ کبھی پردہ ہے
 دھوکا اسے نظروں کا، کائناتِ جو کہتے
 معلوم یہ ہوتا ہے نادیدہ، نوید اہل
 بیباک نگاہیں ہیں اور پردہ کعبہ ہے
 یہ میکدہ عرفاں، کوثر کا نمونہ ہے
 تھکتی ہیں جدھر نظر ملے، نورِ برستا ہے

لَبَّيْكَ، لَبَّيْكَ

حریم کبریا ہے اور میں ہوں زباں صرف تُو ہے اور میں ہوں
 کھنچا جاتا ہوں میں لٹجائی جانب کوئی خود رہنا ہے اور میں ہوں
 زباں پر سب کی ہو "لَبَّيْكَ لَبَّيْكَ" عجب لکیش نوا ہے اور میں ہوں
 زورِ شوق سے ہیں بند آنکھیں دے مقصود واسے اور میں ہوں
 عجب کچھ جوش پر ہے ابرِ رحمت سرور افزا گھٹا ہے اور میں ہوں
 طوان کعبہ ہے، وقتِ سحر ہے نسیم دلکش ہے اور میں ہوں
 کبھی بول سخی راہِ عشق میں محو کبھی کو دہمفا ہے اور میں ہوں

سے مگر۔ مہرے مفاد یہ کہ درمیانِ سب سے پہلے کرنے کا، مفادِ مراد و دوستوں کے، مہرے جس کے
 معنی قرآن مجید میں رُنا دہوا ہے: "إِنَّ أَكْثَرَكُمْ لَمُرُوهُ بَيْنَ سَعَايَرِ اللَّهِ (میکے مفادِ مراد
 مفاد کی ستایوں میں سے ہیں) حضرت بنی ہاشمہ اے سیرِ خوار کو نظر نہ، اسمیں عید شہر کیسے پائی کہ
 عاشق سے مفادِ مراد، جس پہاڑوں پر چڑھ چڑھ کر دیکھیں تھیں کہ شاید دور سے کوئی قافلہ نظر پڑ جائے اور
 سر سے باقی حاصل ہونے لگے اس سخی کی یہ دیکھا سچ تک قائم چلی آتی ہے ۱۷۰

کبھی ہوں "مسجد شوقِ انور" میں کبھی "غارِ حرا" ہے اور میں ہوں
 پڑے ہیں کشتگانِ خنجرِ عشق یہ میدانِ مینا ہے اور میں ہوں
 مہنی کی کیسی یہ پُر نور شے ہے بس اک نو بختا ہے اور میں ہوں
 کہاں اب نقدِ جانِ دل کی پروا کہ بازارِ مینا ہے اور میں ہوں

نہیں اب گرد و باد کفر کا غم
 حرمِ کبریا ہے اور میں ہوں



۱۔ یہ مسجد "مسجدِ نشقِ انور" کے نام سے مشہور ہے جو جبلِ بوقریس پر واقع ہے جہاں ماہِ عرب
 ہر عجمِ صلی اللہ علیہ وسلم کے اشعار سے چاند کے ڈوٹکڑے ہوئے تھے جو میں سلطانِ عاشقین سیدنا
 برال رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے سب سے پہلے اذان دی تھی۔ ۱۲

۲۔ جس میں ابتداء و حرم نازل ہوئی تھی اور جہاں بعثت سے پہلے حضورِ اکرم صلی اللہ علیہ وسلم تشریف لاکر
 تنہائی میں عبادت کیا کرتے تھے۔ یہ غار "جبلِ نموا" پر واقع ہے۔ ۱۳

۳۔ قبلِ حجِ نور کی شب میں اور بعدِ حجِ تین دن یہاں کا قیام ارکابِ حج میں درجہِ یقین کا مقام ہے۔
 ویران رہتا ہے۔ یا مہج میں آبادی کے تین دن قابلِ دید ہوتے ہیں۔ یعنی کا مقامِ برکت و انعام ہے
 یہیں سیدنا حضرت اسماعیل علیہ السلام کی قربان گاہ ہے۔ ۱۴



انوارِ نبیت اللہ

جلوہ کعبہ سے دل بیہوش ہے کس غضب کا آج کیف و جوش ہے
دیکھ کر انوارِ نبیت اللہ کے دل ہے سکتے میں زبانِ خاموش ہے
محو کر دیتی ہے آوازِ اذان جس کو دیکھو، وہ سراپا گوش ہے
پردہ کعبہ پہ کیوں نظریں ہیں لوٹ کیا وہ اس پردہ میں خود روپوش ہے
سایہ میزابِ رحمت میں ہونہیں وا "حطیم" پاک کی آغوش ہے
جھومتی آتی ہے طیب سے گھٹا کس قدر ابر کرم کا جوش ہے
چاہِ زمزم پر کھڑے ہیں تشنہ لب ہر طرف گلبانگِ شانوش ہے

ساقی کوثر کی دھن ہے، اور حمید

بے پئے سرشار ہے، مدہوش ہے

اے خاندانِ کعبہ کا دُشمن جو بنگلہ آغوشِ ایک۔ فوری دیوار سے گھرا ہوا ہے اُسے "حطیم" کہتے ہیں۔

کعبۃ اللہ کے ساتھ ساتھ اس کا بھی طواف ہوتا رہتا ہے۔ ۱۲۔

نشاطِ دید



میں ہوں مکہ کی پاک بستی ہے آج کچھ اور میری ہستی ہے
 وہ کہاں آج سائے عالم میں جو ہرے دل میں خوش بستی ہے
 ”جَبَلِ بُقْبُیْس“ پر ہوں میں کس بلندی پہ میری بستی ہے
 دیکھ تو اے نگاہِ شوق ذرا کیسی رحمت یہاں بستی ہے
 اللہ اللہ دینِ حق کا ظہور جو ہے مَحوِ خدا پرستی ہے
 رو رہا ہوں میں کیوں خدا جانے ساری خلقت تو آج ہستی ہے

پھر مدینہ کے دیکھنے کو جیتہ
 نگہِ شوق کیا ترستی ہے



دعوتِ نظر

مدینہ میں ہم جا کے حمان ہونگے
 وہ لطافت و اکرام ہر آن ہونگے
 حریم رسالت کے دالان ہونگے
 وہاں جا رہا ہوں میں دیوانہ ہو کر
 نظر آئے گا جب دیارِ مدینہ
 کبھی چشمِ پرہم سے آنسو بہیں گے
 کبھی ہونگے محرابِ منبر کے صفے
 ہر سمت اک بارشِ نور ہوگی
 ادھر ہم گناہوں پہ ہونگے نشان
 زبان پر کبھی نغمہ نعت ہوگا
 جو بڑھ کر گئے سے لگا مینے ہم کو
 میں گے جو خاکِ دریائے سر پہ
 حضوری کی لذت اُنھیں کو بے لگی
 تہی دامنِ کاہی ہے گانہ نیکوہ
 نوازیں گے اتنا ہی وہ رمتوں سے
 نگاہوں کی دعوت کے سامان ہونگے
 کہ ہم ہر عطا پر پشیمان ہونگے
 بہر سو تجلی کے سامان ہونگے
 جہاں عقل والے بھی نادان ہونگے
 بہت مضطرب دل کے ارمان ہونگے
 کبھی بالِ بُخ پر پریشان ہونگے
 کبھی سبز گنبد پہ قربان ہونگے
 بہر کام جو دلوں سے حیران ہونگے
 ادھر عفو و رحمت کے سامان ہونگے
 کبھی زمرِ مسیح قرآن ہونگے
 وہ سید ابوبکر رضوان ہونگے
 تو کیا کیا خفا ہم پہ زبان ہونگے
 جن آنکھوں میں اشکوں کے طوفان ہونگے
 محبت سے معمور و اماں ہونگے
 گنہگار جتنا پشیمان ہونگے

معراجِ حبیب

ہوا ہوں جانِ طیبہ روانہ ہمارا کُباد دے مجھ کو زمانہ
 کہ دیکھوں گانہی کا آستانہ وہ خوش آئند آپو نچا زمانہ
 تجلی جس کی ہے خانہ بخانہ جمالِ افروزِ عالمِ قبۃِ نور
 جہاں دونوں جہاں کا ہے خزانہ وہ خلوتِ نگاہِ سرکارِ دو عالم
 کہ جیسے نور کا اک شامیانہ جمالِ گنبدِ خضرا کا عالم
 بصد شوق و ادب شانہ نشانہ چلے دیوانگانِ کوئے طیبہ
 ہر اک اندازِ دل کا والہانہ عیاں جوشِ محبت ہر نظر سے
 جبینِ جھجک ہی ہیں عاجزانہ رواں ہیں دیدہ پر نعم سے آنسو
 لبوں پر ہے درودوں کا ترانہ فضا میں گونج اٹھیں صلیٰ علی سے
 یہی تھی زندگی کل تک فسانہ یہی جو اک حقیقت بن گئی آج

مزارِ عشق میں بھی آگئی ہے نشاط افزا ادائے دلبرانہ
 نہیں ہے بے سبب دل کا یہ عالم توجہ ہے کسی کی غائبانہ
 جیسے کہ تے تلاشِ اک نقشِ پاکی یہ سجدے ہیں حقیقت میں بہانہ
 کہاں میں، اور کہاں خاکِ تیرے گدا ہے حاضرِ بزمِ شہانہ
 یہ معراجِ حبیبِ اللہ اکبر مرا سہرا اور نہی کا آستانہ؟
 ہم آغوشِ اجابت ہو رہی ہے مرے دل کی دُعائے مُخلصانہ
 زبےِ قسمت اگر بلجائے مجھ کو دل و جاں نذر کرنے کا بہانہ
 بنے مجھ ٹائمرِ بے بال و پر کا گلستانِ قبسِ امیں آشیانہ
 تَرْحَمَ، يَا نَبِيَّ اللَّهِ، تَرْحَمَ ادھر بھی اک نگاہِ مہرمانہ

مہارک اے حمیدِ زارِ تجو
 ترے دل کی نوائے عاشقانہ



جذبِ شوق

سوئے ارضِ طیبہ کھنچا جا رہا ہوں
تجیر کا عالم ہے کھویا ہوا ہوں
مجھے تو نہیں ہوش کچھ تو ہی بتلا
مری آرزوؤں کا اب پوچھنا کیا
نہ پوچھو کہ کس عالمِ بنودی میں
خدا نے سرِ عرش جس کو بٹایا
قدم ڈکھائے ہوئے پڑے ہیں
حبیبِ خدا کا ہے جوشِ شعلت
نہ کچھ بجز نیران نہ کچھ ہوشِ جاوہ
نہیں ہو کہ جہتِ کردیں و دیورا
یہ وارفتگی محبت تو دیکھو
نہ ایجا پیامِ غم دردِ فرقت

یہ عالم ہے جیسے اڑا جا رہا ہوں
کھنچا جا رہا ہوں چلا جا رہا ہوں
کہاں اے دل مبتلا جا رہا ہوں
حضورِ شہدِ دوسرا جا رہا ہوں
میں اشعار پڑھتا ہوا جا رہا ہوں
اُسی کی کشش سے کھنچا جا رہا ہوں
میں افسانِ خیراں چلا جا رہا ہوں
سراپا محبت بنا جا رہا ہوں
کسی خاص دھن میں نل جا رہا ہوں
جو دل میں لیے نڈیا جا رہا ہوں
کہ منزل سے آگے بڑھا جا رہا ہوں
میں خود آج بادِ صبا جا رہا ہوں

حمید اکرم یہ بھی جو مصطفیٰ کا
بہرا ہی مصطفیٰ جا رہا ہوں

سوز و سازِ آرزو

پھر مئے توحید کا ساغر چلے
 سوز و سازِ آرزو لیکر چلے
 بے چلی تھی رحمت پروردگار
 رہنمائی ہو رہی ہے غیب کے
 اُن وہ داغِ دل جو پھر تازہ ہوئے
 کفرِ آقائے دروغیاں اُفراق
 پھر نکلا ہوں میں ہے طیبہ کی بہار
 نعمتِ ربیبِ لب پر بار بار
 گنبدِ خضر اپہ ہونے کو نشاء
 دل میں لیکر ایک خلدِ آرزو
 جھک گئی پاؤں دیکے خود جیس
 اللہ اللہ کیسے ہم وقت و دواع
 پھر نویدِ نعمتِ ہجران لئے
 پھر حضورِ ساقی کو ترچلے
 بادل پر شوق و چشمِ ترچلے
 پھر نہیں معلوم ہم کیونکر چلے
 ساتھ اپنے کیوں کوئی رہر چلے
 بائے وہ زخمِ جگر، جو بھر چلے
 ہم حسبِ رشاغِ محشر چلے
 پھر وہی سب دیکھتے منظر چلے
 جس طریت تھا قبۃ النور چلے
 رات آئی، اور بڑا اختر چلے
 ہم بھی سونے روضہِ ظہر چلے
 دل بھرا آیا، اور اشکِ ترچلے
 آئے تھے منستہ ہوئے رو کر چلے
 ہم خُدا کے گھر سے اپنے گھر چلے

جوشِ تمنا

اس طرفِ دل مے سینے میں تڑپتا ہوگا
 بجلیاں کوند رہی ہوں گی دمِ نظارہ
 اب مریکے دل آویز وہ کوچے ہوں گے
 سر بسجود ہوں درِ پاک پہ یا سُوئے حرم
 لذتِ ذوقِ حبیب سائی طے کی کیا کیا
 دل بیتاب کی حالت ہی بدل جائیگی
 جان نکالے تو سہی روضہ اقدس کے قریب
 بیخودی میں اگر احساسِ تمنا نہ رہا
 اس طرفِ جلوہ فگن گنبدِ خضر ہوگا
 قابلِ دیدِ نگاہوں کا تماشا ہوگا
 ادھر یہ دردِ ادہ اُنھیں کوچوں میں پھرتا ہوگا
 شدتِ شوق میں احساسِ کب میں کا ہوگا
 سرِ جب آسودہ سنگِ دردِ الہ ہوگا
 آپ کا لطف و کرم مجھ پہ جوشا ہوگا
 یہ تو اللہ کو سبے علم کہ پھر کیا ہوگا
 کس طرح بائے پھر اظہارِ تمنا ہوگا

جب تفسور سے یہ عالم ہے مے دل کا حمید

ہو گا کیا؟ سامنے جب وہ دردِ الہ ہوگا

عالم بیخودی

دل غمزدہ کیوں نہ مسرور ہوگا جو پیش نظر قبست نور ہوگا
 حنوری کے خلیوں سے معمور ہوگا یہ سینہ مرا وادی طور ہوگا
 وہاں جا رہا ہوں خدا کے کرم سے جہاں ہر طرف نور ہی نور ہوگا
 اب آستان پر کھڑے ہیں سجدے جو نور تجلی سے معمور ہوگا
 برائے لگی ہر آرزوئے مسرت کہ دل سے ہر اندوہ و غم دور ہوگا
 مزے سٹینگے شربت بیخودی کے جو ہوگا وہاں مست و مخمور ہوگا
 نظر آئے گا وہ سے جب وہ گنبد تو کیا حال اے قلبِ جمور ہوگا

مدینہ میں بن جائے گا میرا مدفن
 اگر میرے سوا کوئی منظور ہوگا

و فو ر شوق

دیکھیں گے کسی کا آستان ہم
 کیوں کھینچنے لگا ہے خود بخود دل
 حق جن سے ادا ہو شکریہ کا
 اللہ کا لطف ہے، کرم ہے
 ہو گا کرم جناب بباری
 اللہ اللہ اب سنیں گے
 سینے سے لگا کے چوم لیں گے
 جبریل ہیں یا بلبل جس کے
 شب گزے کی زیرِ قبتِ نور
 منہ سے نکلے گی اپنے تکبیر
 بھر مٹ سے الگ کیوتروں کے
 خیرت سے کہیں گے بخودی میں
 کس درجہ ہیں آج شاداں ہم
 معلوم نہیں، چلے کہاں ہم
 رکھتے نہیں وہ دل و زہاں ہم
 دربارِ نبی کہاں، کہاں ہم
 پائین کے جیت جاوداں ہم
 ہو ہو کی صدائے دستاں ہم
 روضہ کی وہ پیاری جالیان ہم
 ہوں گے اُس گھر کے سیہان ہم
 دیکھیں گے وہ شمع کا سنار ہم
 کانوں سے سنیں گے حبا ذراں ہم
 دیکھیں گے حرم کی قمریاں ہم
 اللہ! یہ آگے کہاں ہم

آداب سے بھی کہاں ہیں اقف

اے خسرو ملک دو جہاں ہم

اَرَم در اَرَم

غلامانِ شاہِ اَرَم جا رہے ہیں
 بزدل و سُردراتِ جا رہے ہیں
 مجتبیٰ سے ہر دل ہے بیتاب و مضطرب
 تڑپتے ہوئے دل لیے غم کے مارے
 ہے شاد کامی، خوشا کامران
 خوشا عرجا موحکا ک صدیا
 تنق، تصور، تخیل، تہسم
 نہیں ہیں یہ آنکھیں اشکِ بدست
 بقیں کر دلِ ناشکیبا، کہ اب ہم
 دھڑکتا ہے دل مضطرب میں جگمگ
 خیرِ گناہ و خطا، توبہ توبہ
 بہر کامِ اَرَم در اَرَم جا رہے ہیں
 مجتبانِ کوئے حرم جا رہے ہیں
 منتر سے با چشمِ غم جا رہے ہیں
 بے امیدِ لطف و کرم جا رہے ہیں
 سب اُجبابِ دلِ کرہم جا رہے ہیں
 تنانِ خوانِ با حیرم جا رہے ہیں
 کدھر اس طرح آج ہم جا رہے ہیں
 نظر میں لے کیفتِ ہم جا رہے ہیں
 مدینے خُدا کی قسم جا رہے ہیں
 مقتدر ہے بیدار ہم جا رہے ہیں
 حضورِ شفیعِ الامم جا رہے ہیں

جب اس کا بھی ہوش ہے یا نہیں ہے

کہاں آج تیرے قدم جا رہے ہیں

خلدِ رز و

نرولِ رحمت پروردگار دیکھیں گے
 ہمارے دیدہ و دل پر نہ جانے کیا گزے
 ہمیں بھی روضہ جنت میں اے صبا بے خل
 لگائینگے اُسے آنکھوں میں مثلِ خاکِ شفا
 سوادِ کنبہ خضر اکو ذوالخلیفہ سے
 کبھی فرازِ احد کی فضاے رنگیں کو
 بخد شوقِ نظرِ وصت منور کو
 نظر میں لیکے تمناے دل کی رنگینی
 طوافِ روضہ اقدس کرینگے پڑھ کے درود
 چھڑی ہے بات ادبِ شوق میں ہم کیا ہو
 بلائے گروشِ لیل و نہار دیکھ چکے
 کہ پھر جلیبِ خدا کا دیار دیکھیں گے
 تجلیات کو جب تمکنار دیکھیں گے
 جمالِ معرفت کو دیکھیں گے
 جہاں مدینہ میں اڑتا غبار دیکھیں گے
 و فورِ شوق میں دیوانہ وار دیکھیں گے
 کبھی ریاضِ ثبا کی بہار دیکھیں گے
 قریب و دور سے ہم بار بار دیکھیں گے
 حریمِ قدس کے نقش و نگار دیکھیں گے
 جو اپنے دل کو بہت سیرا دیکھیں گے
 دیرِ جلیب کو جب بار بار دیکھیں گے
 حرم میں رونقِ لیل و نہار دیکھیں گے

پہنچ گئے جو دیارِ نبی میں قسمت سے
 تو پھر تجھے بھی سنہ روزگار دیکھیں گے

مقام تجلی

صبا اس طرح جھومتی جا رہی ہے
 سہر شام ہی سے ہے اُنکا قصوہ
 یہ کیا سن رہا ہوں میں اللہ اکبر
 محبت کا حاصل ملا جا رہا ہے
 مرے ساتھ ساتھ آج باد صبا بھی
 نہ آنکھیں نہیں آنسو نہ ہونٹوں کو جنبش
 دو عالم لٹائے چلا جا رہا ہوں
 مقام محبت کی قریب آ چلا ہے
 کہے تار بے جو نظر بھر کے دیکھے
 ابھی بھونے والی ہے پردے کو جنبش
 مدینے میں میری نظر ہر قدم پر
 یہ محسوس ہوتا ہے طیبہ میں ہر دم
 کہ جیسے مدینے ہی جا رہی ہے
 ابھی سے مری نینداڑی جا رہی ہے
 کہیں مجھ کو آواز دی جا رہی ہے
 متاعِ محبت لٹی جا رہی ہے
 خراماں خراماں چلی جا رہی ہے
 مگر عرضِ عظم یوں بھی کی جا رہی ہے
 مگر خاص نعمت ملی جا رہی ہے
 نظر خود بخود گم ہوئی جا رہی ہے
 نقابِ حقیقت اٹھتی جا رہی ہے
 جگا ہوں کو تسکین دی جا رہی ہے
 رُکی جا رہی ہے تھنمی جا رہی ہے
 یہاں زندگی کچھ بڑھی جا رہی ہے

حیثِ رابلِ محفل کی میں ٹھہرے نظریں
 مری نظم شاید بڑھی جا رہی ہے

قرب مقصود

تیرے کوچے میں حمید خستہ حال آہی گیا
 آج اک جھونکا نسیم صبح کا میرے لئے
 جس کو آنکھیں ڈھونڈتھیں تھیں وہاں مبتلا تھا
 میں ابھی غرق تصور تھا کہ دیکھا ایک بیک
 اے دل درد آشنا اے جان مضطر ہوشیار
 مُردہ اے دل آفریں صد آفریں اے خطِ آب
 دیکھ کر اُن کی نگاہ خاص کا لطف و کرم
 اللہ اللہ مجھ سے عاصی پر یں کی رحمتیں
 اپنے بندے کا تجھے آخر خیال آہی گیا
 لیکے آخر مُردہ شوق وصال آہی گیا
 آگیا وہ منظر حسن و جمال آہی گیا
 روبرو میرے سردہ حسن بمثال آہی گیا
 ہاں سنبھل! اب ہر مقام و جدال آہی گیا
 سامنے آنکھوں کے بینا بلال آہی گیا
 کیا کہوں بیاختہ لب پر وال آہی گیا
 بیگناہی کو بھی رشک انفعال آہی گیا

اُن کی اک ادنیٰ توجہ کا اثر ہے یہ حمید
 بے کمالی میں بھی کچھ رنگ کمال آہی گیا

منزل طیبہ

مدینے سے با و صبا آرہی ہے
 یہ دورہ کے دل کیوں دھڑکتا ہے آخر
 غبارِ اکِ طیبہ کی جانب سے اٹھا
 لیے دوش پر نکلت باغِ طیبہ
 گائے تعابین سے جس آرزو کو
 جسے کہتے ہیں مرکزِ ایں ایماں
 دیا رہتی ہے کہ گنوارِ بخت
 ہر ماں میں لہاں بارگاہِ رسالت
 نظر آئی بسب کوئی مستحکم ہستی
 مدینہ کی گھیبوں میں چھپ کر ہوگا
 لیے مژدہ بانٹ سزا آرہی ہے
 کہاں سے یہ بانگِ ورا آرہی ہے
 شکستہ دلوں کی دوا آرہی ہے
 خراماں خراماں صبا آرہی ہے
 لمبوں پر وہ سنکر دعا آرہی ہے
 وہی منزلِ حق تھا آرہی ہے
 عجب ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا آرہی ہے
 نظر بھگو شانِ خدا آرہی ہے
 ہنس سمجھا مری صبر آرہی ہے
 وہ کعبے سے کابل گھٹا آرہی ہے

ہمیشہ اتنا یو سیاں کفر ہوگی
 کہ لا تَقْنَصُوا کی صدا آرہی ہے

اے حضورِ رسالت جب بھی سفر سے واپس تشریف لاتے اور مدینہ طیبہ قریب راجا تو اپنی سواری کو کہاں شوق
 میں تیز کر دیتے اور فرماتے ۔ طبرہ آگیا ۔ اور اپنی چادر مبارک کو اپنے شانہ آندس سے گرا دیتے اور فرماتے کہ ۔
 ”یہ طیبہ کی ہوائیں ہیں“ صوفی بڑے میں جو کوئی اگر وہ غبار کی دھیرے اپنے منہ بند کرتا تو آپ سے منع کرتے اور فرماتے کہ ۔
 مدینہ کی خاک میں شفا ہے : (جذبِ خوب) ۔ اے میری چھٹی بچی نور دید و شہا برد خاتون سہما : ۱۷ حمید

بہارِ در بہار

نسیم مشکبار ہے، شمیم خوشگوار ہے
 نہ کوئی غمطرا ہے، نہ کوئی انتشار ہے
 نظر کے سامنے نہ ہے نصیب و یار ہے
 اگر نگاہ تیز ہے، تو دل سرور خیز ہے
 بگولے راہِ شوق کے بلند ہو کے بول اٹھے
 کمالِ ذوق و شوق سے واں ہیں ہلکا رواں
 قدم بڑھائے سارباں چلا ہے چھوٹا ہوا
 پہاڑیوں کے سلسلے، جدا جدا ملے ملے
 لگاؤ بڑھ کے شوق سے تم اپنی آنکھ میں آئے
 یہی وہ ارضِ پاک ہے شرف دیا گیا ہے
 مفرحاتِ حیاتِ دل، طرہ پائے آبِ گل
 چمن چمن بہار ہے، بہشت درخشاں ہے
 سکون ہی سکون ہے، قرار ہی قرار ہے
 لطافتوں پہ جس کی جانِ شقائقِ نثار ہے
 ہوا بھی غمطرا ہے، فضا بھی خوشگوار ہے
 نرزاں نہیں، نرزاں نہیں بہار ہو بہار ہے
 پیادہ چل رہا ہو کوئی، اور کوئی سوار ہے
 ترانہٴ حُدی زباں پہ، باتھ میں ہمار ہے
 کہیں یہ جو بہار ہے، کہیں یہ آبشار ہے
 مَدَنِيَّةُ الرَّسُولِ کا یہ حاجیو غبار ہے
 یہی ہے وہ دیار، جس پر وہاں نثار ہے
 کہیں پہ سبزہ زار ہے، کہیں یہ مرغزار ہے

۱۔ "مفرحات"۔ جبلِ مفرح۔ مقامِ ذوالخلفہ ہی کہتے ہیں یہیں سے "طوبیٰ فیۃ نور" کا اذان دیا

نثار ہو رہا ہے۔

قدم نہ جو بڑھا سکا، نظر نہ جو اٹھا سکا
 اُحد کا منظر سحر ہے کتنا جاذبِ نظر
 نشہ نظر پہ چھا گئی، دلیوں میں پھر سما گئی
 کئی کئی چٹک گئی، روشِ روشِ نمک گئی
 جھمکا ہوا ہے گنبدِ حضورِ پاک کی طاق
 نظرِ فروزوں نواز، سامِ بارشِ کرم
 نگاہِ نبیِ کریم، عشقِ دل، بچشمِ نہ
 نرم کی عورت بڑھ رہا ہے زائرین کا ہجوم
 نہیں یہ بوج کہ عرش پر مجھے نہیں ہے کچھ خیر
 یہ اپنی اپنی نسبتیں، یہ اپنا اپنا اعتبار
 کمالِ حسن ہے جیسی خودی ہے عینِ بخودی

نگاہِ فرشِ راہِ کبر، حمیدِ رکھڑیں پر سر

ادبِ ادب، یہ کوچہِ حبیبِ کروکار ہے

لے لے رہا ہے اُس شہیدِ عشق کی طرف جس کو دنیا سے جندِ مولا تا شہید کی کے نام سے جانتی ہے اور جس کی
 نعشیں خداِ علیم کہتا ہے ہماری محفلِ میلاد و ذکرِ رسول کی زینتِ ہستی، اُن کا مزار ایسی دیارِ دُعا کیلئے ہے جہاں

ہمیشہ اپنا دل مثل گل ہے شگفتہ

یہ ہمکی فضا میں، یہ یاد بہاری

ذوق و شوق

نوید دید مجتست سنا رہا ہے کوئی
 زیں پہ گھرتے ہوئے دیکھ کر مے آنسو
 بٹائی جاتی ہے مایوسیوں کی تاریکی
 نظر بہ قلب و غر و خوان و چاک پیرا ہمن
 اُسے پناہ میں لے لے مَدَنِ نَبَاۃُ الْمُسَوَّبِ
 گدائے کوئے تو از بہشت تملک مُستغنی است
 خبر بھی ہے کہ نہیں تم کو قافیلے والو!

خود اپنا دامنِ رحمت بڑھا رہا ہے کوئی
 تجلی رُخ انور دکھا رہا ہے کوئی
 نجیب شان سے طیبہ کو جا رہا ہے کوئی
 رواں دواں ترے کپچے میں آ رہا ہے کوئی
 دُورِ شوق میں یہ گنگنا رہا ہے کوئی
 کہ پا پیادہ بھی ہمراہ آ رہا ہے کوئی
 تو جیسے دال کو مرے گدگد رہا ہے کوئی
 جو مچو خواب میں اُن کو جگا رہا ہے کوئی
 تو فرشِ خاک پہ کبیل بچھا رہا ہے کوئی
 نگاہ نیچی کیے مسکرا رہا ہے کوئی
 نظر جھٹکائے ہوئے تھر تھرا رہا ہے کوئی

پہونچ گیا ہے جواب قافلہ سرسبز
 سو کے وقت نسیمِ کرم کے جھونکوں سے
 کسی کو دیکھئے ہے مچو خوابِ میل میں
 کسی کا ہاتھ ہے دل پر تو کوئی آہ لب
 کسی کی طاقت دیدار دے چکی ہے خواب

کھلی ہیں آنکھیں، مگر کچھ نظر نہیں آتا کچھ ایسا محوِ تحیر بنا رہا ہے کوئی
 یہ ہر دماہ کا عالم، یہ نورِ کُنُبِ کسبز کہ رنگِ رنگ کے جلوے دکھا رہا ہے کوئی
 پیٹ پیٹ کے سُتونِ ابی لبابہ سے ہزار اشکِ ندامت گرا رہا ہے کوئی
 اُدھر حریمِ رسالت کے ایک گوشے میں بصدِ خضوعِ خدیشیں پڑھا رہا ہے کوئی
 قریبِ روضہٴ اقدس، بہ نَحْوِ اَدُوی ادب کے سُورِ طہ، سُنا رہا ہے کوئی
 شمیمِ بادۂ عرفاں کا فیض جاری ہے بغیرِ شیشہ و ساغرِ پلار رہا ہے کوئی

کہیں حمید نہ ہو، بڑھ کے زاہد دیکھو
 سُرور و شوق میں کچھ گنگنا رہا ہے کوئی



۱۔ حضرت ابی لبابہ رضی اللہ عنہ مشہور صحابہوں میں ہیں۔ ایک مرتبہ آپ جہاد میں نہ گئے، بعد کو خود ہی
 ندامت ہوئی، اور اس زور کا احساسِ ندامت ہوا کہ اپنے کو مسجد میں ایک سُتون سے باندھ دیا، بالآخر حب
 رحمتِ عالم صلی اللہ علیہ وسلم جہاد سے واپس تشریف لائے، اور ابولبابہؓ کی بریت میں وحی نازل ہوئی تو
 اپنے دستِ مبارک سے ابولبابہؓ کو کھولا، اس نسبت سے اس کو "سُتونِ ابی لبابہ" کہتے ہیں۔

چشمِ دلِ راجہ راجہ بہارے

ضبالائی ہے کیا نویدِ مسترت ابھر آئے جذباتِ پہاں بہارے
دھڑکنے لگا اس طرح دل ہمارا کوئی جیسے بتیاب ہو کر پکارے
نیم سحر یہ کیا گل بھلایا اٹھ جا رہے ہیں حجاباتِ سارے

لگا ہے کہ آفتِ بہرِ مرغزارے
گلستانِ گلستانِ بہارے بہارے

ہو یوں کہ خیمے نظر آ رہے ہیں پیچیدہ کے سامنے پیارے پیارے
خدی خواں نے چھیڑا ادھر اپنا منہ ادھر لیلیٰ شب نے کیسو سنوارے
شب تار میں شغریوں کی قطاریں چلی جا رہی ہیں کنائے کنارے

بہرِ منزلے بختِ خوش می رساند

چشمِ دلِ آرا چہ بہارے

ادھر کوہ کا اک سوہِ مسلسل ادھر صنوفِ کین آسماں پر متارے
ہو لوں پہ بے نخلِ امین کا دھبہ کا چمکنے ہوں جگنو کے جیسے شرارے

کوئی جوش میں بڑھ چلا آگے آگے کوئی قافلے کے سہارے سہارے

دلِ خاک شد درِ شوق بائے

پس کاروانِ مست مُشتِ غبارے

عجب شان سے قافلہ جا رہا ہے جھکے پڑے ہیں زمیں پر تارے

غمِ دوری راہِ منزل نہیں ہے کہ میں ہمسفرِ صفا خاں ہمارے

مجھے ناخدا چھوڑ مرضی پہ ان کی جہاں بحرِ حسرت کی بجائیں دھارے

ترحم ترحم حصارِ اترحم

بگویت قتادہ غریبِ لدا بے

سحر نے کیا چاک ادھر دہنِ شب ادھر جلوہ گر تھے حرم کے منارے

ادھر کاروانِ ذوالحلیفہ میں پہنچا ادھر سارباں نے کجاوے اُتارے

جدھر دیکھتا ہوں نگاہیں اٹھا کر چلے آ رہے ہیں محبت کے مارے

فدا یم بجانِ گرامی فدا یم

چُنیں شہرِ خوبی پُچناں شہرِ بایے

۱۵ مدینہ منورہ کی آخری منزل کا نام ہوا اسی منزل کو "بیر علی" بھی کہتے ہیں اس کے بعد کوئی اور منزل نہیں ہے منزلِ مقصود ہے۔ یہاں سے شہرِ نظر آنے لگتا ہے اور سرزمینِ طیب کے انوار و آئینہ شروع ہو جاتے ہیں۔



رگ و پے میں ڈریں مسرت کی لہریں کہ پیشِ نظر جانفزا ہیں نشانے
 "جیسی جیسی" کھڑے کہہ رہے ہیں وہ محسوسِ غماںِ عنفتِ ماہِ پائے
 کوئی اسکی بہراجِ شوق آج دیکھے کہ جس نے غمِ ہجر کے دن گڈا لے

حمید از پیاسے کہ شایاں نیرزد

دلِ باز آسودہ شد در کنا لے

ادھر جذبہ ذوق و شوقِ زیارت ادھر جانتے تھے نورِ اشا لے
 وہ آئی نسیمِ خنکِ روحِ پرور وہ دل کو دیے بخود می نے سہا لے
 کرو سجدہ شکر بس اے حمید اب کہ برائے سب دل کے مقصد تھارے

"بدوشِ ضیائی رسد بچے یا لے"

چہ مرکبِ عبا کے چہ نازکِ سوا لے

————— ❦ —————

اے چھوٹے چھوٹے حسین و خوش رو محسوس بچوں اور بچیوں کی ٹولیاں "کھجورِ ابو علی" یا "بی بی" "جیسی جیسی" کہتی ہوئی زائرین کو چاروں طرف سے گھیر لیتی ہیں اور دیارِ حبیب میں پہنچنے کی مبارکباد دیتی ہوئی نعتِ سلام کے اشعار اپنے دلکش و پیاسے لبِ لہجہ میں پڑھنے لگتی ہیں۔ ۱۲ حمید

قَبِطِ انوار

آگیا شاہِ دو عالم کا دیار
 ڈھونڈتے تھے گنبدِ خضر کو تو
 وہ نظر آئی مدینہ کی زمیں
 وہ پہاڑوں کا تسلسلِ دلفروز
 دل ہوا جاتا ہے اپنا بنگ باغ
 ذرہ ذرہ نور سے نور ہے
 یہ وہی پاکیزہ کوچہ ہیں جہاں
 آنکھ رکھوں اس زمیں پر یا قدم
 سجدہ کرتے جائیے ہر گام پر
 بڑھ کے تو اے روحِ اب قربان ہو
 حاجو، پڑھتے رہو دل سے درود
 مجھ پہ بھی اقا کرم شریائے
 سر بسر آلودہ عصیاں ہوں میں
 اب سریم قدس کے آداب کی

ہوشیار! اے جانِ مضطرب و تیار
 دیکھ! وہ ہے اے نگاہِ بینقار
 چھارہ پاسے دیکھ! دور نگاہ
 چل رہی ہے جیسے اونٹوں کی قطار
 گل کھداتی ہے مدینہ کی بہار
 کیا نظر آتی ہے شانِ کردگار
 چستے پھرتے تھے شہِ عالی وقار
 ذرہ ذرہ نور ہے جسے جلوہ زار
 چاہتا ہے دل ہی بے اختیار
 یا رسول اللہ کہہ کر ایک بار
 ہر گھڑی ہر عطلہ ہر دم بار بار
 آپ ہیں دونوں جہاں کے تاجدار
 آپ کی رحمت کا ہوں امیدوار
 دے مجھے توفیق اے پروردگار

اب نیسے نہ جانا اے حمید
 زندگی کا کچھ نہیں ہے اعتبار

دیارِ قدس

ہم کہاں اور کہاں دیارِ حبیب
دیکھو سنبھلو تمید، سنبھلو تمید
اللہ اللہ! یہ ہمارے نصیب
آگیا آگیا، دیارِ حبیب
ہونے والا ہے کیا، خدا جانے
اسکی تندرست ہے، اسکی رحمت ہے
کچھ چمک ہو رہی ہے دل کے قریب
میرا سر اور خاک پائے حبیب
ہائے اُس وقت ہو گا کیا عالم
ننگہ آشنا وہ یاد ہے خواب
یہی عالم تھا جب قریب قریب
درد مندوں کے آپ ہی ہیں طبیب
آپ ہی نے شرف یہ بخشا ہے
ورنہ ایسے کہاں تھے میرے نصیب

نہیں معلوم کیا نظر آیا
مجوہر تھے کیوں تبتہ غریب

لے کر سر طین کے عہد میں خطیب جس وقت منبر پر بیٹھ کر جمعہ کا خطبہ پڑھتا تھا تو حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے سامنے مبارک کے ساتھ ساتھ "خجرہ انور" کی جانب سے انجلی سے اشارہ بھی کیا کرتا تھا۔ ۱۲

فردوسِ نظر

قدمِ ارضِ طیبہ پہ ہیں رکھنے والے سنبھالے کوئی آج ہم کو سنبھالے
 یہاں جُراتِ شوقِ سوئے ادب سے نگاہوں کو غافلِ ادب سے جھکالے
 بن آئی ہے اے طبعِ مشتاقِ تیری جہانِ تحسلی کو دل میں بسالے
 اُسے کیا ہوس کا ثناتِ جہاں کی جو اس زندگی ہی میں حثت کو پالے
 قدم کیوں نہ اہلِ مزیکے چوموں بخوار نبی کے ہیں یہ رہنے والے
 مزیکے کمر کو چے ہیں اور سیرِ تبت پھلکتے ہیں ساغر کے مانند چپالے
 فراوانیِ جسلوہِ حسنِ توبہ! چھپے جا رہے ہیں، نظرِ آئینہ والے
 غلاموں کے آقا، غریبوں کے نموس مجھے بھی گدا اپنے در کا بنالے
 کروں کس زباں سے ادا شکر تیرا خریم رسالت میں پہنچا نیوالے

بیہ کار ہوں، اور یہ آسرا ہے
 کہ دامنِ حیرت میں کوئی چھپا ہے

تجزا کر لی

نظرِ مدنیٰ لبتی کا ہے سماں لیے ہوئے
نظرِ نظر میں اک بہارِ بے خزاں لیے ہوئے
مجھے بھی اپنے ساتھ اہلِ کارِ اں لیے ہوئے
جس پلِ رہا یوں اغمائے دل کی روشنی میں
وہ کثرتِ تجلیا سے کہ کھو گیا ہوں میں
میں خود ہی وجد کر رہا ہوں اپنے حالِ حال پر
ویارِ پاک کیسے یہ آسرا بھی کم نہیں
یسا کہ ذرہ ذرہ سجدہ کا وہ اہلِ شوق ہے
یقین ہیں ذوقِ شوق میں غارتِ سب سے جو منے
نیک جیس فرشتہ اہ میں لبوں پہ شورِ حرکت کا
سدا مژدہ رہا ہے کیا خوشی میں تیرے مجھ پر
نظر کے سامنے صفتِ تمام جگہ کا اٹھی

خریمِ دل ہے کائناتِ دو جہاں لیے ہوئے
نفسِ نفس میں اک سرورِ جاوِ اں لیے ہوئے
بڑھے چلو بڑھے چلو کشاں کشاں لیے ہوئے
بساطِ تریخ جس طرح ہے کھکشاں لیے ہوئے
یہ آگیا ہے جذبِ دل مجھے کہاں لیے ہوئے
مرا نصیب آگیا مجھے یہاں لیے ہوئے
مے غبارِ شوق کو ہے کارِ اں لیے ہوئے
مانتیں ہیں ذی سکہ کی واہیاں لیے ہوئے
کھٹائیں تجھوتی اٹھیں گلابیاں لیے ہوئے
نیمِ سرِ آ رہی ہے ارمغاں لیے ہوئے
ترانہِ حدیث کا اُطف سارِ باں لیے ہوئے
اُحد وہ رونا ہوا، تجلیاں لیے ہوئے

لفظِ مدنی - وہ بہت خوش زبان اور اُونٹ ہا کے وقت گھات میں اور اُونٹ اُس سے مست ہو کر تیز چلتے گتے ہیں۔

وہ سبز گنبدِ نبیؐ کی اللہ اللہ رفتیں
 مشکوں کہیں نہ مل سکا، ملا تو بس نہیں ملا
 وہ اٹھ کے پچھلی رات کو، چلے ہیں جانبِ حرم
 ادھر ہجومِ اہلِ دل ہے، باجِ سبیل پر
 و نورِ ذوقِ سجدہ میں عجیب ستیں ملیں
 ٹہل رہے ہیں صحن میں تمام ساقی حرم
 عجب ہے منظرِ لطیفِ سیرِ رسولؐ کا
 نماز پڑھ کے جالیوں کے پاس فرطِ شوق سے
 بڑھے مژدراں اس طرح خرمِ قدس کی طرف
 قدمِ حدِ نیاز سے کسی کا تانہ بڑھ سکے
 شعاعِ نور بن گیا نشانِ سجدہ نیاز
 سنا ہے ہیں زائرین اپنا اپنا حالِ دل
 بصدِ ادبِ شوقِ دل بچشمِ تزدعا بہ لب

قریب اک ستون کے حمید بھی ہیں منگواں

دل و جگر میں شورشِ شمعِ نہاں لیے ہوئے

زمین ہے اپنے سر پہ جیسے آسماں لیے ہوئے
 گئے تھے دل کی آرزو کہاں کہاں لیے ہوئے
 دلوں میں ہم سرِ نغمہ اُذاں لیے ہوئے
 ادھر سے پاساں ٹھٹھے ہیں کچھیاں لیے ہوئے
 اٹھا سرِ نیاز کیھتے بیکراں لیے ہوئے
 کٹوریاں لیے ہوئے، سُراخیاں لیے ہوئے
 وہ خلق میں کبوتر، اور قمریاں لیے ہوئے
 پہنچ گئے حدیثِ نعل کو بعد ازاں لیے ہوئے
 جہلوں میں اپنے اک ہجومِ عاشقاں لیے ہوئے
 ادب سے پاساں کھڑے ہیں قہپاں لیے ہوئے
 اٹھی حبیبِ شوق خاکِ آستاں لیے ہوئے
 بیان اپنا، اور اپنی ہی زباں لیے ہوئے
 کھڑے ہیں آفتاب بھی نذرِ آستاں لیے ہوئے

جلوہ گاہِ رسالت

پڑیں آج کس جلوہ گاہ پر نگاہیں نگاہیں مری بن گئیں جلوہ گاہیں
 یہ کس بام پر پڑ رہی ہیں نگاہیں گرمی جا رہی ہیں سڑ سے کُلاہیں
 انھیں مل گئیں کیا تری بجائہ گاہیں کہاں ہو گئیں گم ہو چکے کر نگاہیں
 جنھیں ڈھونڈتے تھیں ہماری بجائے یہی ہیں یہی ہیں وہ جنت کی آہیں
 کسی کی رسائی ہو کیونکر یہاں تک شہنشاہِ کونین جب تک نہ چاہیں
 بے پیشِ نظر آج وہ نورِ وحدت منور ہیں جس نور سے خانقاہیں
 بھٹکنے کا خطرہ نہیں اب رہا کچھ مجھے مل گئیں میری منزل کی آہیں
 بست کچھ کیا پاسِ دابِ دل نے نکل ہی گئیں پھر بھی کچھ منہ سے آہیں

جو کہنا ہو کہہ لو حمیدِ آج اُن سے

کہ اس وقت ہیں مانتہفت وہ جگاہیں

نظارۂ مَدَنیۃ السَّوْلِ

مرجب، مرجباً نظر آیا
 کیا بتاؤں کہ کیا نظر آیا
 حرمِ مُصطفیٰ نظر آیا
 جلوہ کبریا نظر آیا
 روضہ شکر کیوں ادا نہ کروں
 سجود شکر کیوں؟
 محو ہوں، سوچتا نہیں گنبد
 مقتدر تو کیوں؟
 جان میں جان آگئی واللہ
 سبز گنبد کے سبز پردے میں
 جالیوں کے ہر ایکے وزن سے
 سبز پردے کا کیا کہوں عالم
 سر جھکا جا رہا ہے سجدے کو
 سر جھکا جا رہا ہے سجدے کو
 باجبر علی کی طرف جو گئے
 عالم اک دوسرا نظر آیا
 آج کیا جانے کیا نظر آیا
 آج مجھ کو حمیدِ طیب میں

آج مجھ کو حمیدِ طیب میں
 نعت پڑھتا ہوا نظر آیا



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بَدْرُ كَاهِ خَيْرِ الْأَنَامِ

غَالِيَةِ الصَّلَاةِ وَالسَّلَامِ

آفتابِ رسالت پہ لکھوں سلام	ماہِتابِ نبوت پہ لکھوں سلام
گوہرِ بحرِ مسافراں و زُر الدُّجَا	دُرّۃُ التَّاجِ حِمْیٰتِ پہ لکھوں سلام
بارِ جنت کے ہیں پھولِ رخ پرشار	رُشےِ نور کی زینت پہ لکھوں سلام
عُشَّتِیْ عُشَّتِیْ لُب پہ جاری رہا	نازِ بَودا رِ اُمّت پہ لکھوں سلام
خود سروں کو بڑھایا بیتِ عجز کا	مُندِرِ م و نکمت پہ لکھوں سلام
دشمنوں سے ہیں پیش کئے جو خالق سے	ایسی پاکیزہ سیرت پہ لکھوں سلام
اک شاخے میں شوق کر دیا چاند کو	ایسے ماہِ رسالت پہ لکھوں سلام

جس نے باغِ جہاں کو مُعطر کیا
 اُس سپینہ کی نکلت پہ لاکھوں سلام
 جس کے محتاج ہیں سب غریبِ امیر
 اُس نگاہِ غنائیت پہ لاکھوں سلام
 جس کے جلوے سے عالم مُنور ہوا
 اُس ظہورِ حقیقت پہ لاکھوں سلام
 ابتدا جس کی ہو آپ کے نام سے
 ایسی دلکش عبارت پہ لاکھوں سلام
 نورِ ذکرِ نبیؐ سے جو معمور ہو
 اُس سحر کی لطافت پہ لاکھوں سلام
 اریابی کا حاصل ہو جس کو شہر
 اُس سلامِ مثبت پہ لاکھوں سلام
 خوابِ گاہِ رسالتؐ پہ بچد درود
 جب لیا نام، دل کو سکوں ہو گیا
 روز و شبِ میسرِ حضوریٰ انھیں
 مجھ گمشکار پر بھی ہو لطف و کرم
 اہلِ طینہ کی قسمت پہ لاکھوں سلام
 آپ کی چشمِ رحمت پہ لاکھوں سلام

آگیا پھر نبیوں پر محمدؐ، حمید

بھیجئے نامِ حضرتؐ پہ لاکھوں سلام

اے حبیب خدا سلام علیک

اے حبیب خدا سلام علیک
 نراہ ارش و سما سلام علیک
 السلام لطیف در حیات
 سلام لے تجلی کعبہ
 شہادت مہ شب اسری
 نہ دار بزم صبح زل
 بنوہ افروز سیدہ و طوبی
 منہ آرائے بزم کون و مکان
 باعث کس فکر شہ کوین
 ز دشت ج رحمت باری
 قبہ روح و کعبہ ایمان
 مناسب جان عین جان طلب
 نام اقدس پہ صد ہزار درود
 پذیر از من عشق سلام حقیر

مربیٰ، مرجبا سلام علیک
 مالک دوسرا سلام علیک
 واقع ہر بلا سلام علیک
 ہر ناز و سہرا سلام علیک
 نوید دل شجی سلام علیک
 شرح شریضی سلام علیک
 نو ترش عدا سلام علیک
 جبار کبریا سلام علیک
 وجہ برد و سہرا سلام علیک
 سبک لانیب سلام علیک
 حق رس و حق رس سلام علیک
 بندہ حق و نوا سلام علیک
 بعد صل علی سلام علیک
 اے شفیع لوی سلام علیک

کہہ رہا ہے حمید ملیح سرا
 بہزار لبت سلام علیک

امیر قافلہ انبیاء سلام علیک

حبیب خالق ارض و سما سلام علیک
 شفیق خشنو امام المہدی سلام علیک
 فرغ صبح ازل، نور لیلۃ الہی
 جہان کثرت و وحدت کے برزخ کبریٰ
 شہ حجاز و بسم، تاجدار کون و مکان
 نوید عیسیٰ و یحییٰ پیام ابراہیم
 بہمال کابل کونین، بدر و چین
 مہ قیس و مینا آفتاب گنج حرا
 قسیم کوثر و نسیم، بحر لطف عظیم
 طیب خستہ دلاں چارہ ساز باؤساں
 قرار روح و جگر، راحت دل مضطر
 پناہ بخش غریبان کوئے نویدی
 جمال آئینہ حق، نما سلام علیک
 امیر قافلہ انبیاء سلام علیک
 سراج خلوت بر مرقی سلام علیک
 دلیل روشن شمس و قمر سلام علیک
 مہ رسالت بدالنت سلام علیک
 بشارت مسیح انبیاء سلام علیک
 تمام مظہر نور چشم سلام علیک
 تجلی حسرم کبریا سلام علیک
 کلید جنت رب العالمین سلام علیک
 رحیم و رحمت خاں خدا سلام علیک
 انیس ہونس ہر بے آوا سلام علیک
 امید ہر دل بے مدد سلام علیک

سکون خاطر آشفتم و جمیتِ حزین

دوائے درد دل لاؤا سلام علیک

راحت قلب بقیار سلام

بر روضہ کے زائر سلام
 زینت بزم کردگار سلام
 راحت قلب بقیار سلام
 السلام اے جمالِ ملتِ اللہ
 السلام اے محمدِ خیرِ
 رُئے انور پہ عطرِ بزمِ رُود
 قابِ قوسین اور آؤ آذنی
 جس نے تاریک دل کئے روشن
 جو گنہگار کو پناہ میں لے
 میرے آقا پہ میرے مولا پر
 صدقے اپنے بلانے والے کے
 ملکِ کثر کے شہریار سلام
 باغِ فردوس کی بہار سلام
 فرحتِ چشمِ مشکبار سلام
 تاجداروں کے تاجدار سلام
 ہم غریبوں کے نگہدار سلام
 زلفِ اطہر پہ مشکبار سلام
 ایسی خلوت پہ لاکھ بار سلام
 ایسے جلوے پہ نور بار سلام
 ایسی رحمت پہ ہزار سلام
 بے عدد اور بے شمار سلام
 بھیج اے قلب بقیار سلام

لطفِ توحیدِ سلام کا ہے حمید

خود کرے رُوح بار بار سلام

قبلہ عاشقانِ سلام علیک

رحمتِ دو جہاں سلام علیک	والی بیکیاں سلام علیک
السلام اے امامِ مجملہ رسل	ختمِ پیغمبران سلام علیک
السلام اے شفیعِ روزِ جزا	حامیِ عاصیاں سلام علیک
السلام اے مصطفیٰ الحسنات	راحتِ قلب و جان سلام علیک
مرجا فرجہا شکرِ کولاک	نازشِ دو جہاں سلام علیک
اے سراجِ منیر و بدرِ کمال	نورِ کون و مکان سلام علیک
مہرِ تابانِ بیکۃِ کلا سری	ماہِ عرشِ آستان سلام علیک
صاحبِ تاج و صاحبِ معراج	کاشفِ مرجاں سلام علیک
مسندِ آرائے محفلِ کوہین	ضدِ بزمِ جہاں سلام علیک
حاصلِ بہرِ وحدت و کثرت	باعثِ کن فیکان سلام علیک
حاصلِ دیں، خلاصہِ ایماں	نشرِ رائیں و جان سلام علیک
زہیرِ سلق و رحمتِ عالم	ہادیِ ہادیان سلام علیک
غینِ ایماں و کعبۃِ مقصود	قبلہ عاشقان سلام علیک

چارہ سازِ دلِ غریب حمید
وجہِ آرامِ جاں سلام علیک



حُسنِ نظر

جو دیکھنا چاہتا وہی دیکھ رہے ہیں
 یعنی حرمِ پال نہی دیکھ رہے ہیں
 ایک نغمہ نشینہ دیکھ لو بے رنگ
 سنتے ہیں کبھی اور بھی دیکھ رہے ہیں
 جنبشِ حرمِ قدس کے پردے کو بے سہم
 پتیلی مونی اک نشانی دیکھ رہے ہیں
 ہمتی نہیں جس پر پڑتی جگاہیں
 جس روز دیکھا ہی دیکھ رہے ہیں
 خود ان کی نظر ترقی ہو اب کھلے کس
 یوں دیکھنے والے اب بھی دیکھ رہے ہیں
 اٹ کی حرمت سے ملی دولت کو نہیں
 کیا جانے کیا وہ دہشتی پہنچتی جگاہیں
 نامزد کچیر کے ٹھہرائے شبِ دنا
 ایک ایک شمع کی کٹی دیکھ رہے ہیں
 احساسِ سادہ پختہ ہی حرمِ ہیں
 جیسے کہ رُعبِ عربی دیکھ رہے ہیں

بیٹھے پردے کے قریب آج تیار

کیا راہِ نسیمِ شری دیکھ رہے ہیں

خلدِ نظر سارہ

جو خم کے خم پی کے بھی نہ بہکے جرم میں مدہوش ہوئے ہیں

یہاں ہیں کہ فقیہ ہیں ہی ایسی، کہ خود فرا موش ہوئے ہیں

تجلیِ حسنِ نو، نو سے کچھ ایسے مدہوش ہوئے ہیں

کہ رنگ و بو کے تمام جلوئے، نظرتِ و پوش ہوئے ہیں

یہ نکھرتِ روشنی پیمبر، فنا معطر، ہوا معطر

ہمارا آب پوچھنا ہی کیا ہے، چمن و آغوش ہوئے ہیں

خوشادہ، بام کے مناظر، ہے دُرو و سلامِ پیہم

یہ خلدِ نظارہ بن ہے ہیں، وہ جنتِ گوشت ہوئے ہیں

قدم قدم پر ظہورِ تازہ، نفس نفس میں سرورِ تازہ

نظرِ نظر میں وہ نورِ تازہ، کہ مست مدہوش ہوئے ہیں

قبول سب ہو گئیں دُعائیں، مُعاف سب ہو گئیں خطائیں
 سحابِ رحمت برس رہا ہے، کرمِ باغِ خوش ہو رہے ہیں
 زبانِ و دِل احترام کر لیں، دُرود پڑھ لیں، سلام کر لیں
 کچھ التجائیں بھی ہم کریں گے، ابھی تو خاموش ہو رہے ہیں
 یہ کیفیتِ وجدان غیر فانی، کہ رُوح ہے مَحو ہمکاری
 یہ پردہ سا زل کے نغمے، جو محرمِ گوش ہو رہے ہیں
 اُسٹے ہوئے ہیں تمام پردے، مگر خدا جانے بات کیا ہے
 اُجی نکامیوں کے سامنے تھے ابھی وہ پوشش ہو رہے ہیں
 یہ نیرِ نور کے نظارے، یہ رنگِ نکبت یہ چاند تارے
 حمید یہ حال ہے ہمارا، کہ جیسے مینوشش ہو رہے ہیں

اللَّهُ أَكْبَرُ، اللَّهُ أَكْبَرُ

کیف حضورِی اللہ اکبر

پیش منظر ہے روضہ اطہر

تشنہ لبوں پر بخششِ پیہم

بادۂ عرفاں، کیفِ چشمِ مجسم

وقتِ زیارتِ چشمِ تمنا

یوں ہیں وہ ہم آغوشِ نصیب

دیکھتے ہیں وہ میری جانب

برقِ تجلی کو تدرہ ہی ہے

گنبدِ خضرا، شمعِ تجلی

حلقہ بگوشِ بامِ ترم ہیں

جذبِ سوادِ شامِ مدنیہ

جلوؤں کو اُنکے خوب ہی کیا

صالحِ نیستِ انعامِ حضورِی

مجھ کو بھی لے آغوش میں اپنی

طیبہ میں مرنّا، طیبہ میں جنینا

چھایا ہوا ہے دیدہ و دل پر

آنکھیں بھی روشن دل بھی منور

صلی علیک اے ساقی کوثر

جھوم رہے ہیں شیشہ و ساغر

مہرِ سکوتِ شوقِ لبوں پر

بھول گیا ہوں خود کو بھی بیکسر

دل کو ہوا خسوس یہ اکثر

جالی کے باہر جالی کے اندر

محوِ نظارہ ہیں مہ و اختر

کس کے پیامی ہیں یہ کتہ

لرزاں لرزاں خسروِ خداد

دور بھی ہٹ کر پاس بھی جا

جس کو بھی ہو جائے میسر

صدقے بقیعِ پالک میں تجدد

یہ بھی ہے بہتر، وہ بھی ہے بہتر



جلوہ نماز

مدینہ ہے اور جلوہ سامانیاں ہیں
ادھر غاصیوں کو پیشانیوں ہیں
میں اے ختمِ کتب تجھ پر صدق
نگاہوں کی فردوس ہے بزمِ مدینہ
حجۂ عمرہ کے نامِ فیضانِ بہار
شہرِ ربوہ پر پائے شریعتِ سرور
یہاں ہیں جن کو تیرے لئے مسجد
بُخونِ بہشت کو اللہ سے کھٹے
یہ دیوانِ ربانیت ہے ناسخ
مدینہ کہاں اور کہاں میری نعمت

حَبِیبِ دُعا کی مہمانیاں ہیں
اُدھر رحمتوں کی فراوانیاں ہیں
عجب تیرے جلوہ کی تابانیاں ہیں
جدھر دیکھئے جلوہ سامانیاں ہیں
پریشانیوں میں نہ حیرانیاں ہیں
یہ سب تیرے جلوہ کی تابانیاں ہیں
انھیں کی سرور پریشانیوں ہیں
مُبَارک یہ میری پریشانیوں ہیں
مُبَارک مجھے میری نادانیاں ہیں
ترقی رحمتوں کی فراوانیاں ہیں

تبدان کی رنگینیاں کوئی دیکھے۔

یہ اشعار ہیں یا گل افشانیاں ہیں

حریم جمال

نشاطِ بيمثال ہے، سرورِ لازوال ہے
 عجیب جوشِ بنودی عجیب تر یہ حال ہے
 برائی دل کی آرزو، حرم میں لائی جستجو
 دُعا جو یکے دل میں ہے، نگاہِ مُصنّعل میں ہے
 ہزار شوق دید ہو، حریمِ قدس سمانے
 مزاجِ سُسن و عشق کا کچھ اس طرح سمو گیا
 دیارِ پاک میں خدا کی بخششیں تو دیکھئے
 جہاں جہاں سے دیکھئے، اُسی طرح ہر جلوہ
 نگاہِ شوق دیکھ لے، کلس کی سمت غور سے
 مدنیۃ النبیؐ ہے اور حمیدِ خستہ حال ہے
 نگاہ چار سو ہے اور اک طرف خیال ہے
 وہ عالمِ خیال تھا، یہ عالمِ مثال ہے
 یہی زبانِ قول ہے، یہی زبانِ حال ہے
 نظر اٹھا کے دیکھ لے کسی کو کیا مجال ہے
 جلال میں جمال ہے، جمال میں جلال ہے
 ہر ایک نوعِ شِ جمال ہے، ہر ایک خوشنماں ہے
 نظر فروز کس قدر مستارہ بلال ہے
 بختِ نور کچھ لکھا ہوا ہے، یا بلال ہے

یہاں سے اپنے جائے، حدیثِ دل سنائیے

جدھر نظر اٹھائیے، جمال ہی جمال ہے

شکِ حُبِّت

صبا نے نویدِ مسرت سنا دی تیرے فیضِ طیبہ کی صورت دکھا دی
مجھے شاہراہِ حقیقت دکھا دی مری زندگی صطفائی سنا دی
دکھائی دیا قُبَّۃً خُسرِ مجھ کو نظریں نے حُبِ بخود میں اٹھا دی
نظر آتے ہی آستانِ دسکرت ادب سے تبدیلِ عقیدت دھجکا دی
اٹھو جلد وقت آگیا تھری کا سدا دیر سے کر رہا ہے منوں
مزمہ ہے یہیں کچھ نمازوں کا لے دل کبھی اجتماعِ کبھی انفرادی
نکاحوں میں ہے وہ حدیثِ مبارک شفاعت کی جس نے ہمارے سدا
ہوئی پردہ کو جنبش جو پیم حضورِ بی دل کی نزاکت بڑھا دی
بچھا اور بچے جاتے ہیں ماہِ وِجیم نظر قُبَّۃً خُسرِ پہلوں جھا دی
خدا نے شرف یہ مدینہ کو بخشا کہ اک اک گلی شکِ حُبِّت بڑھا دی

مدینہ میں آکر کھلیں میری آنکھیں

حمیدِ اپنی غمِ آہ میں نے گنوا دی

اِس حدیثِ شریف کی طائشِ رہ سب جو روئے اندس کی جایوں قریب یکتا ہوا پر کس قدر ہے۔ مَن رَاقِ قَرِی
وَجِبْ مَن مَعَهُ عَمْرٍۓ (جس نے میری قبر کی زیارت کی اُس کے لیے میری شفاعت واجب ہوئی) ۱۲۰۹

حاصلِ عمر

تنہا بس ایک جلوہ وحدت طراز ہے
 اُس سنگِ آستان پہ جبینِ نیاز ہے
 یہ حاصلِ رکوع و سجود نماز ہے
 کیا قُربِ خاص و قُربِ سجود نماز ہے
 گو میں گناہگار ہوں لیکن نیاز ہے
 نورِ خدا ہے رُخِ منور سے آشکار
 ہے جس قدر وسیع تیرا دامنِ کرم
 رکھنا قدمِ سنبھل کے ذرا بہرِ ان عشق
 جوں پہ آگیا وہ تھا ایک انتظارِ شوق
 گزری جو تیری برتِ نجاتِ دید میں
 اب کوئی آئینہ ہے نہ آئینہ سلاخ ہے
 یہ وہ نماز ہے کہ مجھے جس پہ نیاز ہے
 میرا سر نیاز، ترا پاسِ نیاز ہے
 جو سجدہ سجدہ خاص عبادتِ نیاز ہے
 تیرا رحمتِ خدا تو وہ بندہ نیاز ہے
 اس آئینہ میں جلوہ آئینہ ساز ہے
 اتنا ہی اپنا دستِ تمنا دراز ہے
 ہر ذرہ کوئے حسن کا دنیائے نیاز ہے
 جو دل میں رہ گیا دو محبت کا نیاز ہے
 وہ ایک لمحہ حاصلِ عمر دراز ہے

جو مانگنا ہو مانگ لیا سو وقت لے جمید

اللہ کا کرم ہے، در فیضِ باز ہے

حضورِ حرمِ رسالت

دیا مُسطفیٰؐ اور میں ہوں	فضائے جانفزا اور میں ہوں
مدینہ کی فضا اور میں ہوں	صدائے مہربا اور میں ہوں
درخشاں پہاڑوں اب عرشِ پرست	نبیؐ کی ثنابِ پا اور میں ہوں
ہوں آباد کی کیفیت کا عالم	نچاؤ آتشِ شایہ اور میں ہوں
بھروسہ جلیوت کے پست گریا	کبھی بے نیاز اور میں ہوں
نہایت کی بے گیت اور شکاریں	مستون عاشرہ اور میں ہوں

احسن وقت ہے جس کو اب جُملتی ہے اسکے حصارِ کونے سے قبل رُشوں اللہ کے اللہ علیہ السلام نے کوئے
 میں رہا ہے۔ یہ ہے۔ مرتبہ عظیمِ رحمتِ اللہ علیہ وسلم کی زبانِ عبا کے بے شمار کلام۔
 میں نے اپنے ہاتھوں سے یہ کہہ سنی ہے کہ یہ کہوں کو غنوم ہو جے تو وہاں جگہ پائے نہ ہے لیکن
 اللہ نے اس اُمومت سے صحابہؓ کو براہِ راست جگہ کی جتنی دینے لگی حضورِ ورحمہم اللہ علیہم وسلم کی
 دوت کے بعد اب وہی حضرت عائشہؓ نے اس جگہ کا پتہ اپنے بچے حضرت عبداللہ بن زبیرؓ
 کو دیا۔ اس وقت بہت سے اُسے "مستون عائشہ" کہتے ہیں۔

محمد اللہ کھلا ہے باب رحمت
 مری آ رہ رسا ہے اور میں ہوں
 کریم قدس کا پرودہ اٹھا ہے
 دل حیرت زدہ ہے اور میں ہوں
 نیکوہ شوق ہے منبر کی جانب
 خلیب خوشنوا ہے اور میں ہوں
 نظر کے سامنے ہے توبہ نور
 سرورِ عیشم رہا ہے اور میں ہوں
 غضب کی چاندنی چھٹکی ہوئی ہے
 کسی کا سامنا ہے اور میں ہوں
 اُمید آیا ہے دریا چشم تر سے
 مزارِ فاطمہؑ ہے اور میں ہوں
 کھجوروں کے دختوں کا ہے سایہ
 اُحد کا راستہ ہے اور میں ہوں
 مزہ دینا ہے تنہائی میں رونا
 شبِ عشرت فرا ہے اور میں ہوں
 محمدؐ صلی اللہ علیہ وسلم کا ہے یہ احساں
 کہ اب یاد خدا ہے اور میں ہوں

حمید اب کچھ نہیں ہے یاد مجھ کو
 نبی کا تذکرہ ہے اور میں ہوں

لے اس پہاڑ کی نسبت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا ہے کہ: "جبلِ اُحد جنت کے پہاڑوں میں سے
 ایک پہاڑ ہے، یہ ہم کو دوست رکھتا ہے ہم اس کو دوست رکھتے ہیں۔" ۱۱

معراج دید

پیش نگہ شوق یہ کیا دیکھ رہا ہوں ہر سمت مدینہ کی فضا دیکھ رہا ہوں
 یا خواب میں دیدارِ حرم کی کھٹی تمنا یا آج اسے بیٹھا ہوا دیکھ رہا ہوں
 ٹیپہ کے در و باہر کہاں اور کہاں میں یہ آج میں کیا شانیں ابدیدہ رہا ہوں
 تہ تیغِ حرم کی نئی تعمیر سیر میں اک منظرِ پر نور نیا دیکھ رہا ہوں
 گو غمی ہو فضا اھڈو سہڈ کی صدا خوش بختی ار باپ نے فی دیکھ رہا ہوں
 صدقے ترے انوار کے اک کنبہ نظر آ ہر سمت تجھے جلوہ نما دیکھ رہا ہوں
 کیوں آج نہ ہو میری نظرِ خلد و آغوش رنگینی گلزارِ قربت دیکھ رہا ہوں
 بس سمت بھی اٹھ جاتی ہیں شوقِ حجاب چھائی ہوئی حمت کی گھٹا دیکھ رہا ہوں

گم ہو کے بہاروں میں گلستانِ حرم کی کیفِ نگہ اہلِ وفا دیکھ رہا ہوں
 زہِ زد کے مڑہر مجھے دیکھ رہے ہیں میں گنبدِ خضر کی فضا دیکھ رہا ہوں
 اک بندہ عالیٰ پر یہ اکرام و عنایات باخجیمِ قدس کو وا دیکھ رہا ہوں
 اللہ غنی آج ہم آغوشِ اجابت اپنے دلِ مُنظر کی دعا دیکھ رہا ہوں
 یاربِ حقیقتِ حق کہ ہے جوابِ غام انوار کے چھڑکتے کیا دیکھ رہا ہوں
 کوئین کی جلیے سمت آئے ہیں نظریں تاحدِ منظر نورِ خدا دیکھ رہا ہوں
 اب کس سے کہوں گنبدِ خضر کے کلس پر جو روشنی عرشِ خدا دیکھ رہا ہوں
 دیکھیں مری نظروں کو ذرا دیکھنے والے میں روشنہ محبوبِ خدا دیکھ رہا ہوں

اللہ کے تراویحِ مراتب کہ حمیدِ آج

طیبہ میں تجھے نغمہ سرا دیکھ رہا ہوں



فخشن سلی

یہ آج کیسا عالم ہے طاری یا سجدہ ریزی یا اشکباری
 غمہ آزا دل، غمہ آزا دل یہ بقیہ ارمی، یہ عیشہ ارمی
 "مَدْرَسَةُ الْفُطُورِ الْبَیْتِ" نبویہ بیتی، نبویہ بیتی
 بہترین شہید، اللہ اللہ ٹھنڈی، ٹھنڈی، ٹھنڈی
 تماشہ کوئی تیری آتی ہیں سہم ٹریاں، ٹریاں، ٹریاں
 رہ رہ رہ رہ رہ رہ رہ رہ رہ رہ رہ رہ رہ رہ رہ رہ رہ رہ رہ رہ
 سب سے کٹھن، سب سے کٹھن رہ رہ رہ رہ رہ رہ رہ رہ رہ رہ

شوق زیارت، ذوق عبادت

دن ہیں ہمارے راتیں ہماری

وَرَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ

دیکھتے تو کوئی رحمت سلطان مدینہ
 ارشادِ محمد ہے وَرَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ
 میں اور ذرِ دولت سلطان مدینہ
 جس سے ہی عیاںِ نعمت سلطان مدینہ
 ہے رویتِ حق، رویتِ سلطان مدینہ
 اے صلی علی، طلعت سلطان مدینہ
 ہے رشکِ ابرہہ، بیتِ سلطان مدینہ
 جس دل میں نہواں لہرت سلطان مدینہ
 شرمندہ نہ ہوا امتِ سلطان مدینہ
 محبتِ خدایا، حضرت سلطان مدینہ
 محشر کا نہیں خوف کہ میں سنا ہے محشر

بیچارہ حمید اپنی خطاؤں پہ نچل ہے

دیکھ اے نگہ رحمت سلطان مدینہ

سِرکارِ دو عالم (صلی اللہ علیہ وسلم)

کوہین میں شہرت ہے سِرکارِ دو عالم کی
مومن کئی لنگوں میں فردوس سے بھی بڑھ کر
لے لیں مدیہ کاش آنکھوں میں تجھے رکھوں
انوارِ تجلی سے ہیں دونوں جہاں روشن
مُسک ہی نہ ہی اٹھیں پتھر بھی پڑیں گام
رزمِ سب سے رہنا سترجہ مہربان
عبید کا ہر اک کوچہ کیونکر نہ محضر ہو
لے لے روضِ قسمت و ثنا کی زیارت بھی
نہ نہ سب یارب شفیق و اودھ سے

چھائی ہوئی زمست ہے سِرکارِ دو عالم کی
آغوشِ محبت ہے سِرکارِ دو عالم کی
جنت ہے تو جنت ہے سِرکارِ دو عالم کی
کیا شمعِ رالمت ہے سِرکارِ دو عالم کی
ٹھوکر میں وہ قدر ہے سِرکارِ دو عالم کی
وہ خاص جماعت ہے سِرکارِ دو عالم کی
پھیلی ہوئی نکامت ہے سِرکارِ دو عالم کی
درِ اسل زیارت ہے سِرکارِ دو عالم کی
دل میں جو امانت ہے سِرکارِ دو عالم کی

کہتے ہوئے مرقدے محشر میں جہتِ آئے

مجھ کو تو ضرور ہے سِرکارِ دو عالم کی

نہ حضور نبی کریم علیہ الصلوٰۃ والسلام نے ارشاد فرمایا ہے "مَنْ زَارَنِي نَعْدَمَهُ يَوْمَ لَا رَحْمَةَ عَلَيَّ" (جو شخص میری زیارت کرے گا میں اسے یاد رکھوں گا اور وہ میری قبر میں میری زیارت کی ۱۰۰۰

وداعی نظر

قابل ضبط، غمِ قلب و جگر ہو کہ نہ ہو
 آج جی بھر کے تمید اُن کا نظارہ کرو
 حالِ غم اُن کو بہر حال شناسنا ہے ضرور
 دل بھر آیا ہے تو جی بھر اس کے رولنے دو
 ورو دیوار سے سر پھوڑ کے مڑ جانے دو
 اور کچھ لطف اٹھا لوں میں جس میں ساق کا
 یہ خیال اور بھی دیوانہ کیسے دیتا ہے
 یہی بہتر ہے کہ اب جان تسدق کرو
 رخ سے پردہ تو اٹھے تا ب نظر ہو کہ نہ ہو
 پھر نہ اچانک سے یہ اندازِ نظر ہو کہ نہ ہو
 نالہائے دل مضطر ہیں اثر ہو کہ نہ ہو
 کچھ بھی جوش پہ یوں دیا تو ہو کہ نہ ہو
 پھر بھی کوئی جلیبہ میں گڑا ہو کہ نہ ہو
 پھر بھی اس دیر و لپ بہ نہ ہو کہ نہ ہو
 دیکھئے پھر بھی مدینہ کا منہ نہ ہو کہ نہ ہو
 نہ بھرتے پھر نگہ نہ ہو کہ نہ ہو

اک نظر دیکھ لو پھر گنبدِ خضر کو جمید
 منظرِ خاص یہ پھر پیشِ نظر ہو کہ نہ ہو

شوقِ حضورِ محمّدی

دلم بیا د مدینہ چو بلبلِ سحری
زندہ و زو شبانِ نو نقشانِ نوائے فراق

أَحْتُّ إِلَى زِيَارَةِ حَيِّي لَيْلِي
وَعَهْدِي مِنْ زِيَارَتِهَا قَرِيبُ
وَكُنْتُ أَظُنُّ قُرْبَ اللَّهِ لَطْفِي
لَهَيْبِ الشَّوْقِ فَازْدَادَ اللَّهُ هَيْبُ
(قیس عامری)

میرا دل لیل کے قریب کے لیے چین ہو رہا ہے، حالانکہ تھوڑا ہی
زمانہ گزرا ہے کہ میں اُس کی زیارت کرا یا ہوں میں تو سمجھتا تھا کہ
میری آتش شوق وہاں کی قربت حاصل کرنے سے فرد ہو جائے گی
مگر کچھ اُلٹا اثر ہوا کہ وہ اور بھڑک اُٹھی

نوائے فراق

آنے کو آگئے درِ خیر البشر سے ہم
 دیکھ آئے ہیں جو چشمِ حقیقت نگر سے ہم
 بیخود ہیں دیدارِ دُعا خیر البشر سے ہم
 دیکھ آئے جیسے غیب کو رنگِ شہود میں
 یہ سب نہیں کی چشمِ توجہ کا فیض ہے
 جنت کا ذکر کرتے ہیں واعظ بہت نگر
 اللہ کے حسن دید کی کیفِ آفرینیاں
 پیشِ نظر وہ دورِ مبارک تھا ہر طرف
 اللہ اکبر اپنے قدم اور وہ خاکِ پاک؟
 ”کیا واقعی دیارِ مدینہ میں آگئے؟“
 محال عجیب کوں تھا دیارِ حبیب میں
 پیشِ نگاہِ شوق تھا وہ قبرِ جمیل

اب پھر رہے ہیں کھوئے ہوئے بیخبر سے ہم
 کہتے نہیں ہیں حضرت اعظا کے در سے ہم
 کچھ کم نہیں ہیں اب کسی اہل نظر سے ہم
 طیبہ میں جلوہ گر نگہِ مستبر سے ہم
 واقف ہیں ورنہ اپنے غم بے اثر سے ہم
 جنت کو دیکھ آئے ہیں اپنی نظر سے ہم
 مدہوش ہیں تحسّلی شام و سحر سے ہم
 گزریے خلیبِ پاک کی جب زنگہار سے ہم
 شرمندہ ہیں کہ کیوں نہ گئے چشم و سر سے ہم
 خیر سے پوچھتے تھے ہر اک ہمسفر سے ہم
 محفوظ تھے زمانہ کے ہر شور و شر سے ہم
 جسوقت دیکھتے تھے جہاں سے جہر سے ہم

باجسرم پہ کیفِ حُنُوری کے شوق میں
 اُس آستانِ قدس کا اللہ سے احترام
 وہ بابِ جبریل کا منظر بھی یاد ہے
 آہوں میں پائی نکلتی طیبہ بھی دُور تک
 کچھ ساکنانِ کوئے مدینہ بھی رو دیے
 اُن کے کرم سے پہلے نہ واقف ہوئے کبھی
 ہاں لے نسیم صبحِ مدینہ، خوش آمدی
 پھر آستانِ عرشِ نشاں پر بلائینگے
 پہنچا دیا نصیب نے ابکی اگر کہیں
 یارب وہ ذوق و شوق کا عالم کہاں گیا
 دُنیاے عاشقی میں ہوئے سرفرازِ شوق
 دیدِ جمالِ گنبدِ خضرا میں کیا نہیں
 کیا پائینگے بناظرِ شمس و قمر سے ہم
 کیا جانے اُن نگاہ میں کیا بن گئے حمید
 پیرِ حرم کی چشمِ حقیقتِ بکر سے ہم

جا بیٹھتے تھے رات کو پچھلے پیر سے ہم
 کرتے تھے فرطِ شوق میں سجدے نظر سے ہم
 نظریں جھکائے جاتے تھے اکثر اُدھر سے ہم
 رخصت ہوئے تھے جب زرخیزِ آبِ شریعت سے ہم
 روئے لپٹ لپٹ کے جو دیوار و در سے ہم
 اپنی دُعائے نیم شبی کے اثر سے ہم
 تیرے ہی انتظار میں تھے رات بھر سے ہم
 رکھتے ہیں یہ اُمیدِ شہِ بحر و بر سے ہم
 سر کو نہ پھراٹھاؤ گے اُس سنگِ سہم
 آنسو نہا ہے تھے ابھی چشمِ تر سے ہم
 اجاب کی دُعائے محبت اثر سے ہم
 کیا پائینگے بناظرِ شمس و قمر سے ہم

کیا جانے اُن نگاہ میں کیا بن گئے حمید
 پیرِ حرم کی چشمِ حقیقتِ بکر سے ہم

سوزِ ہجر

عجب سُروِ کے دن تھے، عجب زمانا تھا
وہ جیسے گوشِ برآواز اک زمانا تھا
وہیں سے ہو کے قُدرِ سُوءِ خلدِ جانا تھا
رُہِ حبیبِ خدا، اور سر اٹھائے ہوئے
وہ وُثقتِ شمعِ وہ ٹھنڈی ہوا و عالمِ شوق
و نورِ بیخودی شوق میں رہا نہ خیال
بہت بعید مرے نفس نے مجھے رکھا
یہ شطابِ خسوری سُن لے دلِ بیتاب
گناہکاروں پر خشیش سے کھل گیا یہ از
درِ خسور پہ دل تھا کچھ س طرح سے غنی
یہ کیا کیا جو گزرنا شوقِ وہ گزر جاتی
نوا تو اور رُکے ہوئے قاشتِ والو

ہوں پہ اُنٹِ جَبِیْی "کا جب ترانا تھا
ہمارا وِرد میں ڈوبا ہوا فسانا تھا
حمیدِ تجھ کو مدنی سے پھر نہ آنا تھا
قدمِ قدم پہ مجھے سجدہ کرتے جانا تھا
میں سر بسجود تھا، اور قافلہ روانا تھا
کہ سجدہ گاہِ ادب کس کا آستانا تھا
بہت فریبِ مر کے مرا ٹھکانا تھا
بہت ادب کے تجھے حالِ غم سنانا تھا
گناہِ رمتِ حق کے لیے بہانا تھا
کہ جیسے قُصصِ میں کوئین کا ترانا تھا
مے نیاز نہ اُس دُرسے پھر اٹھانا تھا
کبھی غائب کے دل کو نہ یوں کھانا تھا

حمیدِ پیشِ نظر تھا مدینہِ محبوب
نہ خواب کا تھا وہ عالم نہ وہ فسانا تھا

مُسْرُور و نور

وہ عجیب وقت تھا جب چلے تھے دیارِ نکمت و نور سے
وہ عجیب سماں تھا جدا ہوئے تھے جو آستانِ حضور سے
وہ درود پڑھنا مراسم میں کمالِ کیف و سرور سے
کبھی جالیوں کے قریب سے، کبھی تہٹ کے سامنے دور سے
وہ عنایتیں، وہ نوازشیں، وہ نشاطِ دید کی بارشیں
جو ہجومِ جلوہ کی تابشیں نظر آئیں حجابِ نور سے
”جَبَلِ اُحُد“ کے نطائے کی بے نگاہ شوق کو آرزو
نہ خیالِ باغِ نعیم کا، نہ ہے ربطِ منظرِ طور سے
ہے مری نگاہ میں آج بھی، شبِ ماہ کی وہی لکشی
وہ فضا میں چھٹکی ہے چاندنی، جو ضیائے قُبْرِ نور سے
کبھی مجھ کو محو نہ کر سکے، یہ رہا ب و چنگا کے زمزمے
کہ دل اپنا مست ہے باغِ طیب کے نغمائے طیور سے

وہ نظر نواز تجلیاں، وہ سکوتِ دل، وہ سکونِ جاں

یہ کسے مجال! بلا سکے، جو نظر کو پردہ نور سے

مجھے "بیر غریب" کی چاہ ہے، مری تشنگی ہی گواہ ہے

یہ وہ تشنگی نہیں تشنگی، جو مجھے شرابِ طہور سے

کبھی زارِ ابرانِ حسرم اگر، سُونے دشتِ بدر بھی ہو گزرے

تو سلام کہنا مری طرف سے وہاں کے اہل قبور سے

کہوں کس سے رازِ غم نہاں کہ ہیں اشکِ آنکھوں سے کیوں واں

وہ سکونِ قلب نہیں یہاں، جو وہاں تھا قربِ حضور سے

جو ٹرپ جیت رہے آج کل، اسی دھن میں آئے مجھے جہل

مرے لب پہ ہو گی یہی غزل، جو اٹھوں گا شوہِ نشور سے



سلسلہ یکنوں مسجدِ نبیائے مشرقی جانبِ نصفِ میل کے فاصلہ پر ہے۔ ۱۲

کیسے

دیارِ ہند کو نسبت ہے کیا مدنی سے
 بشار کیجئے اُس دل پہ قیمت کو مین
 کہیں یہ لطف نہ مرنے میں ہے نہ جیتے میں
 یونہی تو کہتے ہیں مرکزِ اسے دو عالم کا
 نگاہ بن نہیں سکتی زباں، تو کیا کہئے
 خدا گواہ کہ اس پنج و غم کے مارے نے
 نگاہ گنبدِ خضرا کے گرد پھرتی تھی
 مرینس ہجر اسی آرزو میں جیتا ہے
 غمِ فراق کی ایذا پسندیاں، تو بہا
 ادب سے کہہ نہیں سکتا مگر حقیقت ہے
 نزولِ رحمتِ باری کا وقت آیا ہے
 تو ہی بتامے فوقِ طلب میں کیا کہوں

یہ پنج ہے کہ میں کیوں آگیا مدنی سے
 کہ جس کو عشق ہو کعبے سے، یا مدنی سے
 کہاں میں جاؤں حبیبِ خدا مدنی سے
 کہ ہر مقام کا ہے راستہ مدنی سے
 یہ کیا بتاؤں کہ لایا ہوں کیا مدنی سے
 ہر ایک درد کی پائی دوا مدنی سے
 میں دل کو تھام کے نصرت ہوا مدنی سے
 کہ لوگ لائیس کے خاکِ شفا مدنی سے
 مگر لگائے ہوں اک آسرا مدنی سے
 کہ میں دل کو بھی ہے رابطہ مدنی سے
 اُٹھی وہ جھوم کے کالی گٹھا مدنی سے
 پیام لائی ہے بادِ صبا مدنی سے

درِ حبیب نے عالم سے بے نیاز کیا
 حمید مجھ کو تو سب کچھ بلا مدنی سے

لذتِ فراق

بہشتِ سمِ خدا کی قسم ہو رہا ہے ہر سے چھٹنا ستم ہو رہا ہے
 ہر سے دل پہ در یوں ہجومِ بلا ہو غضب کیا شیرِ الاثم ہو رہا ہے
 تصرف ہو دروہوں پر یہ کس کا نہ اب بڑھ رہا ہے نہ کم ہو رہا ہے
 فلسفِ سوزِ غم کی مٹی جا رہی ہے کوئی نا اُمیدِ رستم ہو رہا ہے
 مے دل کی بتیا بیاں بڑھ چکی ہیں کہیں ذکرِ صبحِ حرم ہو رہا ہے
 یہ حسرتاں میں بھی موندنوں کی بہر حال تیرا کرم ہو رہا ہے
 تمنائے کعبہ کروں آہ کیونکر دل زار بیتِ ایشتم ہو رہا ہے

حمیدِ حزیں آج کل میرے آقاؐ

گرفتارِ رنجِ عالم ہو رہا ہے

اشکِ ناچیدہ

۱۲۲

دل فرطِ غم سے شوق ہے سینہ بھی ہے دریہ
شاید یہی ہمارے دل کی لگی بھنائیں
فی الحال یہ خلش ہی وجہ سکوں ہے مجھ کو
طیبہ کی یاد میں ہے دل بقرارِ مطرب
جب کچھ خیال آیا، صبحِ حرم کا مجھ کو
میری غزلِ سرائی سن اے غزالِ کعبہ
ہے نازش بہاراں طیبہ کا باغ ورنہ
اے شیخِ پاک یا طینِ توفیق ہو تو پی لے
وہ بے ادب ہے گا محرومِ فضلِ رب کے
ہر داغِ دل ہمارا فردوسِ ذریعہ ہے
گم کردہ راہِ حق کو قسمت سے مل گیا ہے

کیا حمد و نعت کئے کلابِ زباں بریدہ
باقی جو رہ گئے ہیں کچھ اشکِ ناچیدہ
دل سے مرے نہ کھینچو یہ ناوکِ خلیہ
جامی کے کچھ سناوے اشعارِ چیدہ
بابِ السلام والا یاد آگیا قصیدہ
زم کرنے مجھ سے اتنا اے آہوئے رمیدہ
جو باغ ہے جہاں میں ہے وہ خزاں رسیدہ
یہ جام ہے اچھوتا یہ مے ہے ناچستہ
جو خاصکانِ حق سے ہو جائے بدعتہ
بنواں نے کب یہ دیکھے گلہائے نودیدہ
اک زہیرِ طریقت، مردِ خدا رسیدہ

یادِ خدا ہو دل میں، ذکرِ نبی ہو لب پر
سیکھو حمیت سیکھو، یہ خصلتِ حمیدہ

اے مرشدی و مولائی حضرت اکابر شاہ محمد عبدالغفور صاحب نقشبندی مجددی ہمارے ہر دم و نالہم العالی سے
از فیضِ خاص حضرت عبدالغفور ما ۛ دل را کہ مردہ بود حیاتے ز نور رسید

حمید

مدینہ کی گلیاں

مراۓ عا ہیں مدینہ کی گلیاں
 کہاں لسی ہوتی ہیں چھوٹوں کی گلیاں
 وہ عالم کہ بس چلتے پھرتے ہی رہیے
 سکون اور راحت ہے ہر ہر قدم پر
 بہارِ گلستانِ جنت نہیں ہے
 ہدایت کے چشمے جہاں سے ہیں جاری
 سمجھتے ہیں یہ رازِ اہلِ معانی
 جو ذکر کا برصحت ہو، حاضر ہیاں ہو
 نظر آتی ہے شکلِ اعمالِ سب کو
 یہاں جو ہیں ساکن وہ بیمار کیوں ہوں
 پہنچ جائیگی کشتیِ دلِ سلامت
 خدا، اور خدا کا نبی جانتا ہے
 مری رہنما ہیں مدینہ کی گلیاں
 بہت خوشنما ہیں مدینہ کی گلیاں
 عجب دلربا ہیں مدینہ کی گلیاں
 دلوں کی دوا ہیں مدینہ کی گلیاں
 بڑی پُر فضا ہیں مدینہ کی گلیاں
 وہ بحرِ عطا ہیں مدینہ کی گلیاں
 دلِ با صفا ہیں مدینہ کی گلیاں
 مریضوں! دوا ہیں مدینہ کی گلیاں
 مگر آئینہ ہیں مدینہ کی گلیاں
 کہ دُعا لشنا ہیں مدینہ کی گلیاں
 مری ناخدا ہیں مدینہ کی گلیاں
 کہ دراصل کیا ہیں مدینہ کی گلیاں

کر و دیدہ و دل کو روشن جمید آب

اگر دیکھنا ہیں مدینہ کی گلیاں

انجمن و خلو

یہ شعیبؑ، اور یہ تنہائیاں
وہ بہارِ جلوہ صبحِ حسم
گنبدِ خضر اکا وہ زریں کلس
وہ ازاں کے ٹھہرائے دلفرو
وہ سکوتِ خاص وہ بابِ السلام
وہ قبا کے جلوہ ہائے رنگ و بو
وہ کھجوروں کے دختوں کی قطار
ہائے وہ عین السنایا کی بہا
اللہ اللہ یہ تصور کا فروغ
مرجبا، جوشِ جنوں، مدِ مرجبا
یاد آتی ہیں وہ بزمِ آرائیاں
وہ نسیم شوق کی انگڑائیاں
وہ شعاعِ ہر کی رعنائیاں
گو نجی ہوں جس طرح شہنائیاں
وہ سکونِ شلب، وہ تنہائیاں
وہ مری تخیل کی رعنائیاں
وہ روشِ باغوتکی اور وہ کھائیاں
ہر طرف وہ انجمنِ آرائیاں
رو برو ہیں جیسے کچھ پرچھائیاں
مجھ کو ہیں منظور یہ رسوائیاں

کچھئے غزمِ مدینہ پھر حمید
کبتک آخر یہ خیال آرائیاں

لے میدانِ اُحد میں ہیں مقام پر جو کریم سرکارِ دو عالم سلی اللہ علیہ وسلم کے دندانِ مبارک (جو جنگِ اُحد میں)
شہید ہوئے تھے) اسی کے قریب ایک پتہ عین السنایا، بہہ رہا ہے۔

تمنائے مدینہ

ایسا تو ہو دل مجھ تماشا ئے مدینہ جس سمت نظر جائے، نظر آئے مدینہ
 سودا ہوا اگر سر میں، تو سودا ئے مدینہ دل میں ہو تمنا، تو تمنا ئے مدینہ
 دل میں رہے سلطانِ مدینہ کا تصور اور آنکھ رہے مجھ تماشا ئے مدینہ
 اللہ سے نسیمِ سحر کی وہ لطافت وہ رُوحِ فرّا منظرِ صحرا ئے مدینہ
 تابانیِ انوار کا اللہ سے یہ عالم ہے جہر بھی اکثَرُ صحرا ئے مدینہ
 کیا چیز ہے اللہ یہ اعجازِ تصور جیسے تھے ابھی مجھ تماشا ئے مدینہ
 صدقے میں شہیدانِ احد کے مرے مول دکھلا دے مجھے پھر وہی صحرا ئے مدینہ

بچپن ہے درِ نسیمِ فرقت سے حمیدِ اب

پھر اس کو طلب کیجئے آقا ئے مدینہ

۱۲۶ قسم در قسم

پھر مدینہ کے لیے شوق فراواں کی قسم
یاد ہے صبحِ حرم، یاد ہے گلبنانِ اداں
نظر آفروز تماشا ہیں مغیلاںِ حجاز
ہے ضیا بار بہت گنبدِ خضر اکا کلس
چمنِ طیبہ کا ہر پھول ہے پر کیفِ نزل
جہر کو اُس کفِ پائے کوئی نسبت ہی نہیں
پھر دکھا دے چمنِ خلد کی کیاری کا سماں
چاندنی رات مدینہ کی جو یاد آتی ہے
آج تک یاد ہے تلونکی وہ پر لطف کھٹک
یاد آتا ہے مدینہ کی وہ بارش کا سماں

دل ہے بیتابِ یارِ عیشِ پہاں کی قسم
نغمہ مرغِ نوا، سنج گُلستاں کی قسم
گل و نسریں کی قسم، سنبیل و ریاں کی قسم
ماہِ تاباں کی قسم، جہرِ درخشاں کی قسم
حضرتِ حافظِ سرشار و غزواں کی قسم
تابشِ جوہرِ آئینہ، عرفاں کی قسم
تجھ کو میرے دلِ مجبور و پریشاں کی قسم
اک چمکتی ہے دل میں شبِ ہجراں کی قسم
تازگیِ خلشِ خارِ مغیلاں کی قسم
موسمِ گل کی قسم، ابرِ بہاراں کی قسم

پھر دکھائے مجھے اطرا بت مدنیہ کی بہا
 پھر وہی نغمہ دلسوز سنا دے مجھ کو
 ہیں مرے پیش نظر شام و سحر کے خوابے
 پندسی صورتیں وہ اہل مدنیہ کی جھنپیں
 اب بھی رہ کے مرے دل میں چمکتی ہے
 بے تصور میں بھی عالم تری محفل کا وہی
 جلوہ افروز ہے جیسے پس پردہ کوئی
 سُنتے ہیں دیکھنے والوں نے انھیں دیکھا ہے
 "اے نسیم سحری بندگی ما بڑساں"
 تجھ کو اُس غیرت فردوسِ سیاہاں کی قسم
 قافلے کی تجھے سو گندِ جدی خواں کی قسم
 ماہ و انجم کی قسم، نیرِ تانا باں کی قسم
 دیکھتے رہے کسی صاحبِ کیاں کی قسم
 حرمِ طیبہ کی ہر شمعِ فروزاں کی قسم
 نالہ نیم شبی و شبِ ہجراں کی قسم
 دل دھڑکتا تھا مرادِ دیدہ حیراں کی قسم
 ہم نے دیکھا نہ انھیں دیدہ حیراں کی قسم
 تجھ کو اشکوں کی قسم دیدہ گریاں کی قسم

اک غزل اذ رکھو جوشِ محبت میں حمید
 تم کو اپنے جگرِ مست و غزنواں کی قسم

مقصودِ حیا

اک ذرہ حقیر سے ہرگز سوا نہیں
 جس دل میں آرزوئے حبیبِ خدا نہیں
 ذوقِ نیازِ عشق سے محروم ہی رہا
 جو سر، کہ آستانِ نبی پر جھکا نہیں
 واعظ! بیانِ روشدِ رضواں بجا، مگر
 کیا روشدِ انبی کا نظارہ کیا نہیں
 جب سے درِ حبیب کا سجدہ ہوا نصیب
 میری نظر میں اور کوئی اب فنا نہیں
 اُن پر درود، اُن پہ سلام، اُن پہ رحمتیں
 لطف و کرم کی جن کے کوئی انتہا نہیں
 میری نظر تو آئیہ کاتقَطُّوا پہ ہے
 محرومیوں کا مجھ کو کسی سے گلا نہیں
 نظارہ جمالِ مدینہ نہ ہے نصیب
 دامنِ چشمِ شوق میں ب میری کیا نہیں
 اے آفتابِ حُسن، خدا را نگاہِ مہر
 سب سے میرے دل میں اُجا ہوا نہیں

پیشِ نظرِ حریمِ رسالت ہے حمید
 کچھ اور خستِ دل درد آشنا نہیں

اعجازِ محبت

کچھ اس واسے وہ جلوے دکھائے جاتے ہیں کہ میرے دیدہ و دل میں سُمائے جاتے ہیں
 جھک رہی ہیں خریم نبی میں قند ملیں ستارہ ہائے فلک جھلکائے جاتے ہیں
 کہیں تو کیا کہیں ناز و نیاز کے اسرار کہیں یہ راز کسی کو بتائے جاتے ہیں
 امین دردِ محبت ہیں عاشقانِ رسولؐ تڑپ رہے ہیں مگر مُسکرائے جاتے ہیں
 بے ناز کریں جتنا اپنی قیمت پر جو خوش نصیب ٹہنٹے بنائے جاتے ہیں
 مراک کو دردِ محبت مگر نصیب کہاں جو ہل دل ہیں وہی آزمائے جاتے ہیں
 کچھ اور رازِ محبت ابھی چھپانا تھا یہ اشک آنکھوں کے کیوں باہر آئے جاتے ہیں
 خریم حسن کے انوار لوٹتے ہیں وہی جو شب کو پچھلے پہر سے جگائے جاتے ہیں

جمید اس کو محبت کا معجزہ کہیے

بٹائے جاتے ہیں جتنا بنائے جاتے ہیں

یادِ مدینہ

نہ ذکرِ نبی ہے، نہ یادِ مدینہ
 جو ہو نورِ عرفاں سے معمورِ سینہ
 وہ کیا خوب ہو گا مبارکِ مہینہ
 تڑپِ درد کی دل میں اتنی ہو آقا
 ریسہ ابر جب گہر کے گہر سے آیا
 مرے واسطے سرشِ عظیم وہی ہے
 کہاں ان کا جلوہ کہاں اپنی آنکھیں
 بچانا مجھے ناخدا لے دو عالم
 خدا کی قسم شرم آتی ہے ہر دم
 نہ چھوڑو مجھے حاجیو ساتھ لے لو
 یہ جینا بھی ہے کوئی جینے میں جینا
 تو بن جائے یہ کعبہ دلِ مدینہ
 کہ جب میرا رخ ہو گا سونے مدینہ
 کہ دُشوار ہو جائے دم بچ کو جینا
 تو یاد آگیا اب زمزم کا پینا
 عطا ہو مجھے "بابِ حمت" کا تینہ
 نظارے کو درکار ہے چشمِ بینا
 تلامطم میں اب پڑا ہے سفینہ
 مدینہ کہاں اور کہاں یہ مکینہ
 میں مرجاؤں گا راستے میں یہی نا؟

حمید اڑ کے پونچے دیا ربی میں

بحق در حضرتِ شاہِ مینا

معراج کی رات

لوٹتی حُسن کے انوارِ نظر آج کی رات
 کس کے جلوے ہیں مے پیشِ نظر آج کی رات
 اپنی آنکھوں میں مدنیہ کا لیے ہوں نقشہ
 دل کو کیا ذوقِ حبیبِ سالی کی لذت ملتی
 رات بھر سورۂ زُشّہ میں پڑھتا رہتا
 سامنے روشنہ اقدس کے جوئیٹھے ہونگے
 بابِ تبریت کی تابانیاں اللہ اللہ
 حرمِ کعبہ میں لے کاش کہ نہ ہوتے
 رات انکی بنے انظار انکی ہے قسمت انکی
 تو اگر چاہتا ہے انکی عنایت کی نظر
 چشمِ مشتاق کو معراجِ یسّر ہوتی
 خرمِ طیبہ میں ہم ہوتے اگر آج کی رات
 دیدہ و دل پہاں خاص آج کی رات
 اللہ اللہ مرا حُسنِ نظر آج کی رات
 اُس دریاک پہنچا جو یہ سہرا آج کی رات
 روضہٴ خلد میں ہوتی جو سہرا آج کی رات
 ہوگی حاصل انھیں معراجِ نظر آج کی رات
 قابلِ دیدن ہوگا ادھر آج کی رات
 اُمّ ہانی کا بھی ہم دیکھتے آج کی رات
 دیکھتے ہونگے جوارِ بابِ نظر آج کی رات
 دیکھ! آنسو نہ رکیں دیدہ تر آج کی رات
 قبۃ نور پہ ہوتی جو نظر آج کی رات

بیتِ عثمان میں ہوتے جو کہیں آج حمید
 دیکھتے بارشِ انوارِ سحر آج کی رات

عرشِ پیامی

نسیم صبحِ کعبہ ہے پیامی تعالیٰ اللہ نویدِ شاد کامی
 کچھ اس انداز سے مُژدہ سُنایا کہ دی سب اہلِ گلشن نے سلامی
 جو ہیں اہلِ نظر وہ جانتے ہیں اُدسے مُقتضائے نامِ نامی
 قدم اُٹھے مگر منزل بہ منزل کہ نازیبا ہے شوقِ تیز گامی
 وہ بیتِ اُمّ ہانی اللہ اللہ وہ عینِ خوابِ بیداری سامی
 جنابِ جبریلؑ اہلِ رسالت وہی رُوحِ الامیں حق کے پیامی
 پیامِ شوق لائے ہیں خدا کا حضورِ سرورِ ذاتِ گرامی
 عطا ہو جراتِ عرضِ طلب آج فرشتوں کو ہے شوقِ ہم کلامی

”بشوقتِ جاں نَبیب آمد نامی“

”فَمِنْ قَوْمٍ يٰ حَبِيبِي كَمْ شَامِي“

سواری آئی جب مُبیتِ اکرم میں تو کعبہ نے بھی دی بڑھ کر سلامی
 غمارِ بزرِ سرورِ نورِ مجسم وہ شانِ جلوہ و نازکِ خرامی
 بہارِ آمدِ بہار . اللہ اکبر وہ اندازِ بہارِ رُکنِ شامی

وہ رفتارِ براق برق پیکر وہ اُس کی اللہ اللہ عرش گامی
 وہاں آج اور ہی کچھ ہوگا عالم جہاں لکھتے ہیں اسمائے گرامی
 خرم پاک میں سب ہونگے حاضر عراقی، ہندی و مصری و شامی
 بخشیم پر نعم و با قلب مضطر لبوں پر ہونگے کچھ اشعارِ جامی
 قدس را پایہ گردوں خرامی لبش را مایہ تیجی العظامی
 چونر گس خواب چند خواب بر خیز

بدہ جاں در تن از نازک خرامی

دراقدس پہ ہوتے کاش ہم بھی تو یہ کہتے باندازِ غلامی
 "خدا یا از تو خواہم مصطفیٰ را" بحق حضرت خندان و جامی
 نبی کے کفشت پا کا تجھ کو صدقہ جنیس پر بومِ ی نفشت غلامی
 شب معراج کا صدقہ مٹانے جنون شوق میں جو کچھ ہو خامی
 سبے شام و سحر میری زبان پر ترے محبوب کا ذکر گرامی
 حمید بنو ابراہیم کرم ہو مُسلم ہے ترا فیضِ دوامی

"بخشن اہتمامت کا جامی"

تفیل دیگران یا بد تمامی

مدینہ کی باتیں

کرو ہم صغیر و مدینے کی باتیں
 اسی طرح کچھ تشنگی کو بڑھائیں
 تقاضا غلامی کا یہ کہہ رہا ہے
 مبارک، جنونِ محبت مبارک
 فضائے مدینہ سے یا بزمِ جنت
 مدینہ میں تھے جس رشتے میں حشر
 جو چاہو کہ تازہ رہے دین و ایمان
 رہے پاس آدابِ اے دل ہمیشہ
 سنا دے خدا کوئی پھر سنا دے
 کھلے گانہ اشعار سے رازِ دل کا
 بنا کر مرے قال کو حالِ آقا
 یہی ہیں حقیقت میں جینے کی باتیں
 کریں بزمِ زم کے پینے کی باتیں
 کہ دنِ ات ہوں بس مدینے کی باتیں
 یہ دیوانگی، اور قرینے کی باتیں
 نہ فقے خد کے، نہ کینے کی باتیں
 یہ ہیں اس مبارک جینے کی باتیں
 تو کرتے رہو تم مدینے کی باتیں
 ہوں دیوانگی میں قرینے کی باتیں
 وہی بابِ رمت کے زینے کی باتیں
 خدا کو ہیں معلوم سینے کی باتیں
 چھڑا دیجئے اس کینے کی باتیں

جمید اپنے دل کا یہی مدعا ہے
 کہ ہوتی رہیں کچھ مدینے کی باتیں

تازہ بتازہ نو بنو

نقشہ غم ذرا تازہ بتازہ نو بنو
 نوہ فدا کی ہو جفا تازہ بتازہ نو بنو
 دیکھ لے دل کا مالہ زار یعنی بہار دہار
 حج بدل سے فائدہ پہلے یہ فرغ کراؤ
 ذکر دیار پاک کا سب مری روح کی نذا
 منظر صبح دلکش آہ اس آئین پاک کا
 پہنچا پہنچا کہ جب دیکھوں تہی کا آستان
 طوبت حرم کا شوق ہو دل میں سرور و کیف ہو
 حیاتِ نیک کی کانوں میں آئے جب صدا
 صحن حرم میں سچ کو لوٹ رہا ہوں خاک پر
 عرض کر اُن سے لے صبا تازہ بتازہ نو بنو
 تیرا کرم ہے بر ملا تازہ بتازہ نو بنو
 پھوں کھیلے ہیں جا ہی تازہ بتازہ نو بنو
 کعبہ دل کی رکھ رہا تازہ بتازہ نو بنو
 ملتا ہے جس سے آسرا تازہ بتازہ نو بنو
 دیکھوں میں کاش بار بار تازہ بتازہ نو بنو
 سجدہ نظر سے ہوا و اتار تازہ بتازہ نو بنو
 جھوم کے جب اٹھنے لگتا تازہ بتازہ نو بنو
 ور پہ ہوں جا کے جبہ سا تازہ بتازہ نو بنو
 لب پہ ہونا مآپ کا تازہ بتازہ نو بنو

کاش دُرود اور سلام پڑھتا ہوا بدوق و شوق
جاؤں میں مسجدِ قبلا تازہ بتازہ نو بنو
مسجدِ قبلتین میں پھر ہو سبرِ نیازِ خم
دیکھوں سماں وہ صبح کا تازہ بتازہ نو بنو
بزم ہو بزمِ صہبائے وِرد ہو نامِ پاک کا
صلیٰ علیٰ کی ہر صد تازہ بتازہ نو بنو

عالمِ ذوق و شوق ہو اور وہ کہیں خمیدہ

ہاں یہی نعت پھر سناتا تازہ بتازہ نو بنو

۱۵ سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم نے کدہِ معطر سے جب مدنیہ منورہ کو ہجرت فرمائی تو اقلِ قول
قیام مقامِ قبا میں فرمایا تھا یہیں وہ مسجدِ قبلا ہے جو اسلام میں سب سے پہلے تعمیر ہوئی۔ آیہ کریمہ :-
”لَمَسْجِدُ أُسْتَسَّ عَلٰی لَتَقْوٰی مِنْ اَوَّلِ يَوْمٍ اَحَقُّ اَنْ تَقُوْا فِيْهِ“ میں جس مسجد کی
مدح آئی ہے وہ یہی مسجد ہے یہ وہ مسجد ہے جو بانیِ اسلام علیہ الصلوٰۃ والسلام نے اپنے مبارک
ہاتھوں سے ”اَلْبُيُوتَ لَا عِيْشَ اِلَّا عِيْشَ الْاٰخِرَةِ وَاخْفَرُ لِلْاَنْصَارِ وَالْمُهَاجِرَةِ“ فرماتے ہوئے
تعمیر فرمائی۔ یہ جگہ نہایت سرسبز و شاداب ہے، اکثر سے کھجور کے درخت، وریباغ لگے ہوئے ہیں۔
ہر طرف ہرے بھرے کھیت لہلہا رہے ہیں۔ ۶

جدھر نظر اٹھائیے جمال ہی جمال ہے

۱۶ مسجدِ قبلتین = جہاں تحویلِ قبلہ کا حکم ہوا ہے۔ ۱۷

نورانی راتیں

وہی اصل میں تھیں مسرت کی راتیں ملیں جو مدینہ میں رحمت کی راتیں
 مری عمر رفتہ ذرا پھر پلٹ آ کہ میں دیکھ لوں عیش و عشرت کی راتیں
 بگاہوں نہیں اب تک لئے پھر رہا ہوں وہ راتوں کی خلوت و خلوت کی راتیں
 محبت کی دنیا میں مستیاں تھیں نہ بھولینگے وہ لطفِ آست کی راتیں
 قصور کی رعنائیاں اللہ اللہ بگاہوں نہیں میں بزمِ جنت کی راتیں
 شب و روز آبِ یاد آتے ہیں مجھ کو وہ راحت کے دن وہ مسرت کی راتیں
 بتائے شبنم کہاں سے ہیں لاؤں وہ تنہائیاں وہ فراغت کی راتیں
 کسی کی نماز تہجد کا صافستہ میسر یوں پھر وہ عبادت کی راتیں
 حقیقت میں تھیں حاصلِ زندگانی وہ نماز و نیازِ محبت کی راتیں
 مری عمر کے دن کوئی کاش لیلے دکھائے حریمِ رسالت کی راتیں

جمیدِ سیہ کار کو پھر دکھاؤ

وہی نور افشاں محبت کی راتیں

یاد ہے!

یاد ہے! اب تک مجھے طیبہ کا جانا یاد ہے
 گوشِ خفتہ میں وہ تکبیرِ حرم کا گونجنا
 دیکھنا سقفِ حرم کے تمقوں کی رہنمائی
 گنبدِ خضرا کے نورانی کلس کے آس پاس
 وہ خریمِ پاک میں رک کے چلنا بار بار
 روضہٴ جنت وہ منبر اور وہ محراب و در
 اضطرابِ حسرت دیدار و محرابِ نبی
 ذوقِ نظارہ کے عالم میں وہ رنگِ محویت
 شوقِ بیجا اور وہ کیفیتِ عرضِ دُعا
 وہ دل پر آرزو کا اضطرابِ تو بنو
 یاد ہیں وہ دن وہ راتیں وہ زمانِ یاد ہے
 رات کو پچھلے پہر وہ اٹھ کے جانا یاد ہے
 وہ ستاروں کا فلک پر جھلانا یاد ہے
 وہ منہ و خورشید کا چکر لگانا یاد ہے
 وہ قدم آہستہ آہستہ اٹھانا یاد ہے
 ہاں بھی تاک وہ سماں وہ آستانِ یاد ہے
 اور وہ سجدے کیلئے سر کو جھکانا یاد ہے
 اور وہ میری چشمِ نم کا تھرتھرا کرنا یاد ہے
 وہ پڑھانے والے کا پڑھنا پڑھانا یاد ہے
 وہ نگاہِ شوق کا تسکین پانا یاد ہے

۱۔ فرمایا رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے: مَا بَيْنَ بَيْتِي وَمِنَارِي رَوْضَتَيْنِ رِيحُ الْجَنَّةِ رِيحُ مَكَّانٍ
 (یعنی روضہٴ قدس) اور میرے منبر کے درمیان میں ایک باغ ہے جو جنت کے باغوں میں سے ہے اسی بنا پر اس قطعہ کو "روضہ"
 (یعنی جنت کی کیاری) کہتے ہیں، قیامت کے دن جنت کا ٹیکڑا بعینہ جنت کی طرف اٹھایا جائے گا۔ ۱۷

بٹے وہ دل کا دھڑکنایا یک بیک وقت سلام
 روشنہ پر نور میں وہ برق رحمت کی چمک
 وہ حضورِ خاص وہ انوارِ لطافتِ نظر
 وہ نسیمِ روضہ اقدس کی دل آویزیاں
 پاساؤں کی نظر سے چھپ کے فرطِ شوق میں
 وہ نسیم و کشا، وہ جنوہ نورِ سحر
 بٹے وہ فرطِ طرب میں نعمتِ وحیدِ آفریں
 وہ اللہ کی راہ وہ نخلِ طرب و سبزِ دار
 میں نہ بھولوں کہ سلامِ ساقی کو ترے تجھے
 وہ شبِ پر نور وہ خلوت وہ میدانِ احد

وہ مرا کچھ پڑھتے پڑھتے بھول جانا یاد ہے
 جالیوں کے پاس وہ آنسو بہانا یاد ہے
 وہ میرا دورِ رو کے حالِ دل سُنانا یاد ہے
 اور وہ میرا ہوش میں بہن نہ آنا یاد ہے
 سرمہ تناکِ درِ اقدس لگانا یاد ہے
 وہ طیورِ خوشنوا کا پیچھا یاد ہے
 وہ ترانہ شوق کا، وہ گنتِ نایاں یاد ہے
 سائے میں یار کے وہ پیہر بھانا یاد ہے
 "درِ رحمت" پر تراپانی پلانا یاد ہے
 اور وہ اک مجلس کا اپنے یاد آنا یاد ہے

اللہ اللہ وہ دل بیتاب کا عالمِ حمیت
 آگے جانا یاد ہے اور جا کے آنا یاد ہے

۱۔ بیرومہ - وہ کہوں ہے جسے حضرت عثمان غنی رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے رفاہ عام کے خیال سے میں بُرا
 درجہ میں تہذیب کو وقف کر دیا تھا۔

شوق دید

لوگ جاتے ہیں کہ اللہ کا گھر دیکھیں گے
ایک ہم ہیں کہ تعبِ ہم میں تڑپتے ہونگے
جو تصور میں رہا کرتا تھا عالم اکثر
جانے والوں پر حرم کے مجھے رشک آتا ہے
منہ سے بیباختہ نکلے گا کہ "یَا دَتَّ الْبَتَّ"
ہائے وہ حیرتِ نظارہ کہ جب پہلے پہل
ہاں انھیں مادی آنکھوں سے بصدِ کیف مڑو
کبھی منبر پر نظر ہوگی، کبھی جالی پر
کیا خبر آپ کو اُس عالمِ محویت کی
بُڑگ کچھ اور ہی محویتِ اربابِ نظر
اور ہم دیکھنے والوں کی نظر دیکھیں گے
ایک وہ ہیں کہ مدینے کی سحر دیکھیں گے
اب حقیقت میں اُسے پیشِ نظر دیکھیں گے
اللہ اللہ وہ تری راہِ بندہ دیکھیں گے
کعبۃ اللہ کی چوکھٹ پر جو سر دیکھیں گے
قُبۃ نور کو وہ ایک نظر دیکھیں گے
بابِ جبریل پر رحمت کا اثر دیکھیں گے
کبھی خیر سے اِدھر اور اُدھر دیکھیں گے
ویدہ و دل پر چو اک خاص اثر دیکھیں گے
قُبۃ نور ہی دیکھیں گے جہدِ دیکھیں گے

جائیے جائیے اللہ سرا فراز کرے
ہم بھی اللہ دکھائے گا اگر دیکھیں گے

اشکِ حسرت

مدینے کو پھر قافلے جا رہے ہیں
 تڑپتے ہوئے دل کو بہلا رہے ہیں
 نسیم سحر تیرے دلسوز جھونکے
 بہارِ مدینہ منیا لیکے آئی
 مری وسعت شوق کا پوچھنا کی
 ہزاراں نور و وسلہ مہرِ بجائیش
 وہ آئینہ سماںِ مدینہ کی گھیاں
 تصورِ نبی کہا چیز ہے اللہات
 چھتے ہوئے کشکش کے بتائے
 حریمِ حبیبِ خدا اور ہم ہوں؟
 تحقیقت میں یہ بھی انہیں کا کرم ہے
 جہین دلم سجدہ با می گذارد
 مگر ہم یہ سن سن کے گھبرا رہے ہیں
 مگر اشکِ حسرت ہے جا رہے ہیں
 یہ اور آتشِ غم کو بھڑکا رہے ہیں
 نشیمن کے تنکے اٹے جا رہے ہیں
 مقاماتِ سب سامنے آ رہے ہیں
 یہاں آپ آرام فرما رہے ہیں
 بدھ دیگے ہم نظر آ رہے ہیں
 کبھی آ رہے ہیں کبھی جا رہے ہیں
 بٹھے آج آئینہ دکھلا رہے ہیں
 تسویر سے بھی اسکے تہ اسبے ہیں
 جو ہم غمِ نسیموں کو تڑپا رہے ہیں
 جہاں آپ تشریف فرما رہے ہیں

حمید را تو یادِ مدینہ میں پیہم
 کشاکش سی اک دل میں ہم پاس رہے ہیں

پیامِ حمید

تڑپ رہا ہے یہ مشتاق دید کہدینا
جو حالِ دل ہو وہ اُن پر ہو بے کئے روشن
بھلا نہ دینا کہیں اس پیام کو میرے
طفیلِ خواجہ احمد نور قطبِ جہاں
اگرچہ تابِ نظارہ نہیں ہے آنکھوں کو
حضورِ آپ کے الطافِ بے نہایت کے
ہلالِ گنبدِ خضرا اگر نہ دیکھوں گنا
مجھے کہیں کا نہ رکھا ہوئے دنیائے
نکالیے تھے اس ورطہٴ غمِ افسانے
نگاہِ ہر واکرم سے جو دل میں روشن ہے
برائے مرے افسانے، بلائیے مولا
بعید رہ کے رہوں میں قریبِ باحضور
برائے الاکل، مگر پھر رہے گی تابہ ابد

غمِ فراق سے بیتاب ہیں نصیبِ الدین
تڑپ رہے ہیں حبیبِ وسعید کہدینا

عارفِ حرمین

مبارک ہو نا حرمیاں دیدِ طیبہ
 یہ خجّ و زیارت کی دولتِ مبارک
 مجھے چھوڑ کر آپ کو ہمارے ہیں
 دامنِ مضطرب کا ٹرپنہ ہی اچھا
 مٹنا جائے وقت اے مخلصِ من
 سرورِ محبت کی سرستیوں میں
 ہے آپ کو یاد میری شبنم
 مے گوشتِ مشتاق کو یاد کر کے
 جگمگا ہوں کو اپنی ادب سے جھکائے
 مقدّس نضاً و نہیں محرابِ دل کی
 اگر ہو سکے جالیوں کے برابر
 مرے واسطے بھی دُعا کیجئے گا
 مجھے بھی نہ دل سے جدا کیجئے گا
 تصویر میں لیکن رہا کیجئے گا
 کہاں تک تسلی دیا کیجئے گا
 مرا نام بھی لے لیا کیجئے گا
 ذرا اپنا وعدہ وفا کیجئے گا
 جو پچھلے پہر کو اٹھا کیجئے گا
 اذانِ بلائی سنا کیجئے گا
 مَوَاجِد میں حاضر ہوا کیجئے گا
 بصد شوق سجدے ادا کیجئے گا
 نماز تہجد پڑھا کیجئے گا

جمیدِ سیہ کار کو پھر بلائیں
 بصد آرزو التجا کیجئے گا

منہائے آرزو

کوئی دیار حبیبِ خدا میں پہونچا دے
 شکونِ دل ہو میسر تری عنایت سے
 نصیب ہو مجھے پھر دیدِ منزلِ عرفات
 نظریں دُست کوئین ہیچ ہے یارب
 سچو و شوق کو بیتاب ہے جبین نیاز
 قدم قدم پہ جہاں میری رُوح و جد کرے
 نہیں پسند یہ دُنیا ئے رنگ و بو مجھ کو
 ہمارا بہرِ خدا تحفہ درود و سلام
 جہاں فہکتی ہے شام و سحر نیمِ کرم
 وہ نطلِ دامنِ رحمت میں عافیت پائے
 مری دُعا پہ "جو آئین" دردِ دل سے کہے

حضورِ شبہ ہر دوسرا میں پہونچا دے
 اکہی دامنِ کوہِ صفا میں پہونچا دے
 کرم سے اپنے اکہی بنائیں پہونچا دے
 مجھے تو گوشہ غارِ حرا میں پہونچا دے
 حریمِ کعبہ راحت فرا میں پہونچا دے
 سرورِ بخشِ فضا ئے قبا میں پہونچا دے
 کوئی مدینہ کی دلکش فضا میں پہونچا دے
 کوئی حضورِ شبہ دوسرا میں پہونچا دے
 کوئی اُسی چمن و لکشا میں پہونچا دے
 جو مجھ کو سایہ بابِ النسا میں پہونچا دے
 خدا اُسے حرمِ مصطفیٰ میں پہونچا دے

تڑپ رہا ہے غم و درد سے غریب حمید
 کوئی مدینہ کے دارِ الشفا میں پہونچا دے

اُمید و اِلتفات

کیونکر حمید، جُرأت اظہار کیجئے
ذکر دیار پاک کی تکرار کیجئے
پھر دیکھئے نوازش پیہر کی لذتیں
انتہائی آستان رسالت کی دکشیں
سب کچھ سہی تشویرِ خیمہ کی لذتیں
پھر آرزوئے رہ کے مدینہ میں ات دن
پھر مٹے پہ طُفّتِ بیتِ ابراہیم کیجئے
پھر دواں پڑ جائی جاتی ہیں آنکھیں
پیشِ نثارِ یوں غلبہٴ اکی زبانیں
دکھ کے اپنے جوہرِ امت کی اک بساک
گھیرے جوئے ہیں دل کوئے نامرادیاں
ذوقِ غلبہ میں اور کچھ احساس ہی ہو
ہر وقت بارگاہِ رسالت میں اے حمید
میرے رفیقِ خاص کو بھی یارسولِ پاک

ایک ایسی آرزو ہے جسے پیار کیجئے
کچھ اور تیز قلب کی رفتار کیجئے
دل کو تو پہلے سماعتِ دربار کیجئے
سجدہ ہر ایک ذمے کو سوار کیجئے
پیدا کہاں سے منظرِ انوار کیجئے
پیہم طراوت کو چہ و بازار کیجئے
پھر میرے دل کو مطیع انوار کیجئے
پھر میرے غمکدے کو ذبیہ ابراہیم کیجئے
پھر زاروں پہ بارشِ انوار کیجئے
آنکھوں کو جو لذتِ دیدار کیجئے
خواہیدہ آرزوؤں کو بہار کیجئے
آساں ہر ایک منزلِ دشوار کیجئے
جی چاہتا ہے عرشِ بابر کیجئے
لطف و کرم سے اپنے گرانہار کیجئے

بیتابی دل

ترا لے نگاہِ کرم دیکھ لینا مٹا دے گناہِ رنج و غم دیکھ لینا
 خدا جانے کیا دم بدم دیکھ لینا وہ زہ زہ کے سوتے حرم دیکھ لینا
 وہ بیتابی دل، وہ نصرت کا غم وہ مڑ مڑ کے باپ چشم نم دیکھ لینا
 تری خوشخامی کے قربان جاؤں ادھر بھی غزالِ حرم دیکھ لینا
 دیارِ نبی کی طرف جانے والو ذرا وادی "ذی سلم" دیکھ لینا
 یہ جذبہ ہے شوقِ زیارت کا جذبہ ہوا ہے، نہ ہو گا یہ کم دیکھ لینا
 خدا کے کرم سے جوارِ نبی میں پھر اک بار جائینگے ہم دیکھ لینا
 مرے واسطے حاصلِ زندگی ہے کسی کا بخشمِ کرم دیکھ لینا

حمیدِ غزنواں بھی طیبہ میں ہو گا

اُسے زائرانِ حرم دیکھ لینا

حَرَمِ قُدُس

حَرَمِ قُدُس میں حُجَّاجِ بَیَّاتے ہونگے
 یہ حال ہوگا کہ رُعبِ جَمالِ کعبے
 کچھ ایسی ہوگی حَرَمِ جَمال کی عظمت
 جو ہم سے ہونگے انہیں سُبْحِ شہ کے پس
 انہیں حَرَمِ حَیْم نے آغوش میں لیا ہوگا
 جو بوسہ دینے جھکے ہونگے سَکِ اسق پر
 کچھ اہل در و براک کی نگاہ سے بچ کر
 کچھ اہل جاوہ بھی ہونگے عَطَاف کے نزدیک
 طوائف کعبہ میں کچھ لوگ محو ہو کر
 جو اہل ذوق ہیں اپنے دل کے گوشے سے
 سرورِ رویت میں کچھ ہونگے گوشِ برآواز
 ہر ایک کام پہ آنکھیں بچھا رہے ہونگے
 لڑتے ہوں گے، قدم ڈگمگا رہے ہونگے
 کہ دیکھ دیکھ کے تھرائے جائے ہونگے
 گناہ بھولے ہوئے یاد آ رہے ہونگے
 وہ اُطفت اور تزلزل میں اٹھائے ہونگے
 سکونِ سادلِ منظر میں پائے ہونگے
 خدا کی یاد میں آنسو بہا رہے ہونگے
 مُعَلِّم اُن کو دعائیں پڑھا رہے ہونگے
 نظر جھکائے ہوئے مسکرا رہے ہونگے
 حرم کے دید کی لذت اٹھائے ہونگے
 اذان کے نغمہ دلہوز آ رہے ہونگے

نکا ہیں شوق کی اُن شیبوں پہ ہونگی نشا
 حجازی سخن میں بابا بلستلام پر قاری
 عجیب و جد کے عالم میں ٹائٹراںِ حرم
 کچھ اہل مصر اُدھر ہٹ کے چاہِ زمزم پر
 نظر میں ہیں وہ علامانِ ساقی کوثر
 شمعیں نور کی ہر سمت پڑ رہی ہونگی
 انھیں کو بابا جابری کے کچھ ملے کا صلہ
 وہ لُنشیں لب و لہجہ میں خوش گلوں پے
 بہت سے لوگ تو سعی و عاف و عروہ میں
 کچھ اُس طرف سے اُدھر اُدھر اس طرف سے اُدھر
 اُدھر نہایتیں ہوں گی گناہگاروں کو
 جو بابا کعبہ پہ شمعیں جلا رہے ہونگے
 کلامِ یاک ہر اک کو سنا رہے ہونگے
 خوشی سے چاروں طرف پہنچا رہے ہونگے
 بعدِ خلوص عقیدت نہا رہے ہونگے
 صراحیوں سے جو زمزم پلا رہے ہونگے
 چراغِ چاروں طرف بج رہے ہونگے
 جو کہبت کی صدا میں گنا رہے ہونگے
 بہار یہ غریب گیت گنا رہے ہونگے
 جنوں نے جوش میں چکر لگا رہے ہونگے
 قہم بڑھائے دُعا کرتے جا رہے ہونگے
 اُدھر وہ شانِ کریمی دکھ رہے ہونگے

وہ دن بھی آئیں گے اللہ کی غنا بہت سے
 حمید ہم بھی مدینے کو جا رہے ہونگے

دُعائے حمید

یہ کیا آرزو ہے یہ کیا چاہتا ہوں
 اُسی نظر میرے ذوقِ حُب پر
 خدا جانے کیوں ا میں آرزو ہے
 حرم میں کروں جا کے بے پردہ
 یقین کیا کہ ایمان ہے اس پیرا
 وہی سب پیائی مے دروں کی
 کہانتوں سنو تم نصیروں کے تلخ
 نظر جس کی مجھ پر ٹک جھوم جائے
 مجھے زارِ حرمِ بادشاہی
 قسائل سے غمزدن و باری
 دیارِ حبیبِ خدا چاہتا ہوں
 مدینے کو پھر دینا چاہتا ہوں
 کوئی بات سب سے جدا چاہتا ہوں
 یہ جوشِ نیاز وفا چاہتا ہوں
 وہ خود جانتے ہیں کیا چاہتا ہوں
 تجھے دل سے یاد دینا چاہتا ہوں
 کرم اے شہِ دہرا چاہتا ہوں
 وہ اک غمزدے خدا چاہتا ہوں
 دعا کر رہا ہوں دعا چاہتا ہوں
 میں ایسا کوئی ہنوا چاہتا ہوں

تجھ پر وہ کوئی اتنا نہیں ہے

دیارِ حبیبِ خدا چاہتا ہوں

جلوہ بیت الحرام

رسول پاک کا جب لب پہ نام ہوتا ہے
 قضائے شوق میں اُنھیں سکون کی لہریں
 مری نگاہ میں کوئین سر بہ سجده ہیں
 وہ سب کا ذوق حضورِ می وہ شوق کا عالم
 ہر اک زباں پہ پس کلا الہ الا اللہ
 وہ خاص خانہ کعبہ کے گرد قدیلیں
 نہ ہے سرور و خوشالذت رکوع و سجود
 سرور بادۂ عرفاں کا دور کیا کہیے
 ہجوم دیکھ کے کثرت سے سنگ اسود پر
 قبول عام نہ کیوں مُلنیزہ سربِ میں ہو
 وہ اُس کی قرأتِ لکڑی میں کیفیتِ وجدانی
 ہجوم عام نہ کیوں نہ چاہ زمزم پر
 غلاف لیسے کے جو آتا ہے ناقہ محل
 اُس ایک رات پہ قربان سیکڑوں رہیں
 حضور و شوق کی منزل عجیب منزل ہے
 نفس نفس بخدا، اک پیام ہوتا ہے
 یہ کون دل سے مرے ہمکلام ہوتا ہے
 عجیب کعبہ دل کا مقام ہوتا ہے
 عجیب منظر باب السلام ہوتا ہے
 حضور سرورِ عالم کا نام ہوتا ہے
 کہ جیسے تاروں میں ماہ تمام ہوتا ہے
 جب اپنے سامنے بیتِ احرام ہوتا ہے
 طوائف کعبہ کا جب وقت شراب ہوتا ہے
 کبھی اشارے سے بھی سلام ہوتا ہے
 یہاں دعاؤں کا خاص التزم ہوتا ہے
 جو وقتِ صبحِ حرم میں امام ہوتا ہے
 یہیں پہ سیر ہر اک تشنہ کام ہوتا ہے
 عجیب ناز سے محو خرام ہوتا ہے
 جب آ کے خاص منیٰ میں قیام ہوتا ہے
 ہر اہل دل کا الگ اک مقام ہوتا ہے

نُزُہت و نور

روضہ شاہِ دوستِ تیری فضا کے سامنے
 پھر مری التجا ہے یہ بادِ صبا کے سامنے
 وجد میں کائناتِ دلِ حیلِ علی زبان پر
 منٹا دنوار وہ عشرتِ سُبْحِ عید کا
 اُٹ وہ بندوبستِ کعبہ کی شوقِ نوازِ جنبشیں
 ہے وہی منظرِ میلِ مہرِ منی کجاہِ شوق میں
 کیا ہے سکونِ نوازِ دلِ قربتِ سنوہِ نعر
 دیکھئے کربِ نصیب ہو دید بہارِ دہار
 اے مری بیخودی شوق کیا تجھے ماموں کا
 کون بھی ذکرِ ذکر ہے ذکرِ خدا کے سامنے

آنکھ اُدبے بند ہے دل کو مگر یقین ہے

جیسے وہ خود ہی آگے پردہ اٹھا کے سامنے

طیب کے مُسافر

حُضورِ شبہ بحر و بر جانیوالے
 قدم کو ترے آنگاہوں میں کھول
 ذرا غم نصیبوں کو بھی یاد رکھنا
 تڑپتے ہیں کس طرح فرقت کے مارے
 نہ کر خوفِ منزل، نہ کر فکرِ جادہ
 اُنھیں کے تصور کو، انکی طلب کو
 مبارک ہو وہ پرسکون زندگانی
 اُنھیں بھی ذرا اک نظر دیکھ لینا
 قدم خاکِ طیبہ پہ رکھنا ادب کے
 ہوا میں مخالفت، نصائیں مکرر
 ہماری تو دل سے ہی بس دعا ہے
 خدا تجھ کو باکیف و باسود رکھے
 لئے جا تمہاری نظر جانیوالے
 اے اُس دریاک پر جانیوالے
 حبیبِ دو عالم کے گھر جانیوالے
 اے دیکھ لے اک نظر جانیوالے
 وہ خود ہیں ترے راہبر جانیوالے
 بنالے رفیقِ سفر جانیوالے
 مکہ رخسار سے گزر جانیوالے
 ملیں پا پیادہ اگر جانیوالے
 ذرا ہاں! سمجھ سوچ کر جانیوالے
 چلے جا رہے ہیں مگر جانیوالے
 ادھر اب نہ آئیں ادھر جانیوالے
 مرے دل کو بچپن کر جانیوالے

جمیدِ خزیں کی بھی اک بات سُن لے
 ٹھہر جانیوالے! ٹھہر جانیوالے

ضبطِ حسن

دل کے پوئے مگر ارمان نہ ہونے پائے
 چارہ گر درد کا درمان نہ ہونے پائے
 منسلحت ہوگی کوئی اس میں مے آقا کی
 پوشِ جشت ہو مبارک تجھے اے دل لیکن
 یہ تو مشکل ہے کہ طیب سے رہیں ہم مود
 یہ بھی اک راز ہو شاید مری ناکامی کا
 بعد ازاں یہ حسرت رہی اے تپتہ نوہ
 بجلیاں اٹھ پڑیں دل پہ غم و حراں کی
 یاد طیب سے ہمیشہ رہے یارب آباد
 اپنے اک نکاحِ محبت پہ بھی ہو جائے نظر

روضہ پاک پہ قربان نہ ہونے پائے
 دیکھ! مشکل مری آسان نہ ہونے پائے
 شکوہ غم اے نادان نہ ہونے پائے
 پُرسے پرنے کہیں امان نہ ہونے پائے
 اور پھر دل بھی پریشان نہ ہونے پائے
 تاکہ اغیار کا احسان نہ ہونے پائے
 تیرے صدقے ترے قربان نہ ہونے پائے
 سفر طیب کے سامان نہ ہونے پائے
 خانہ دل مرا ویران نہ ہونے پائے
 زاریوں میں یہ لشیان نہ ہونے پائے

دل کا جو حال ہے آئینہ ہے سب انہ حمید
 منہ سے اظہار مری جان نہ ہونے پائے

کربِ مجوری

تڑپتا پھرتا ہے کیسا حتمیہ بیچارا
 یہ سوزِ غم سے ہے اب حالِ قلبِ مضطرب کا
 خبر لے میرے سفینے کی ناخدا کے جہاں
 ترے کرم کے تصدق، مگر مرے مولا
 ہو چاندنی، وہ بتائے وہ نور کا عالم
 وہ جگمگاتا ہوا سبز گنبد اور گلشن
 درِ حبیب پہ ہوتے حجاب اٹھ جاتے
 کششِ نگاہِ کرم کی دکھائے لطفِ سوال
 قصور اپنے ہی جذباتِ دل کا ہے آقا
 چلو حتمیہ، حرم کو چلو، طواغیت کرو
 ہو نہ گنبدِ خضرا کا آہِ نظار
 کہ جس طرح سے تڑپتا ہے آگ پر پار
 کہ قطرہ قطرہ نظر آ رہا ہے اک دھارا
 نگاہِ شوق کو درکار ہے وہ نظار
 وہ بھیینی بھیینی ہوا جیسے غبر سارا
 وہ میرے دل کا سرور اور آنکھ کا تارا
 نظر کے سامنے ہوتی وہ سُبجِ دل آرا
 کشاکشِ غمِ فرقت نے اب مجھے مارا
 خود اپنے واسطے ثابت ہوا میں ناکارا
 جنوں کے جوش میں کبتاک پھر و گے آوارا

”سجودِ خاکِ رہت ہو دم تمنا ہو“

بخاکِ می برم امروز این تمثارا“

(جانی)

دوق حسنی

ادھر دھونڈھتی ہے ادھر دھونڈھتی ہے
 جہاں دھونڈھتی ہے جہاں دھونڈھتی ہے
 نظر پڑتی ہے اب جس اخبار پر بھی
 غم بستوں میں یہاں تک ہولی گم
 جھپکتی نہیں آنکھ کھلتی ہے جب
 نظر کی یہ محویت شوق و حید
 وہیں در پہ سجے کئے تھے نظر نے
 نہ کو نہیں راہِ جنت کی حاجت
 دے گئے لیے لوگ کہتے ہیں ہم سے
 جو پہلے پہل جالیوں پر پڑی تھی
 حضورؐ میں ٹپکے تھے جو غم سے
 اسی چشم پر شوق کو کیا ہوا ہے
 خدا جانے کس کو نظر دھونڈھتی ہے
 مینے کو میری نظر دھونڈھتی ہے
 مینے کی پہلے خبر دھونڈھتی ہے
 خود اپنی نظر کو نظر دھونڈھتی ہے
 نظر کس کو پھلے پر دھونڈھتی ہے
 کدھر ہیں وہ اور یہ کہ دھونڈھتی ہے
 وہی باں ہی شاگ دھونڈھتی ہے
 کہ یہ تو تری رہ گئے دھونڈھتی ہے
 ہماری دغا خواہ دھونڈھتی ہے
 اسی چشم غم کو نظر دھونڈھتی ہے
 وہی اشک چشم زد دھونڈھتی ہے
 مینے کی شام دھونڈھتی ہے

حمید آج تک خود نہ آیا سمجھ میں
 کہ کیا چیز میری نظر دھونڈھتی ہے

جنتِ ارضی

وہ دن بھی کیا تھے جبھے دیارِ نبی میں ہم
 اب تک سُکوتِ شب کا وہ عالمِ نظر میں ہے
 دل میں چاک سی ہوتی تھی اتنا تو یاد ہے
 رگِ میل اک برق سی ہوتی تھی موجزن
 حاصل نہیں وہ دواؤں بہانگی خوشی میں بھی
 پیچ پوچھئے تو ہم کو یہ حیرت ہے آج تک
 واعظِ بہارِ روضہِ رشواں کا ذکر کیا
 گو جنتِ البقیع کے قابل نہیں مگر
 محوِ تصورِ حکرمِ مصداقی ہیں
 اے کاش! اُنکے طُفّ کرم سے چمک پھر
 اُٹھے حجابِ گنبدِ خضر اے اُس طرّت

کھوئے ہوئے سے پھرتے تھے ہر اک گلی میں ہم
 یارب پہنچ گئے تھے کہاں بخودی میں ہم
 کیا دیکھتے تھے پچھلے پہ پانڈنی میں ہم
 سُنتے تھے جب اذانِ حرمِ خاشی میں ہم
 پاتے تھے خاص کیفیتِ فسرگی میں ہم
 شمعِ حریمِ قدس کی اُس روشنی میں ہم
 جنت کو دیکھ آئے ہیں اُسِ ندگی میں ہم
 ہو جائیں دفنِ سایہ دیوار ہی میں ہم
 مسرور و شادماں ہیں اکہی اسی میں ہم
 حاضر ہوں فوق و شوق سے بدلتی ہیں ہم
 اور اس طرف شاکر ہیں جاں خوشی میں ہم

تصویرِ جذبات

مدینہ کی ایک رات یاد آ رہی ہے
 کہ اپنے تئوں میں جنت کا نقشہ
 بس بڑا دکھ چھپا ہے دل نے
 نہ میں دل کسی انجمن میں
 شوری میں سب کو پر ہوا ہوا
 عورت کا اب اسٹ پچل رہا ہے
 نڈا نوک بھڑک دیرت کا نام
 بیوقوف منہ حسن اکبر و ظہار
 وہ برق تھیل ، وہ چشمہ تیرہ
 بہت سے رشتہ کیا پڑ پڑتے
 وہ سب مٹا ہی وہ تعلق اندر
 اہل مدینہ کی جہاں تواری
 نہ تھے اسے ملاقات پھر وہ بھی
 خود اپنے کو بھی بھواتا ہوا ہوں
 حمید اب بٹ کیوں نہ دل کی بیانی
 کہ وہ چاندنی رات یاد آ رہی ہے

اسے محمدی حسن موزن، ابوالشرف صاحب شریف مجددی مہاجر مدنی (مدت ہوئی مولا، راہی جنت ہو چکے ہیں)۔

انشاء اللہ، انشاء اللہ

کوچہ طیبہ میں مرجائینگے انشاء اللہ
 روضہ خلد مبارک ہو تجھے اے نسواں
 جاؤ جاؤ حرم پاک کے جانے والو!
 مضطرب تنکے کمرے سے دل پر شوق ہو آج
 کوئی سامان نہیں ظاہر میں لپیٹے لیکن
 اُنکی مرضی ہو وہ جسٹاں میں چاہیں گئیں
 رہز و راہ طلب منزل مقصود پہ بھی
 اپنے دیدار پر انوار سے میرے آقا
 وہ سنیں یا نہ سنیں اُنکی بہر حال خوشی
 ایک دن مشق تنہا کا یہ عالم ہوگا
 دُور ہو جائے گی کشاکش جادہ شوق
 اُنکے الطاف کے قربان نوازش کے نثار
 دل تو کہتا ہے غلامانِ حرم کی صفت میں

غم دنیا کی کشاکش سے نہ گھبراؤ ہمیشہ
 جلد یہ دن بھی گزر جائینگے انشاء اللہ

ہم حیاتِ ابدی پائینگے انشاء اللہ
 ہم ندینہ کی ہوا کھائینگے انشاء اللہ
 ہم بھی اک وز پہنچ جائینگے انشاء اللہ
 وہی تسکین بھی فرمائینگے انشاء اللہ
 کوچہ طیبہ میں پھر جائینگے انشاء اللہ
 ہم بہر حال نہ گھبرائینگے انشاء اللہ
 اک نہ اک وز پہنچ جائینگے انشاء اللہ
 مجھ کو محروم نہ فرمائینگے انشاء اللہ
 وردِ دل ہم تو کہے جائینگے انشاء اللہ
 وہی ہر سمت نظر آئینگے انشاء اللہ
 لائینگے راہ پہ وہ لائینگے انشاء اللہ
 نعت ہی نعت کہے جائینگے انشاء اللہ
 اُنکی حرمت سے جگہ پائینگے انشاء اللہ

شہرِ نسیم جانا

بیہوشی بھیجی پھر نسیم جانفزا آنے لگی
 نہاں دل کا ساماں پھر ہم بولے اکا
 ہر گھبراہٹ اس نے کروٹ لی کہ ترپاٹے گا
 میں نے چیرا زلفِ نعت اور ادھر ہر سہریست
 رفتہ رفتہ سب مناظر ہو گئے پیشِ نظر
 فائزِ نقارہ نے کمر کے پرت کی بہار
 پھر گہا نظروں میں میدانِ اُحد کا لالہ زار
 ۱۔ بل مدنیہ میں سراپا گوش بول
 ٹھنڈی ٹھنڈی پھر مینے کی ہوا آنے لگی
 مژدہ اُلفت و کرم لیکر صبا آنے لگی
 دل سے پھر بدیا زلفِ تاب آنے لگی
 جیسے کانوں میں صدائے مرغیا آنے لگی
 دل میں رہ رہ کر حرم کی یاد کیا آنے لگی
 ہر طرف سے جھومتی کالی گھٹا آنے لگی
 بن کے نکھت یاد گارِ رُقا آنے لگی
 ”مرحبا، اہلاً دسھلا“ کی صدا آنے لگی

کیوں نہ ہوا اپنا مشامِ جاں مٹھ لے حمید
 باغِ طیبہ سے نسیم دکشا آنے لگی

حُسنِ تصور

بزمِ سُرو و نورِ نیا کر رہا ہوں میں
 تنہا یوں میں ذکرِ قبا کر رہا ہوں میں
 اک جلوہ لطیف ہم آشغوشِ قلب ہے
 کیا کیا شکستِ دل کے ہیں نغمے چھڑے ہوئے
 تڑپا رہی ہے دل کو شے پھری کی یاد
 منصرف رہ کے مشقِ تصور میں ات دن
 لفظ و بیاں سے جس کا تعلق نہیں کوئی
 دیوانہ وارِ دل میں ہیں کچھ ایسے وارِ دانت
 جذبِ نگاہِ شوق کے قربانِ جانیئے
 دامنِ چشمِ شوق میں جلوؤں کا ہے ہجوم
 کانوں میں گونجتے ہیں ترانے درود کے
 یہ عالمِ خیال میں کیا کر رہا ہوں میں
 لبریزِ کیفیتِ دل کی نغمہ کر رہا ہوں میں
 محسوسِ آنِ کیفیتِ دعا کر رہا ہوں میں
 ساری فضا کو نغمہ سرا کر رہا ہوں میں
 پھر انتظارِ بادِ نیا کر رہا ہوں میں
 بابِ حریمِ شوق کو دکر رہا ہوں میں
 ایسی بھی ایک خاص دعا کر رہا ہوں میں
 جیسے کہ سعیِ راہِ مستفا کر رہا ہوں میں
 آنکھیں ہیں بندِ سیرِ منا کر رہا ہوں میں
 دل میں خیالِ غارِ سرا کر رہا ہوں میں
 کس کا یہ ذکرِ حسرتِ علی کر رہا ہوں میں

نغمے سنا کے جوشِ محبت میں اے حمید

طیبہ کا ذوق و شوق سوا کر رہا ہوں میں

خیابان خیابان، گلستان گلستان

نیم سحر تجھ پہ صندے دل و جاں
 ننگا دے ذاکست کوٹے طیبہ
 کئی دن سے غاموش ہے ساری ہستی
 دھند بھی کوئی اور رست کی چھینڈتا
 بہت یاد آتے ہیں اہل مدنیہ
 بیمار کاتھیں سناؤ بہ رست
 وہ خوش و حسین بچیاں اور بچے
 تکتے ہیں جہود گروہ منظر
 بہ سحر پہ صحرا، وہ منزل منزل
 بسک گام آہستہ رفت رخص
 وہ پیش نظر شغریوں کی قطریں
 وہ بے بسی کے دل افزا نظارے
 وہ گلزار و دی وہ گلزارِ نظر
 وہ جہانِ انتہا کی دلکش بہاریں
 جہاں دیکھتے تھے بعد ہر دیکھتے تھے

ذرا اس طرف بھی خراماں خراماں
 ہے افسردہ خاطر حمیدِ نرغواں
 ذرا چھپے دے آگے تارِ گرجاں
 پھنکا جا رہا ہے مر قصب سوزاں
 سر پہ محبت خوش بھاق اسماں
 سداست میں کئے طیب کے مہماں
 جنم دیا کرہوں تجل جوڑنم
 سب بہنا ب نظر رہ بھر ہنر گریباں
 بدست رہد کش دے اے محمدیوں
 چلے جا سبے تھے بہاں یاں یاں
 وہ کچھ دیکھو وہ مری جہنم جہراں
 وہ پر نور مہر وہ سبج درختاں
 وہ نگین تہ سے وہ گنج شہیداں
 اند کا وہ دیدن جنت بہاں
 حرم کے مناسک نمایاں نمایاں

تباکی وہ راہیں وہ اپنی نگاہیں
 ادھر چاند کی روشنی ہلکی ہلکی
 کلس کی وہ ضو پاشیاں اللہ اللہ
 حرم میں وہ برق بج کی کرنیں
 سراجا منیرا کی وہ ضو فشانیاں
 فدا جان و دل قبتہ نور تجھ پر
 ترا نام سرمایہ شادمانی
 تری یاد ہے زندگی کا سہارا
 خدا را غیباً مجھ پہ اتنا کرم کر
 جو ہو حاضری خواجگاہ نبی پر
 نگاہ کرم ، تما جدارِ دو عالم
 بجز یادِ طیبہ ، بجز ذکرِ طیبہ
 عطا ہو مرے دل کو سوزِ محبت
 عطا ہو مرے دل کو دردِ محبت
 یہ سب آپ ہی کا ہے فیضانِ رحمت

خیاباں خیاباں گلستان گلستان
 ادھر بہر گنبد دہشتاں دہشتاں
 وہ اک نور کا خط فروزاں فروزاں
 وہ ہر بام و درِ مطرح نورِ یزدان
 وہ نورِ احادیث و آیاتِ قرآن
 تصورِ ترا ہے مرادِ دین و ایمان
 ترا تذکرہ درِ دل کا ہے عنوان
 ترا ذکر و وجہ سکونِ دل و جان
 رہوں گا میں تا زمیست ممنونِ تہماں
 تو یہ عرض کرنا کہ ہے شہِ شہاباں
 حمیدِ آجکل ہے نہایت پریشاں
 نہیں اور کوئی مشرت کا سزاں
 بحقِ دل منظرِ جانِ بہا ناں
 بحقِ دل حضرتِ فاضلِ رحمان
 کہ پہنچا یہاں تک تو شوقِ فراوان

کہے جا رہا ہوں ، سنے جا رہا ہوں
 مدینے کی گلیاں ، مدینے کی گلیاں

ذوقِ طیب

ہر چند روکتی رہی درماندگی مجھے
 بھولتا ہے اور نہ بھولے گی تازہ زندگی مجھے
 ہے کوئی آرزو تو اسی یہی مجھے
 بیچین بھر سیم سحر کر گئی مجھے
 میں ختمہ زبوں سے میں لبتیاں کھڑا تھا
 میں چوٹ شطراب میں بڑھتا چلا گیا
 آہ اب بندہ گماہ میں اندھاری محویت
 سائے میں اپنے دامنِ رحمت لئے تھا آپ
 جب مومن میں گنبدِ خضرا کی دید میں
 اے ہمنفس! فضا سے مدنیہ کا ذکر چھیڑ
 جو وقت یاد گنبدِ خضرا کی آگئی
 اے ساکنانِ کوچہ طیبہ، مرا سلام

موج ہوائے شوق اڑا لیگئی مجھے
 جو کوچہ حبیب میں راحت ملی مجھے
 بل جائے کاش اسایہ بابِ انبیٰ مجھے
 یاد آگئی مدینے کی اک اک گلی مجھے
 کس نے ابھی یہ دور سے آواز دی مجھے
 منزل ہر یک یاس سے نکلتی رہی مجھے
 سجدے سے سر اٹھانے کی قہامت نہ تھی مجھے
 کیا غرض شوق کر کے نہامت ہوئی مجھے
 اُس وقت چشمِ شوق مری دکھتی مجھے
 محسوس ہو رہی ہے تڑپ میں کسی مجھے
 تار کیوں میں آئی نظر چاندنی مجھے
 وقتِ سلام بھول نہ جانا کبھی مجھے

طیبہ کا ذوق و شوق سلامت ہے جمید
 مضمون نو بنو کی ہے پھر کیا کمی مجھے

نازِ برِ نیاز

اُس طرف تھا جو ناز کا عالم اُس طرف تھا نیاز کا عالم
 دیدنی تھا کسی کی محفل میں نگہ پاکبسا ز کا عالم
 یکتا القدر پر بھی چھا کے رہا انکی زلفتِ دراز کا عالم
 پوچھو جبریل سے شبِ معراج آپ کے خوابِ ناز کا عالم
 اللہ اللہ وہ قربِ اذ ادنیٰ اور وہ راز و نیاز کا عالم
 خود حقیقت بھی سبے سیرا سکی اللہ اللہ! مجاز کا عالم
 حُسن ہی جانے عشق ہی سمجھے دل کے سوز و گداز کا عالم
 یادِ طیبہ میں ہم نے پایا ہے نفیسِ دلنواز کا عالم
 اپنی آنکھوں میں کچھ کے لایا ہوں آپ کی بزمِ ناز کا عالم
 وہ شبِ پاک مسجدِ نبویؐ وہ سحر کی نماز کا عالم
 وہ صلوٰۃ و سلام کے نغمے ہائے وہ سوز و ساز کا عالم

پھر رہا ہے حمید آنکھوں میں
 نورِ صبحِ حجاز کا عالم

زمزمہ حرم

باغ غزل چھیر کوئی مرغ خوش احسانِ حرم
 نظر افروز ہے ہر جلوہ تا بانِ حرم
 مرجنا، صبل علی، صبح گلستانِ حرم
 اس کی ہستی کا ہر اک ذرہ ہے جنت بجنار
 زندگی میں ہو جسے باغِ جناں کی خواہش
 ہر طافت بارش انوار کا اک عالم ہے
 ہر دمہ سر کو ٹھکاتے ہیں ذرا قدس پر
 سبز، یہ عرش کی تبدیل ہے یا قبتہ نور
 فترے فترے میں ہے انوارِ محبت کی چمک
 دن کو فردوس نما جلوے نظر آتے ہیں
 ایک تہکے ہے تار یک سیہ خانہ دل
 یاد آجائے بہارِ چمنستانِ حرم
 اللہ اللہ، بہارِ چمنستانِ حرم
 بیل سدرہ بھی ہے جد میں قربانِ حرم
 جس کی آنکھوں میں ہے گوشہ دامنِ حرم
 دیکھ لے جا کے فضاے چمنستانِ حرم
 اے زمہ شعلگی نیر تا بانِ حرم
 اللہ اللہ، یہ نعت تری ایوانِ حرم
 قلم ہے یہ ازم کے کہ چراغانِ حرم
 عکسِ فلک ہے مگر ہر درخشانِ حرم
 شرب اس بھی سوا ہوتی ہے کچھ شانِ حرم
 کرے روشن اسے اے شمع شبستانِ حرم

اک نزل اور کو جوشِ محبت میں جمید
 ابھی مشتاق ہیں مشتاقِ مجتبانِ حرم

آگئی، فصل بہارِ چمنستانِ حرم
 پھر دکھائے جو خدادشتِ دیبا بانِ حرم
 اب ذرا دل کو نہیں سیرِ دو عالم کی ہوس
 چشمِ مشتاقِ مری گنبدِ خضر کے نثار
 قابلِ دید ہے ہر جلوہ تو کا عالم
 باغِ فردوسِ مبارک ہو تجھے اے رضواں
 شوقِ نظارہ تو تھا، دید کی جرات نہوئی
 ہر گھڑی اُسکو حضوری کی ہر دولت حاصل
 بیچ جو پوچھو تو نصیب اُن کا ہے قسمت اُنکی
 کر دے پُر نورِ مے قلبِ سیہ تاب کو بھی
 یہ بھی کہتے ہوئے مولا مجھے شرم آتی ہے
 ذکرِ اس سے کوئی بہتر نہیں دنیا میں حمید

لیچل اے جوشِ جنوں سوئے بیبا بانِ حرم
 اپنی پلکوں سے جنوں خارِ مغیلاںِ حرم
 ہے تصویر میں مرے جلوہ تاباںِ حرم
 دل پر شوقِ فدائے چمنستانِ حرم
 ہر نظر میں نظر آتی ہے نئی شانِ حرم
 ہم تو ہیں شیفہ رنگِ گلستانِ حرم
 نظر اٹھی نہ سوئے پردہ ایوانِ حرم
 اے نبی شانِ خوش قسمتِ دربانِ حرم
 کرتے رہتے ہیں جو نظارہ بستانِ حرم
 تیرے قربان میں اے شمعِ شبستانِ حرم
 کاش مل جائے غلامیِ غلامانِ حرم
 تم رہو زمزمہ پردہ از گلستانِ حرم

یہ بھی لطفِ شبہِ لولاک سمجھتا ہوں حمید
 ورنہ میں اور تو اسِ گلستانِ حرم

مُشْرُوہ ویدار

صد شکر کہ پھر وجد میں آنے کے دن آئے
 کعبہ سے اٹھیں جھوم کے رحمت کی گھٹائیں
 پھر آنکھ ہے مشتاق تماشا ہے مدنیہ
 ہر سانس میں ہے زمزمہ صلی علی آج
 مائل بہ کرم ہے نگہ خاص کسی کی
 عید آئی ہے عید آئی ہے ارباب نظر کی
 پھر تازہ ہوا جوش جنوں فصل گل آئی
 پھر دل کی کلی کیوں نہ شگفتہ نظر آئے
 رباب تماشا کو مبارک ہو مبارک
 اے حبیو! اب آؤ کریں ذکر مدینہ
 بیتابی دل و جگر سکوں بنکے ہے گی
 اے ویدار ترا شک بہانے کے دن آئے
 اُس انجمن خاص میں جانے کے دن آئے
 اے بادہ کشو! پینے پلانے کے دن آئے
 پھر آئے وہی رونے رُلانے کے دن آئے
 کیا کوچہ محبوب میں جانے کے دن آئے
 پھر بہر دعا باتھ اٹھانے کے دن آئے
 یعنی درِ سرکار پہ جانے کے دن آئے
 ہشیار کو دیوانہ بنانے کے دن آئے
 خوش ہوں کہ غم ورنج اٹھانے کے دن آئے
 دربار رسالت میں بلانے کے دن آئے
 وہ اُٹھنے کے دن، یاد دلانے کے دن آئے
 اے ویدار ترا شک بہانے کے دن آئے

پھر دل پہ حمیت اپنے گھٹا چھائی ہے غم کی
 پھر درد بھیسے شعر سنانے کے دن آئے

التجائے شوق

غریبوں کو یاد بنایا درکھنا
 حضورِ شبہ دوسرا یاد رکھنا
 یہی ایک سورت ہے تسکینِ دل کی
 مرے ذوق کو استقامت عطا ہو
 مبارک ہو سیرانی آبِ زمزم
 جنونِ محبت کا ہے یہ تقاضا
 نظر آئیں جب موجِ در موج جاوے
 دیارِ حبیبِ خدا میں پہنچ کر
 جلو میں ہے گی نظر یہ سمجھ کر
 جہاں خود کو بھی بھول جاتا ہے انسان
 خریمِ رسالت میں وقتِ زیارت
 اگر دل کی رودادِ غم کا ہیاں ہو
 دُعا کیلئے ہاتھ جس وقت اٹھیں

یہی ہے مری التجا یاد رکھنا
 بوقتِ سلام و دعا یاد رکھنا
 غمِ ہجر کا واسطہ یاد رکھنا
 بطوٹِ حریمِ خدا یاد رکھنا
 مری تشنگی بھی ذرا یاد رکھنا
 یہ اوقاتِ سعیِ صفا یاد رکھنا
 یہ شبہائے بزمِ مینا یاد رکھنا
 بیادِ حبیبِ خدا یاد رکھنا
 بہنگامِ سیرِ قبا یاد رکھنا
 وہاں اے مرے رہنا یاد رکھنا
 مرے دل کا شوق بقا یاد رکھنا
 مجھے میرے دردِ آشنا یاد رکھنا
 کبھی میں بھی تھا "ہمنوا" یاد رکھنا

حمیدِ سراپا محبت کو اپنے
 مرے محترم صفا یاد رکھنا

بَحْصُورِ شَاهِ اُمَم

مری طرف سے بھی اے ہیرانِ اہِ حجاز
 وہ شہرِ پُکِ نہی، وہ بارگاہِ حبیب
 بہ اشتیاقِ حضوی بہ التماسِ دُعا
 دُشمنِ محبت وہ رازدارِ حرم
 ہے جو یادِ تو اک در دُشمنِ الفت کا
 طوافِ دُشمنِ ظہر سے نظرِ کجائے
 وہ آفتابِ عالم وہ ماہِ تابِ سیر
 وہ جلی خاکِ کفِ پایہ ہر ماہِ نشا
 حقیرِ ذروں کو جسے بنا دیا خوشید
 گناہگار ہیں محتاجِ جسکی حرمت کے
 سدا کہ چاہو جب سب کو تم تو چپکے سے
 پیامِ ایک ہے یہ بھی کہ ہر پیام کے بعد
 تمام اہلِ حرم کو سلام کہدینا
 دیارِ شاہِ اُمَم کو سلام کہدینا
 مژدِ قرینِ حرم کو سلام کہدینا
 ہمارے شیخِ حرم کو سلام کہدینا
 طبیبِ دردِ عالم کو سلام کہدینا
 تو پھر فضا کے حرم کو سلام کہدینا
 شہِ حجاز و عجم کو سلام کہدینا
 اُسی کے نقشِ قدم کو سلام کہدینا
 اُس آفتابِ کرم کو سلام کہدینا
 اُسی شفیعِ اُمَم کو سلام کہدینا
 نسیمِ صبحِ حرم کو سلام کہدینا
 شمیمِ کوئے حرم کو سلام کہدینا
 دلِ حمید کے فتنے اڑا کے طیبہ میں
 نجی کی خاکِ قدم کو سلام کہدینا

الوداع والفرق

طیبہ کی یاد میں وہ رُلا کر چلے گئے
 دل سے مرے حجاب اُٹھا کر چلے گئے
 میرے دماغ و دل میں سُنا کر چلے گئے
 تجکیر کے ترانے سُنا کر چلے گئے
 میرے غم فراق پہ چھا کر چلے گئے
 ذکرِ حریمِ قدس سے تڑپا دیا مجھے
 میں اپنا دستِ شوق بڑھاتا ہی رہ گیا
 زمزم کا ذکر کر کے سرور و نشاط سے
 ہم سوچتے ہی رہ گئے عنوانِ غرضِ غم
 نغمے سُنا سنا کے صلاۃ و سلام کے
 اک آگ سی جگر میں لگا کر چلے گئے
 بیگانہ خودی وہ بنا کر چلے گئے
 اپنے ہوا ہر اک کو بھلا کر چلے گئے
 دھڑکن و دل کی اور بٹھا کر چلے گئے
 احساسِ قرب و بعد بٹا کر چلے گئے
 اک دل کی بات یاد دلا کر چلے گئے
 دامنِ ادھر وہ اپنا بچا کر چلے گئے
 کچھ اور میری پیاس بٹھا کر چلے گئے
 غائبِ نگاہِ شوق کو پا کر چلے گئے
 مدہوش سوز و ساز بنا کر چلے گئے

میری نگاہ غرقِ تحیر رہی ادھر اور وہ ادھر نگاہ بچا کر چلے گئے
 طیبہ کا ذکر باتوں ہی باتوں میں چھیڑ کر عالم ہی کوئی اور دکھا کر چلے گئے
 میں اپنی داستان ہی کہتا رہا ادھر اور اس طرف وہ ہاتھ چھیڑ کر چلے گئے
 نقشہ دکھا کے مجھ کو دیارِ حبیب کا دردِ غم فراق بڑھا کر چلے گئے
 ہر التجا کو وعدہ فردا پہ ٹال کر تصویرِ انتظار بنا کر چلے گئے
 کیوں ذکر کر کے گنبدِ خضر اکا بار بار بجلی سی جانِ دل پہ گرا کر چلے گئے
 اب کیا خبر انھیں جو گزرتی ہے ہجر میں کیوں میسے دل کے ناز اٹھا کر چلے گئے
 کیا خوب کر گئے وہ ہر دوائے دردِ دل میسے ہی شعرِ محبت کو سنا کر چلے گئے

اب سدِ فراق ہے اور میں ہوں لے حمید
 وہ کیوں نظر کے سامنے آ کر چلے گئے

لے یہ تاثرات اُس وقت کے ہیں جب ہمارے مُردِ سیدی شیخ بہاء الدین صاحبِ دین ایک ہفت روزہ
 بڑدہند سے اپنے محبوب وطنِ مدینہ طیبہ کو رخصت ہوئے تھے۔ ۱۲ حمید

جلوہ زارِ منّا

مدینے میں کاش اے دل زار ہوتے
 سحر کے وہ جلوہ انوار ہوتے
 نہاتے وہ آنکھوں میں لکش مناظر
 نظر آتے ہی سبز گنبد فضا میں
 بصد شوق جب دیکھتے آنکھ اٹھا کر
 وہ کیفیت خاص ہوتی عنایت
 کبھی بائیں بیل پر دست بستہ
 کبھی چومتے جالیوں کو ادب سے
 موابجہ میں کچھ اس طرح نیند آتی
 ادھر نام پاک نبی لب پہ آتا
 سمجھتے اُسے بادشاہی سے بڑھ کر
 نگاہوں میں پھرتی بقیع مبارک
 گزرتے جو پیشِ حریم رسالت
 وہ پُر نور کوچے وہ بازار ہوتے
 مدینے میں ہم مست سرشار ہوتے
 خود اپنی نظر کے خریدار ہوتے
 صبا کی طرح گرم رفتار ہوتے
 حرم کے منائے نمودار ہوتے
 نہ بیہوش ہوتے، نہ ہشیار ہوتے
 کبھی سرنگوں زبردیوار ہوتے
 کبھی شوق میں مجودیدار ہوتے
 جگانے سے بھی ہم نہ ہشیار ہوتے
 ادھر دل کی دھڑکن بیدار ہوتے
 جو بواہ کے کفش بردار ہوتے
 اگر خوش نصیبی سے بیمار ہوتے
 وہی چند انفاس باکار ہوتے

حمید ایسی قسمت کہاں تھی ہماری
 کہیں ہم بھی پائین دربار ہوتے

لہذا یہ = یعنی دربان جن کا کام یہ ہے کہ اگرچہ مسجد نبوی میں داخل ہوتے ہیں تو اپنا چو نہ، جیسے کسی
 ان کے پاس رکھ دیتے ہیں، ویسی پر یہ بچاؤ لٹاؤ ایسی چیز واپس کر دیتے ہیں۔ ۱۷-

حسرت ناپید

پھر دیارِ پاک کا اے کاش منظر دیکھتے
باغِ طیبہ کی نضائے روح پرور دیکھتے
بڑھ کے ہو جاتی نگاہِ شوق مصروفِ طواف
شکر کے سحرے جبینِ شوق کرتی جا بجا
شوق میں کودا تہ پر پھر پہنچتے ایک بار
آکے فرطِ شوق میں رنجِ عجزی کے قریب
سامنے ہوتے کبھی بس نہ حریمِ پاک کے
حضرتِ فاروق کے خطبہ کا آجاتا نیال
رات کو بیدار ہوتے جہاں کی گونج سے
باد آجاتی جلالیت اور عبادتِ الٰہی

بیٹھتے رملے پہ جب صحنِ حرم میں اسطرون
وہ بہارِ روضہ جنتِ فضائے نور میں
ہر طرف آتے نظر پھر ساقی مینا بدوش
ناز ہوتا اپنی قسمت کی رسائی پر ہمیں
جب پہنچتے حجرہ خاتونِ جنت کے قریب
ڈرتے ڈرتے جالیوں کے پاس ہوتی حاضری
آنکھ پنی کھولتے جسوقت ہم ٹپک کر سلام
رہ گئی پاس ادب سے اپنی تھڑا کر نظر

اسطرون سے جھوم کر ہم کو کبوتر دیکھتے
بابِ رحمت سے ذرا کچھ دُور ہٹ کر دیکھتے
آبِ کوثر سے بھیسے کردہ جامِ دعا دیکھتے
الشرائشِ جلوہ محرابِ دُنبہ دیکھتے
پنے اک مخلص کو بھی اپنے برابر دیکھتے
پیچی نظروں سے جمالِ پردہ در دیکھتے
برقِ رحمت کی چمک جالی کے اندر دیکھتے
تابِ نفلتِ سارہ اگر ہوتی ٹکڑ دیکھتے

وہ حریمِ قدس وہ آرا نگاہِ شاہ دیں
کوئی صورت ہے حمیتِ ایسی برابر دیکھتے

۱۷ صحنِ مسجد میں سرخ پتھر کی باریک باریک کنکریاں بھی ہونی ہیں سُبُننِ اودود میں مروی ہے کہ عہدِ رسالت میں
ایک شب بارش ہوئی، مسجدِ نبویؐ کی چھت جو کھجور کی شاخوں سے پٹی تھی خوشبکھی یہاں تک کہ مسجد کا اندرون فرش
کیچڑ بن گیا عیسیٰ نہ کر اٹھ جب نماز کیلئے حاضر ہوئے تو جھولیوں میں کنکریاں بھر کر لائے اور اپنی اپنی جگہ بچھ لیں۔ عیسیٰ نہ
صلی اللہ علیہ وسلم کو ان کا بہ حسنِ عمل پسند آیا اور آپ نے فرمایا: مَا احْسَنَ هَذَا یہ بہت ہی اچھی تدبیر ہے۔
فاردقِ اعظم رضی اللہ عنہ نے وادیِ عقیق سے کنکریاں منگو کر بچھائیں۔ اس وقت صحن میں کنکریاں اس زرخیزی
واقعہ کی یادگار ہیں۔ ۱۷

اشتہاق و اضطراب

ہا کہ کُناں، اشکبار سُوئے حرم جانیگے
 آنے نہ آئے بہار سُوئے حرم جانیگے
 یار بدن دس بیاہ سُوئے حرم جانیگے
 ذوق صلب کے نشا، ہم سے غیب ان پیا
 بیش جنوں دیدیں ک نہیں سکتے ہیں ہم
 کہ رو یہ تسکین سے، دن وہ ضرور آئینگے
 تیری اگر ہو رضا، ہم بھی کہیں اے خدا
 نعرے گاتے ہوئے، خاک اُٹاتے ہوئے
 مقصدِ مستی اے اپنا بنا ہی چھوٹے
 خاک بھی ہو کر ہمیں رکتے ہیں اہلِ وفا
 لیکے دل بہت سارے سُوئے حرم جانیگے
 کون کرے انتظار سُوئے حرم جانیگے
 یعنی حرم درکنار سُوئے حرم جانیگے
 اور یہ دل کی پیکار سُوئے حرم جانیگے
 آتے ہی فصل بہار سُوئے حرم جانیگے
 مل کے ہم ایک بار سُوئے حرم جانیگے
 ہر وہ نافہ سوار سُوئے حرم جانیگے
 جوش میں دیوانہ وار سُوئے حرم جانیگے
 جانیگے و رہا رہا سُوئے حرم جانیگے
 بنے سراپا تجار سُوئے حرم جانیگے

اب تو کہیں بھی حمیدؔ کے مینے کا نام
 کہتے ہیں بے اختیار سُوئے حرم جانیگے

فردوسِ تصور

جب میری چشم تصور میں طیبہ کی فضا میں ہوتی ہیں
 پر شوق بگا ہیں اٹھتی ہیں، بیتاب دُعا میں ہوتی ہیں
 دریا ربی میں چھائی ہوئی رحمت کی گھٹائیں ہوتی ہیں
 بخشش کے خزانے لٹکتے ہیں مقبول دُعا میں ہوتی ہیں
 وہ چاندنی راتوں کا منظر، وہ سخنِ حرم، وہ گنبد و در
 جب نورِ قدم کے جلووں سے معمور فضا میں ہوتی ہیں
 دنیا کی بہاریں سسکتے ہیں بہشت کی شگفتہ کیاری پر
 کیا خط ہیں دُبی زُوح فضا پر کہیت ہوئیں ہوتی ہیں
 گلزارِ قبا کے دامن میں کچھ سر و خراماں دیکھے تھے
 کیا ہو سترِ با معصوموں کی معصوم ادا میں ہوتی ہیں
 ہمدرد ہو باطن کی چاہ ہو، طیبہ کو چلو، طیبہ کو چلو
 کام آئیں جو درِ دل میں دُعاں اسی بھی وائیں ہوتی ہیں
 تاثیرِ محبت کیا کیئے، واللہ ہر سینہ والوں کی
 تباہی جو دل پر نقش رہیں، وہ انکی وفا میں ہوتی ہیں
 جس وقت حیاتِ خستہ جگر ہوتے ہیں وہ جلوے پیشِ نظر
 بہ نغمہ دل کے پردے میں دلدوز توائیں ہوتی ہیں

ہجومِ متناسا

غیبِ آزمانے کو جی چاہتا ہے
 ہجومِ متناسا سے معمور ہے دل
 بہت دورِ ابتک ہا ہوں نہیں تم سے
 جہاں کیلئے وقت میں میرے سجدے
 بقا ہر بھر آئے ہیں آنکھوں میں آنسو
 کبھی دل کو تا کبید ضبطِ مسلسل
 ذرا بھی جہاں دخل ہو مایوسا کا
 نہ پان نمایاں ہیں کچھ ایسے جلوے
 تشویر کو غیب میں مخدوی بنادو
 جہاں آگیا یاد وہ آستانہ
 مقامِ اَدب کے دریاک بسین
 مینے کی گلیوں میں اک اک قدمِ بڑ
 کشش ہے وہ تلیج کے دیوارِ دریں
 عجب دلکش ہے یہ صنِ قبا میں
 تے سائے میں اے بقیعِ مبارک

مینے میں جانے کو جی چاہتا ہے
 یہ محفلِ سجا نے کو جی چاہتا ہے
 برت پائے آنے کو جی چاہتا ہے
 اسی در پہ جانے کو جی چاہتا ہے
 مگر ہسکرا نے کو جی چاہتا ہے
 کبھی گد گد آنے کو جی چاہتا ہے
 وہ پردہ اٹھانے کو جی چاہتا ہے
 نظر میں چھپانے کو جی چاہتا ہے
 کہ نزدیک آنے کو جی چاہتا ہے
 وہیں سر جھکانے کو جی چاہتا ہے
 یہاں اڑکھڑانے کو جی چاہتا ہے
 خزانے لٹکانے کو جی چاہتا ہے
 گلے سے لگانے کو جی چاہتا ہے
 نشیمن بنانے کو جی چاہتا ہے
 ہمار بھی آنے کو جی چاہتا ہے

حمیدِ اَباب یہ ہے شاد کامی کا نام
 کہ آنسو بہانے کو جی چاہتا ہے

عالم انوار

یاد آتا ہے اُس بزمِ پُرانوار کا عالم
 شامِ ہنسی کو نیند کے دربار کا عالم
 ہے پیشِ نظر ہر ذرہ و دیوار کا عالم
 ایتک ہے وہی جلوہ دیدار کا عالم
 وہ نورِ فشاں انجمنِ ازکی رہیں
 وہ خوابِ گہ سیدِ اہلِ انوار کا عالم
 وہ سورہٴ مُزَمِّل و ظہ کی تلاوت
 ہر گوشے میں وہ بارشِ انوار کا عالم
 وہ کیمتِ حبیبِ سانی، وہ سجدوں کی طافت
 آنکھوں میں وہ محوِ تیرت دیدار کا عالم
 ہنگامِ مناجات وہ شکوں کی وانی
 یا شافعِ محشر کی وہ تکرار کا عالم
 وہ وقتِ سجدِ نظرِ افروزِ نظامِ
 ہر سمت وہ تابانیِ انوار کا عالم
 وہ عکسِ شکنِ ماہِ رسالت کی شعاعیں
 اور وہ حرمِ پاک کی دیوار کا عالم
 وہ چاندنی راتوں میں جھلکتی ہوئی بزمِ
 وہ قبۃٴ پُر نور، وہ مینارِ عالم

وہ مشہدِ عثمانؓ، وہ نظارہٴ دلکش
 جبریلؑ کی آمد کا وہ احساسِ تصوّر
 معمرہٴ ظلمت میں وہ انوارِ تجلی
 وہ صبیحہ کو فردوسِ نظر جلوہٴ رنگیں
 میدانِ اُحد کے وہ دل فرورِ مناظر
 بہ وقتِ حضورؐ کی ہے دولتِ حاصل
 جو رونقِ اقدس کے قرینِ شکفتاں
 جو یادِ مدنیہ میں دھڑکتا ہے ہر دم
 تا حشر ہے میری نگاہوں میں ابھی
 آرا مگرِ احمدِ مختار کا عالم
 مخصوص ہے اک وزینِ یوار کا عالم
 وہ پچھلے پیرِ فہیطِ انوار کا عالم
 وہ آخرِ شب، صبح کے آثار کا عالم
 اور شمع کو وہ کوچہٴ بازار کا عالم
 ہر سمت وہ رنگینی کھسار کا عالم
 اللہ سے اُس طالعِ بیدار کا عالم
 اللہ سے اُس چشمِ گہر بار کا عالم
 کیا پوچھتے ہو اُس دل سببار کا عالم
 آرا مگرِ احمدِ مختار کا عالم

پھرتے ہو حیدر آج یہ کیوں کھوئے بونے سے

یاد آ گیا کیا طیب کے گلزار کا عالم

نویدِ مسرت

نویدِ مسرت صبا بنکے آئی، مرے دردِ دل کی دوا بنکے آئی،
 مری "آمنہ" بہنو بنکے آئی، تری یاد کا سلسلا بنکے آئی،
 ادھر میری آنکھوں میں بھر آئے آنسو، ادھر رحمت حق گٹا بنکے آئی،
 مری کامیابی تخیل سے پہلے، حقیقت میں منکر رہا بنکے آئی،
 اُسی روشنی میں چلا جا رہا ہوں، تجسلی تری پیشوا بنکے آئی،
 وہ تہید معراج میں مغفرت کی، شفاعت کا اک سلسلا بنکے آئی،

اے رفیقہ سفر حجاز، مجھ سے صدق و سفا، خواہرِ عزیز تر کہ نہ خاتونِ سگہا کہ رفاقت و رفقتش
 در حق من مشعلِ راہِ حقیقت گردید —————

نگاہِ لطیف تو خضرِ طریقم آید : ہزار گونہ بنازم بہ طالعِ بیدار

خدا شاد رکھے مری جستجو کو جو خاکِ دُرِ صفا بنے آنی
 جنوں کی تلاشِ حقّی جو وارفتگی میں وہی شوقِ سعی صفا بنے آنی
 میں تنہائی غم کے قُربان جاؤں نشاطِ قیامِ منا بنے آنی
 تنہا دیدارِ دل سے یوں تک مناجاتِ غارِ حرا بنے آنی
 جزا دے خُراس کی برِ صبا پہ ہزارِ ریا عنِ ثبا بنے آنی
 وہی سبز گنبد کی نگینِ شہ پہ نگاہوں کا جو نذرِ عابث بنے آنی
 بسنی گئی جب تنہا کی دنیا دیارِ حبیبِ ندا بنے آنی
 وہ تابانیِ جنبشِ پردہ در نظرِ اپنی کیا جانے کیا بنے آنی

حمید ایسی منزل کے قربان جاؤں

جو ہر گام پر رہنما بنے آنی

عید گاہِ عاشقان

نصیب ہو جو یہ روزِ سعید کیا کہنا
 حمید اہل مدینہ کی عید کیا کہنا
 نظر نواز احد کی فضا نے نگین ہیں
 ہلالِ گنبدِ خضرا کی دید کیا کہنا
 وہ ہر رنگاہ میں نظارہ سبز گنبد کا
 وہ باز دید کا لطیف مزید کیا کہنا
 چلو حرم میں صلوٰۃ و سلام پیش کریں
 ہر اک طرف سے گفّت شنید کیا کہنا
 اُسی کے ہیں یہ دو عالم، اگر بیتہ نہ
 مدینے میں، کبھی کہے میں عید کیا کہنا
 اُٹھی صدا دلِ مومن سے یا حبیبی کی
 ہلالِ نو منظر آیا حمید کیا کہنا
 نہ کیوں ہو بارشِ کرامِ روزہ داروں پر
 نزولِ رحمت حق کی تو یہ کیا کہنا
 شمیمِ روضہ اظہر نسیمِ رانی ہے
 مرے خزانہ دل کی کلید کیا کہنا
 وہی ہے آتشِ سوزِ دلِ اندازِ طالب
 وہی ہر شہِ رشِ حلقہٗ بنِ قرین کیا کہنا

حمید کہتے ہیں سب "مرجبا مبرا کہاؤ"
 یہ نظم تازہ یہ فکر جدید کیا کہنا

رحمتوں کا زمانہ

حمید اللہ اللہ وہ کیا تھا زمانہ
 طبیعت میں اک جوش تھا بے نسبت
 وہی میسے دل میں بھی گونجا ہوا تھا
 کبھی روح پرور بواؤں کے تھونکے
 دختوں کے سائے میں بستر لگائے
 بچوں کی دہشت نہ سینا دکھا ڈر
 اگر دو قدم بڑھ گیا کوئی محل
 نئے لطافت منزاؤں کا گزینا
 دکنے آئی مجھے پھر دکھا دے
 دلوں کی تتر، امیدوں کا مرکز
 حرم میں نازیں ٹھٹھوں بے پیہر
 غنچہ ردی سے کرواں التجا میں
 تخیل میں ہر وقت ہوداتِ قدس
 مینے کو جب ہوئے تھے روانہ
 نظر کھوئی کھوئی قدم والہانہ
 بسوں پر سدی خواں کے تھا بوترانہ
 کبھی ابر حیرت کا تھا شایانہ
 دل آویز وہ زندگی بدویانہ
 کھنچوڑے جگر مرط میں تھا آئینہ
 مرے واسطے بن گیا تازیانہ
 کہہ کیا وہ لطف و کرم تھا بہانہ
 زمانہ وہی رحمتوں کا زمانہ
 شہنشاہ کو نہیں بجا آستانہ
 ادب سے دعائیں کروں مخمور
 نظر کو جھکائے ہوئے سا جہانہ
 نیگا ہوں کا انداز ہوا حقانہ

کہوں پردہ شعر میں حالِ دل کا
 زباں پر سبے نغمہ عاشقانہ

دیارِ حبیب

نگاہِ شوق ہے، اور بر ملا دیارِ حبیب
 بہت دنوں میں کیا ہے کرمِ غریبوں پر
 اب تناہوش کہاں ہے کسی طرف کیوں
 حرمِ کعبہ کی عظمت سے ہے کسے انکار
 یقین ہے اہل شریعت بھی ہوش کھو گئیں
 ہاں پہنچ گئے کہیں اور کوئی کیا جائے
 کرم سے اپنے دہان بھی خدا دکھائے گا
 شکونِ قلب میسر نہ ہو سکے گاہیں
 بحقِ مائتہ خاتونِ وفا طمہ زہرا
 غمِ فراق سے یہ حال اے تو بہ
 نگاہِ یاس کی بیتابیاں معاذ اللہ
 زفرِ شوق سراپا جموں بیدارم
 حیاتِ صبر کرو، استدر نہ گھبراؤ
 خدا نے چاہا تو پھر دیکھنا دیارِ حبیب
 یہ ربط و تہبط محبت خوشا دیارِ حبیب
 بعافیت تو ہے یادِ صبا دیارِ حبیب
 نگاہِ ودل پہ ہے چھایا ہوا دیارِ حبیب
 مگر ہے قبا، اہلِ وفا دیارِ حبیب
 مری نظر سے جو دکھیں ذرا دیارِ حبیب
 کہ رشکِ خلد ہے نامِ خدا دیارِ حبیب
 بہشت میں بھی جو یاد آئے گا دیارِ حبیب
 چلو چلے بھی چلیں تہذیبِ دیارِ حبیب
 "میرا بی" کو بھی یارب دکھا دیارِ حبیب
 (نقص) نظر کے سامنے جنتِ بادیا حبیب
 پلٹ پلٹ کے میں دیکھا کیا دیارِ حبیب
 بیا بیا بہ کنارِ ہم، بیا دیارِ حبیب
 حیاتِ صبر کرو، استدر نہ گھبراؤ
 خدا نے چاہا تو پھر دیکھنا دیارِ حبیب

دِلکشِ نِظائے

ادھر جیبِ دامنِ دریدہ دریدہ
 یہ بڑے سواں پہ پیانکھو نہیں آنسو
 مے چشمِ دل پھر اٹھیں دھونڈتے ہیں
 فضائے تخیل میں گونجے ہوئے سے
 نسیمِ سحر کے قدم بہکے بہکے
 وہ اطرافِ عالم کے بتیاب "زار"
 وہ پائے طلب وہ جنوں ثبت
 غبارِ رہ شوق کا منہ پہ غارہ
 دعا یر لبِ سنگوں دست بستہ
 ریاضِ قبا کی یہ دلکش بہاریں
 وہ خوش رنگ پتوں میں جنبش ہوا سے
 وہ شاداب سبزہ بھوروں کے جھڑٹ
 وہ دلچسپ عالم وہ پر کیف منظر
 ادھر رخ کی رنگت پریدہ پریدہ
 حمید آج کیوں ہو کبیدہ کبیدہ
 کہ جولد تیں ہیں چشیدہ چشیدہ
 وہ نغماتِ رنگیں شنیدہ شنیدہ
 غزالانِ صحرا زبیدہ زبیدہ
 جسے آگے تھے دویدہ دویدہ
 وہ خارِ مگیلاں خلیدہ خلیدہ
 وہ اشکِ مسرت چکیدہ چکیدہ
 بہ ذوقِ حضورِ ی تپیدہ تپیدہ
 وہ گلہائے رنگیں دُمیدہ دُمیدہ
 وہ سرِ سبز شاخیں خمیدہ خمیدہ
 نہالانِ گلشن کشیدہ کشیدہ
 کہ چشمِ فلک ہم نہ دیدہ دیدہ

حمیدِ غزنواں چہ خوش گفت بانف
 بایں نغمگی ہم قصیدہ قصیدہ

مرحبا، مرحبا

نبذا، نبذا، نسیم شمال
 یاد آ ہی گیا تجھے آخر
 تیرے آنے سے آئی جان میں جان
 یاد آیا مہ و لفرور کہ جب
 اب بھی آتی ہے کیا نسیم حرم؟
 ساکنانِ مدینہ کیسے ہیں؟
 ہم جو اے درِ حبیبِ خدا
 ان کے عز و شرف کا کیا کہنا
 کتنے اچھے ہیں سائلانِ حرم
 تنگدستی کے باوجود کبھی
 نذر کر لیتے ہیں قبول، مگر
 ہو گئے جو گدائے کوئے حبیب
 پاک باطنِ غریب "تکرونی"
 دیکھ کر جن کو یاد آتے ہیں
 مرحبا، مرحبا، تعالٰ تعالٰ
 ایک ہجرانِ زدہ شکستہ حال
 شدتِ غم سے جی بہت تھکا ہوا
 دولتِ دید سے تھکے مالا مال
 "ذو الحلیفہ" میں بہرِ استقبال
 خادمانِ حرم کا ہے کیا حال
 خوب رو، خوشحال، نیک خصال
 دولتِ قرب سے ہیں مار مارا
 حسنِ خوبی میں اپنی مثال
 نہیں کرتے دراز دست سوال
 خواہ اک قرش ہو کہ یک پال
 ہیں ہی خوش نصیب و خوش حال
 جن میں ہوتے ہیں بعض صاحبِ حال
 سید الغائبین یاں بلال

لے کر وئی (جیشی نما) مسجد نبوی کے ایک گوشے میں بیٹھ رہتے ہیں۔

صبح کے وقت کیا نماز کے بعد
 قابل رشک مجروحہ خوش قسمت
 اللہ اللہ تھے کبھی ہم بھی
 غیبِ نظارہ تھا نثر کے لئے
 درِ اقدس کی جالیوں کی طوفان
 آج ہیں وقفِ انظارِ کھس
 شوقِ دیدار میں ہیں مگو سکوت
 اپنے ہاتھوں لئے ہیں خود برباد
 حالِ دل جس نے کر دیا بتر
 کب نظر آئے کہ وہ نورِ ہتر
 یاد آتی ہے صبح و شامِ نرم
 آج تک ہیں نگاہِ وصال پہ محیط
 میں بیداری و تحقیق کو
 رہاں اُنکے کرم کا سدِ شبہ
 و شبِ برقرارِ دردِ بیدار

اب بھی پڑھتے ہیں "سورۃ انفال"
 جس کو حاصل ہو غمخیزی ہر سال
 جو نظارہِ حریمِ جمال
 قہرِ نور کے گلے کا ہلال
 دیکھ لے آنکھ بھر کے کس کی مجال
 آج گویا نظرِ نظر ہے سوال
 بُراستِ سرِ حال بھی ہے محال
 اپنے قدموں سے خود بچنے پامال
 ہے وہ خود اپنی شامت اُٹال
 جائیگی کب یہ شامِ نیک و نرال
 پڑھتے ہیں بِالْخُرْقِ وَالْجِلْبَانِ
 جلوہ ہے دیارِ حُسن و جنان
 کیسے سمجھیں ہم آہِ خوابِ خیال
 عالمِ ہجر بھی ہے عینِ وصال
 شادم از سوزِ ہجرِ درِ ہمہ حال

برقِ سی دل پہ گر گئی ہے تمہید
 جب مدینے کا آگیا ہے خیال

صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْكَ وَسَلَّمَ

سُبْحَانَ اللّٰهِ رَوْضَةُ اَطهر صَلَّی اللّٰهُ عَلَیْهِ وَسَلَّمَ
وہ شب ماہ کا دلکش منظر صَلَّی اللّٰهُ عَلَیْهِ وَسَلَّمَ
بانغ خرم پاک سے ہو کر نکلتا گل کی اوٹھے چادر
دل سے ہنسے یاد کنے جا روح کو اپنی شاد کنے جا
گنبدِ خضر اور منارے عند قریب چاند ستارے
گنبدِ خضر کا نظارہ، نور کا جیسے اک فوارہ
”مستون حنائی“ اس راجستیم و نظر کامرکز و محور
غلہ کا اک گل شہ کیے ہر خطہ بس دیکھتے رہیں
دیکھ رہی ہے بچہ کے سامان پارس و خیراں حیراں
”ل میں شکر کن“ انھیں میں تو اللہ تعالیٰ اللہ

اللّٰهُ اَکْبَرُ، اللّٰهُ اَکْبَرُ صَلَّی اللّٰهُ عَلَیْهِ وَسَلَّمَ
پھیلی ہوئی اک نور کی چادر صَلَّی اللّٰهُ عَلَیْهِ وَسَلَّمَ
بادِ عبا آئی ہے موعظ صَلَّی اللّٰهُ عَلَیْهِ وَسَلَّمَ
کوئی نہیں کر اس سے بہتر صَلَّی اللّٰهُ عَلَیْهِ وَسَلَّمَ
دیکھتے جس کو نور کا پیکر صَلَّی اللّٰهُ عَلَیْهِ وَسَلَّمَ
دیکھتے رہتے جس کو برابر صَلَّی اللّٰهُ عَلَیْهِ وَسَلَّمَ
اور اُدھر مہرِ انبیا صَلَّی اللّٰهُ عَلَیْهِ وَسَلَّمَ
اللّٰهُ اللّٰهُ خلوہ منبر صَلَّی اللّٰهُ عَلَیْهِ وَسَلَّمَ
جا کے نظر جالی کے اندر صَلَّی اللّٰهُ عَلَیْهِ وَسَلَّمَ
اِنَّا اعْتَصَمْنَا اذْکَ ثَر صَلَّی اللّٰهُ عَلَیْهِ وَسَلَّمَ

دامین چمپے کے جو ہے خلوہ پر تو ہے گنبد کے گلے کا
جس سے منور ہیں مہ و اختر صَلَّی اللّٰهُ عَلَیْهِ وَسَلَّمَ

”مستون حنائی“ جس نے منبر کی تیاری کے بعد حضورِ اکرم صَلَّی اللّٰهُ عَلَیْهِ وَسَلَّمَ کے چہرے پر
گرہ و بکا کیا تھا۔ ۱۲

نور علی نور

شمعِ حرم، یا جلوہ طور اللہ اللہ، نور ہی نور
 ہر جلوہ فردوسِ نظر ہر شے نور سے ہے معمور
 چپہ چپہ رشکِ ارم ذرہ ذرہ بقعہ نور
 گوشہ گوشہ طیبہ کا جانِ تجلی، نازِ شہ طور
 حجرہ انور، فضلِ علی شرحِ جمالِ سورہ نور
 رحمتِ رحمتِ ارضِ بقیع جنتِ جنت، اہلِ قبور
 کیون نہ ہیں حیرانِ رسولؐ قُرب کی دولت سے سرور
 جن کی اک اک موجِ نظر ساغرِ کوثر، جامِ طہو
 دیدہ باطنِ جلوہ نگر دیدہ ظاہر ہیں معمور
 سب میں نہیں نفوسِ اسیر کوئی قریب اور کوئی دور
 اہلِ حرم سے ہے اُمیدؐ یاد کریں گے مجھ کو ضرور

کہہ نہیں سکتے دیدہ غم راز جو دل میں ہیں مستور
 دردِ فراق کی حد معلوم تیشہ دل ہو غم سے چور
 دل بھرا آتا ہے جس دم آنکھیں رونے پر مجبور

(قطعہ)

بادِ صبا! ہاں بادِ صبا عرض یہ کرنا اُن کے حضور
 دردِ مجرت سے بیتاب سوزِ جدائی سے زنجور
 حیرت و حسرت کا مارا ایک شکستہ دل بھور
 رو رو کر یہ کہتا ہے حُذْ بِیْدِیْ یَا نُورَ النُّورِ
 تاکے آخرِ دورِ فراق کب ہوگی یہ دوری دور
 ایک منظر کا مارا ہوں ایک نظر پھر سے حضور

اُن کے در پر مجھ کو حمید
 مرنے جینا سب منظور

حاصل دل

اگر معنی دل سمجھتے رہیں گے
 سلامت ہے ذوق و شوق زیار
 نسیمِ سحر کے احساں بہت ہیں
 جو ہیں راز دارِ جمالِ تلام
 نظرِ تھہرائے، قدمِ ڈمکائیں
 یہ یوانے تیرے خدا جانے کیتاک
 نظرِ شمعِ مہفل پہ جنکی نہیں ہے
 نہ پہونچیں گے جیتاک یا ربی میں
 توقع ہے ذاتِ گرامی سے ہم کو
 مدینے کو منزل سمجھتے رہیں گے
 محبت کا حاصل سمجھتے رہیں گے
 تجھے محرمِ دل سمجھتے رہیں گے
 وہ فوجوں کو حاصل سمجھتے رہیں گے
 یہ عنوانِ منزل سمجھتے رہیں گے
 نگولوں کو محل سمجھتے رہیں گے
 وہ آدابِ محفل سمجھتے رہیں گے
 بہت دورِ منزل سمجھتے رہیں گے
 حضوری کے قابل سمجھتے رہیں گے

ہم ایسوں کو بھی تاجدارِ مدنیہ
 غلاموں میں شامل سمجھتے رہیں گے

خلدِ نظر

دربارِ نبی کے جلوؤں کی وہ بارشِ پیہم کیا کہیے
 وہ صبح کا منظر کیا کہیے، وہ شام کا عالم کیا کہیے
 وہ جنتِ روح و خلدِ نظر، وہ سوز و گدازِ قلب و جگر
 وہ روضہ اظہرِ صلی علی، وہ نورِ مجسم کیا کہیے
 وہ لذتِ غنیمتِ سینہ میں نہاں وہ اشکِ طرب آنکھوں سے زوں
 وہ درد و نشاطِ تشنہ لبی، وہ رشخِ زمزم کیا کہیے
 جو وقتِ تصور کرتا ہوں، اک بیند سی آنے لگتی ہے
 اے صلی علی، آرا مگر سرکارِ دو عالم کیا کہیے
 وہ راز و نیاز کی کیسوئی، وہ دل کی حضوری کا عالم
 وہ جوشِ تلاوت کھیلے پہر، وہ سورہ فریم کیا کہیے

اک کیفیت حاصل ہے، اک نسبت نماں کے مستقد میں

دُنیا، محبت نازاں ہے، لطفِ خلشِ غم کیا کہیے

برغیشِ طرب کی مَحَل میں، دل ہے کہ اُنٹنے لگتا ہے

کیا جانئے کیوں زخود آنکھیں مہر جاتی ہیں پُر غم کیا کہیے

وہ وقت سحر پھولوں کی فہک شاخوں کی چاکِ سبز کی ٹہک

گُزارِ قبا کے دامن پر کیفیتِ شبِ نیم کیا کہیے

میدانِ احد کی صُبحِ طرب پھرتی ہے ابھی تاکِ سَنکھوں میں

اُس کمیونٹِ سُروے کے عالم میں جیسے تھے ہمیں نیم کیا کہیے

قربانِ حمیدِ خستہ جگر کیا چاہیے اور بس سے بڑھ کر

سب سے دل پہ مرے کیا کیا کر، سرکارِ دو عالم کیا کہیے



برقِ تجلی

۱۹۴

تصور میں کون آگیا اللہ اللہ
 کچھ اس طرح محسوس ہوتا ہے مجھ کو
 جہاں جبرئیل امیں پر شکستہ
 یہ کیفیت میں آج میں ہوں کہ لب نہ
 نہ تھمتے ہیں افسوس نہ رکتی ہیں آہیں
 نہیں اتو کچھ بوش اس کا بھی مجھ کو
 مری چشم پر شوق میں جلوہ گر ہے
 تصور میں ہے آج عہد رسالت
 وہ نہر نبوت کی پر نور کریمیں
 نسیم کرم کے وہ پر کیفیت جھونکے
 ویتناؤں بھری رات وہ عالم ہڈ
 وہ تنویر والی جگہ کی صوفستانی
 نظر ذریعہ ادراکات آہٹ پہ ہر دم
 تجلی باری کی وہ نور باری
 وہ مجھ سے حضرت کا تشریف لانا

مراد دل دھڑکنے لگا اللہ اللہ
 ندیمہ ہے جلوہ نما اللہ اللہ
 وہاں میری طبع رسا اللہ اللہ
 محمد محمد ہے یا اللہ اللہ
 یہ کیا آج یاد آگیا اللہ اللہ
 کہ یہ دل کی دھڑکن بڑیا اللہ اللہ
 ندیمے کی اک اک ادا اللہ اللہ
 نظر آ رہا ہے، یہ کیا اللہ اللہ
 ہر اک سمت جلوہ نما اللہ اللہ
 فریچے وہ جنت کے والہ اللہ اللہ
 وہ یار دنیا کی صدا اللہ اللہ
 وہ پچھلا پہر رات کا اللہ اللہ
 وہ سب کا اُدھر دیکھنا اللہ اللہ
 وہ گلبانگ صلی علی اللہ اللہ
 لبوں پر وہ بیساختہ اللہ اللہ

اذان میں وہ دسوز لحنِ بلالیؑ
 عجایب کی انجم نما وہ جماعت
 ادھر افضل الخالق صدیق اکبرؑ
 ادھر جانِ اسلام فاروقِ عظیمؑ
 وہ عثمان غفانِ بحرِ سنی و ت
 شہیدِ خلافتِ علی شیرِ زیاں
 نمازوں میں پیشِ نظرِ روحِ کعبہ
 ادھر سورہ وائی کی تلاوت
 وہ ہر ایک کا التجیات پڑھنا
 شہنشاہِ کونین کے وہ فدائی
 انہیں ہر عبادت سے محبوب تر تھا
 وہ اشیا صنفہ کی پرشوق نظریں
 ادھر یا حبیبی اغثنی زباں پر
 لبسا کی نہ پیغامبر کی ضرورت
 وہ ہر سمت ضوِ پاشِ برقی تجلی

وہ تکبیر کا گونجنا اللہ اللہ
 مقابلِ شہِ دو سر اللہ اللہ
 حبیبِ حبیبِ خدا اللہ اللہ
 نبوت کے راز آشنا اللہ اللہ
 مجسم وہ عیلم و عینا اللہ اللہ
 وہ تاجِ سرِ اولیا اللہ اللہ
 وہی نورِ ربِّ العلما اللہ اللہ
 ادھر جلوہ وائی الصبحی اللہ اللہ
 نظرِ بر حبیبِ خدا اللہ اللہ
 عبادت تھی جنکی غذا اللہ اللہ
 فقط آپ کو دیکھنا اللہ اللہ
 وہ دیدارِ بدلتی اللہ اللہ
 ادھر وہ طفتِ عین اللہ اللہ
 وہ اظہارِ عشمِ بر ملا اللہ اللہ
 وہ لمعاتِ شمسِ اشجی اللہ اللہ

ہمیں آج کس دھن میں تو ہر غرغرواں
 یہ لے کر جہاں مرجہاں اللہ اللہ

حُسنِ مناسبت

مَدّت ہوئی گلزارِ مدینہ نہیں دیکھا
یوتو تنگہ شوق نے کیا کیا نہیں دیکھا
مُشتاق بنگا ہوں کوہِ جس گل کا بَشْس
جو راہِ ہیر منزل مقصود ہو اے دل
اے چاندنی دیکھا تھا جو طیب کے سفر میں
رُشک آتا ہے والتمہ وہر پہ مجھ کو
مناک نگاہوں نے مینے کے چمن میں
پھر بیٹھ کے اٹھنے کو نہ جی چاہے جہاں سے
آتے تھے جہاں شد و ہدایت کے پیغام
یاد آئے نہ کیوں آخر شب نور کا عالم

پھولوں سے بھرا دامن صحرا نہیں دیکھا
دیکھا تھا کبھی جس کو وہ جلوہ نہیں دیکھا
تو نے تو کہیں نرگس شہلا نہیں دیکھا
مَدّت سے فلک پر وہ ستارہ نہیں دیکھا
وہ شرب کے اندیسے میں اُجالا نہیں دیکھا
جربے تجھے اے گنبدِ خندہ نہیں دیکھا
رحمت کی گٹھاؤں کا برسنا نہیں دیکھا
اغوات کے رہنے کا وہ گوشہ نہیں دیکھا
وہ قبطِ جبریلؑ وہ سُنَد نہیں دیکھا
وہ خاص تہجد کا مُصلّا نہیں دیکھا

۱۔ اغوات کی لفظ ہے جسکی جمع ہو اغوات۔ حرمِ بوئی کے خدام مجتہد مقصودہ کی پشت پر جانبِ کمال : جبریلؑ
وہ باللساد کے دریاں ایک چوتھرہ (و کہ ۱۱ اغوات) پر بیٹھے رہتے ہیں اسبابِ صفیٰ کا بھی یہی صفہ (چوتھرہ) تھا
۲۔ وہ مقام جہاں حضرت جبریلؑ اکثر وحی لیکر نازل ہوا کرتے تھے۔ ۱۲۔ مُصلّا مقصودہ شریفہ کی پند
کی جانب (یعنی شمالی دیوار میں) یہاں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے تہجد کی نمازیں ادا فرمائی ہیں۔

وہ روحِ فزاخلد کی کیاری نہیں دیکھی
 جتنی ہے جہاں بارشِ انوارِ برابر
 وہ حسرتِ فاروق کی مسجد نہیں دیکھی
 کچھ ڈسوں نہ رہی ہیں مری بیتاب بگاہیں
 پر نورِ فضاؤں میں گلستانِ قبا کی
 ہنگامِ سحر گنبدِ خضرا کے گلے پر
 وہ نبوہ کہ ناعن شہنشاہِ دو عالم
 وہ نور کی کثرت کہ تھہرتی نہ تھیں نظریں
 دلِ ڈسوں نہ رہا ہے اُسی اندازِ کرم کو
 جو یہ نہ سمجھتا ہو مجھے دیکھ رہے ہیں
 جناب نے بیابانِ جو بگاہیں مری جھپکیں
 کئے وہاں حسنِ تصوّر نے بڑا کام
 بر نقشِ چوہں پر تو وہی نقش ہے اول

محراب کا وہ جلوہ زیبا نہیں دیکھا
 وہ حضرت صدیق کا نوخا نہیں دیکھا
 وہ حضرت عثمانؓ کا روضہ نہیں دیکھا
 وہ بیر علیؓ بارِ الہا نہیں دیکھا
 بیتِ شرفِ فاطمہ زہرا نہیں دیکھا
 خورشید کی کرنوں کا چلنا نہیں دیکھا
 وہ سائشہِ صدفیتہ کا حجرِ انیس دیکھا
 ہمنے انہیں آنکھوں سے مگر کیا نہیں دیکھا
 جنباںِ حرمِ ثبیس کا پردہ انیس دیکھا
 ایسا تو کوئی دیکھنے والا نہیں دیکھا
 بہتا ہوا پھر نور کا دریا نہیں دیکھا
 دیکھا تو ہے لیکن انہیں گویا نہیں دیکھا
 ہمنے کسی تلوے کو دوبارہ نہیں دیکھا

کیا اس سے زیادہ ہو حمید انہی نوازش
 خالی کبھی آغوشِ مستان نہیں دیکھا

آؤ دینے چلیں

چھوڑ کے ہندوستان آؤ دینے چلیں
 اہل نظر کے لئے، صاحبِ دل کے لئے
 کہنے کی ساجت نہیں، کوئی ضرورت نہیں
 کس سے بنیاں کیجئے، کس کو دے دیجئے
 پتھن تو سب چھین کر لیکٹی یا وحید
 مائل پرواز ہوں، گوشِ براواز ہوں
 عمر کا حاصل ہے بس خاک و مُصَلَف
 مرکزِ صدِ جستجو، حاصلِ ہر آرزو
 فکر سی دان اتے پہنچ کہو کیا بات ہے
 آؤ دینے چلیں، ہونگی غزلیہ انبیاں

دل نہیں لگتا یہاں آؤ دینے چلیں
 ہے وہی دارالانماں آؤ دینے چلیں
 اپنے سے سب کچھ غیاں آؤ دینے چلیں
 لیکے یہ دردِ نہاں آؤ دینے چلیں
 پتھن یہاں اب کہاں آؤ دینے چلیں
 کوئی کہے نا کہاں آؤ دینے چلیں
 عمر نہ ہو راہِ گماں آؤ دینے چلیں
 یعنی ہر سب کچھ وہاں آؤ دینے چلیں
 چلتے ہوئے مئے میاں آؤ دینے چلیں
 ہونگی غزلیہ انبیاں آؤ دینے چلیں

دل میں بہاؤ تھا شورشِ ہلّٰہِ قریب
 کہتی ہیں بتیا بیاں آؤ دینے چلیں

ابر بہاری کے دن

مینے میں ابر بہاری کے دن ہیں
 سنا ہے کہ جو اشک ری کے دن ہیں
 یہی جو بہت بقراری کے دن ہیں
 گزرتے ہیں جو دن غموری میں انکی
 دو دو سلام اپہ ہر وقت پڑھتے
 جبار کتھیں تیرہ بختان فرقت
 چو غنا سیو باب رحمت کھلا ہے
 دہش جوش اُصفت و کرم کا زمانہ
 جبار کتھیں رہزوان مدنیہ
 رنجیں میں مزدبے ٹپنے کا لے دل
 زینت میں نسکیر نہ جلاوت میں حست
 مری ناتوانی نگاہوں میں رکھنا
 نیم ستر کوئی بھونکے ادا دھر بھی
 یہی میکشونیکساری کے دن ہیں
 وہی عشق کی آبیاری کے دن ہیں
 یہی عشق کی پردہ داری کے دن ہیں
 وہی دن بہت شکاری کے دن ہیں
 غطائے محبوب باری کے دن ہیں
 سنا ہے ہاں نور باری کے دن ہیں
 خطاؤں کی آمرنگاری کے دن ہیں
 وہی شوق طاعت گذاری کے دن ہیں
 ہمارے لئے شہ ساری کے دن ہیں
 یہی ہاں سی آہ وزاری کے دن ہیں
 غجب طرح کی بقراری کے دن ہیں
 یہی را بہ شگساری کے دن ہیں
 یہی دن تو امید داری کے دن ہیں

بہت بکھ چکے داستانِ محبت

حمیت را بہ وحدت نگاری کے دن ہیں

تجلیاتِ م

پیش نظر سرِ رسالت ہے آجکل
 دنیاے دل خیال کی جنت ہے آجکل
 بچایا ہوا ہے دل یہ عجیب کیفیت بخودی
 وہ نابھانہ لطف و عنایت ہے آجکل
 اندازہ سُروِ محبت محال ہے
 نثرِ دل کسی کی بدولت ہے آجکل
 بشر آگینہ دل کو نہ چھوڑے
 بریز سوز و سازِ مجتہب ہے آجکل
 عالم تمام مطلعِ انوار بن گیا
 تنی تجلیات کی کثرت ہے آجکل
 دیدِ حرم کی جیسے ندینے میں عید ہو
 کعبے میں بھی وہ جشنِ مسرت ہے آجکل
 زمزم کے گردِ نقشہ لبوں کا ہے اژدحام
 رندوں پہ ناسِ با اثرِ حرمت ہے آجکل
 پھر اہتمامِ خاص سے بیتِ الحرام میں
 صفتِ نسبتِ حاجیوں کی جماعت ہے آجکل
 پھر سے عذب شوق نے پہنچا دیا مجھے
 پھر ماترم شریف سے قربت ہے آجکل

پھر استدیم رکنِ یمانی کے ذوق میں بتیابی طواف و زیار سے آجکل
 دل کھینچ رہا ہے دیکھ کے آغوشِ شوق سے ایسی حلیم پاک میں نہ ہر شے آجکل
 رونق ہی اور ہے جیلِ بوقیاس کی آئینہ دار جلوہ رحمت سے آجکل
 کیا کیا ضفا و مروہ پہ جوش و خروش ہے اہل جنوں کی، وجہ پہ قسرت سے آجکل
 پیشِ نگاہِ شوقِ مناظرِ منا کے ہیں دل بے نیازِ خدمت و جلوس سے آجکل
 غارِ حیرت وہ غلوتِ راز و نیازِ شوق صد جلوہ گاہِ نور و لطافت سے آجکل

ہستی نہیں بگاہِ جدھر بڑ گئی حمیت
 ہر شے میں ایک شے ہو نہر سے آجکل

استدیم جب حجرِ سود کی نسبت مستعمل ہوتا ہے تو اس کا بوسہ لیا مقصود ہوتا ہے اور جب
 رکنِ یمانی کی نسبت بولا جاتا ہے تو صرف اس کا چھو لینا مراد ہوتا ہے ۱۰

استدیم رکنِ یمانی = ایک پتھر ہے جو کعبہ مکرّمہ کے ایک گوشے میں بجانبِ مین گڑا ہوا ہے ۱۱

عید میلاد النبیؐ

نسیم صبح صادق ہے پیامی مبارک مُژدہ ہائے شاد کامی
 جب آئی صحن گلزارِ حرم میں چٹک کر ہر کلی نے دی سلامی
 نزولِ رحمتِ حق ہو رہا ہے زمانے سے گئی آواز، گامی
 یہ آمد آمد اُس محبوب کی ہے کہ نورِ جاں ہی جس کا نام نامی
 وہی بہرِ منیر قلابِ قوسین وہی شمسِ الضحیٰ ماہِ تمانی
 جہاں دلوں کی قہمت جگمگانی جہاں اُفروز ہے نورِ گرمی
 نوشی میں "عید میلاد النبیؐ" کی یہ اہل شوق کی خوش تہنائی
 کھڑے ہیں باادب صفتِ نبیؐ قسی حضورِ سرورِ ذاتِ گرامی
 کہا بڑھ کر یہ جبریلِ امیں نے "بشوقتِ بیاں لبیب آمد نامی"

حمیدِ دل شیکستہ بھی ہے حاضر

بصدِ شوق و باندا ز غلامی

جَانِ رَحْمَت

جَانِ رَحْمَت : جہانِ رحمت ہے
 جہتِ آئے زمیں پہ اُنکے قدم
 ہر نقطہ اُن کی عمارتِ گُستَر
 شانِ محبوب : شانِ رحمت ہے
 خلق : زیرِ امانِ رحمت ہے
 اُنکی ہر شانِ شانِ رحمت ہے
 جس میں اُن کا بیانِ رحمت ہے
 وہ زمیں : آسمانِ رحمت ہے
 عاصیوں کا مکانِ رحمت ہے
 وجہِ انہماکِ شانِ رحمت ہے
 اپنا آقا : وہ جانِ رحمت ہے
 روکشِ صد نشانِ رحمت ہے
 نیرِ آسمانِ رحمت ہے
 ہوا بنو : سا بیانِ رحمت ہے

ایک ہو تو کہے حمیدِ کوئی
 اُنکی ہر باتِ شانِ رحمت ہے

یادِ آیام

چمنِ طیبہ کی جستِ کیر کیا کرتے تھے
 ترجمانِ دل بیتاب ہوا کرتے تھے
 ہائے وہِ دل کی اُمنگیں وہ سُورِ تازہ
 ”مرجبا ہلا وسہلا“ مدنی کر کے خطاب
 چستے چلتے کہیں کُنا کہیں آگے بڑھنا
 آگے بڑھتے تھے تو بڑھتے ہی چلے جاتے تھے
 دیکھنے والے خدا جانے سمجھتے کیا تھے
 ”لی حبیب عَزَّوَجَلَّ مَدَنی قَرَشی“
 ماہِ وائیم کی طرح رات کے ستارے میں
 نیند سے بند ہوئی جاتی ہوں آنکھیں جیسے
 جیسے کانوں میں سُہانی ہو تہجد کی اذان
 آگے دیتے تھے خبرِ سرِ دہوا کے جھونکے

کیا کہیں کون سے عالم میں ہا کرتے تھے
 خود بخود آنکھ سے آنسو بہہ کرتے تھے
 جب کبھی سیرِ گلستانِ قبا کرتے تھے
 کس محبتِ بصدِ نطفِ بلا کرتے تھے
 ساتھ والے تہیں آواز دیا کرتے تھے
 بیٹھ جاتے تھے تو مشکل سے اٹھاتے تھے
 ہم جو بند بیش سے گلیوں میں پھرتے تھے
 عالمِ شوق میں ہر وقت پڑھاتے تھے
 قبتہِ نور کا نظارہ کیا کرتے تھے
 حرمِ پاک کے درِ بند ہوا کرتے تھے
 یک بیک نیند سے ہم چوٹا اٹھاتے تھے
 شب کو ذراتِ حرم کے جو کھلا کرتے تھے

سر جھکائے ہوئے باویدہ نم، در و بیدل
 شوق دیدار میں وہ کیفیتِ حضورِی تو بہ
 جالیوں کی طرف اٹھتی نہ اُدبے جو نگاہ
 ہمہ تن دل اُسی جانب مُتوجہ ہوتا
 دل کو کھلی نقشِ کعبِ پائے مبارک کی تلاش
 اُنیہ سر سے ستاروں کی نظر پڑتی تھی
 دیکھ لیتے تھے جنازہ جو حرم میں کوئی
 رشک سے دیکھتے تھے ہم وہ کبوترِ بہیم
 آپ کو ترکی نہ تھا جو ہوا کرتی تھی
 نحو رہتا تھا کوئی بے خبر پوششِ مگر
 حاضر بارگہ قدس ہوا کرتے تھے
 زلہ کھڑائے سے قدم اپنے پڑا کرتے تھے
 گوشہ چشم سے ہم دیکھ لیا کرتے تھے
 جب اشارہ سے کوئی بات بہا کرتے تھے
 جا بجا شوق میں ہم سجدے کیا کرتے تھے
 وہ جو دامنِ پیرے اشک گرا کرتے تھے
 دل سے مینا ختم مرنے کی دعا کرتے تھے
 مگر وہ جو گنبدِ خضرا کے پھرا کرتے تھے
 ورساقتی کی طرف دیکھ لیا کرتے تھے
 دونوں عالم بھی بنگاہوں میں با کرتے تھے

اللہ اللہ کہ ہم خلوتِ جلوت میں جمید

سو طرح ایک ہی نغمے کو سنا کرتے تھے

اے حبیبی ویتیری شیخ بہا، الدین صاحبِ خانجی مولانا بدیع المنورہ جن کو ہم فرطِ محبت میں بہایا بہا کہہ
 مخاطب کیا کرتے تھے ۱۲ جمادی

اَوَّل، اَوَّل

وہ دیدارِ ارضِ حجازِ اَوَّل اَوَّل
وہ نظارہ بے نظر پہلے پہلے
وہ عالم، عجب بخودی کا تھا عالم
وہ ارضِ مقدس کی سادہ فضائیں
وہ کیفیتِ اضطرابِ حضورِ
وہی بن گیا درِ دلِ آخرِ آخر
غم و کینت کا امتزاج اللہ اللہ
کلامِ حق آموز بے لفظ و معنی
ابھی تشنہ دیدہ ہی تھیں نگاہیں
بحالِ مجرور، بے رنگ تماشا
وہ اک جلوہ بے جہتِ آخرِ آخر
دھڑکتے ہوئے دل کے خونبار آنسو
حضورِ شہنشاہِ کونینِ ادب سے
ادھر التفاتِ کرم کی بشارت

وہ جوشِ جنونِ نیازِ اَوَّل اَوَّل
وہ اک منظرِ جہاں نوازِ اَوَّل اَوَّل
ہوئے تھے جو ہم سفرِ اَوَّل اَوَّل
حرم میں وہ کیفِ نمازِ اَوَّل اَوَّل
وہ ذوقِ حسینِ نیازِ اَوَّل اَوَّل
بظاہر جو تھا سوسا اَوَّل اَوَّل
دل و درد کا سازِ اَوَّل اَوَّل
پیامِ محبت نوازِ اَوَّل اَوَّل
کہ دل پر بری برق، اَوَّل اَوَّل
حقیقتِ شکلِ مجازِ اَوَّل اَوَّل
وہ اک پردہ نیم بازِ اَوَّل اَوَّل
وہ آنکھوں کے فشاںِ نیازِ اَوَّل اَوَّل
وہ عرصِ سلامِ نیازِ اَوَّل اَوَّل
ادھر گریہ جانتا اَوَّل اَوَّل

حمیتِ آہ وہ رقصِ رُوحِ محبت
وہ ہر سانسِ نغمہ طرازِ اَوَّل اَوَّل

بیچارگی

اشکِ شہم یوں ڈبڈبا کر رہ گئے جیسے تارے جھللا کر رہ گئے
 جانے والے تو مینے چل دیے ایک ہم آفسو بہا کر رہ گئے
 اضطرابِ شوق میں بے ربط سے چند فقرے لب تک آ کر رہ گئے
 دل بھرا آیا، آنکھ پُر نم ہو گئی اُن نہ کی لب تھر تھرا کر رہ گئے
 دلیہ کٹا ہاتھ، ٹھنڈی سانس لی کچھ نگاہوں سے بتا کر رہ گئے
 گنبدِ خضرا کا جب آیا جیاں دل کے گوشے جگمگا کر رہ گئے
 سنتے ہی ذکرِ گلستانِ ثبا زخمِ دل سب مسکرا کر رہ گئے
 آگئی جب یادِ محرابِ نبی ہم ادب سے سر جھکا کر رہ گئے
 بائے وہ جلوے جو اٹھتے ہی نظر ویدہ و دل میں سما کر رہ گئے
 اندر اندر کی قسمت کا فردغ جو ذرا قدس پہ جا کر رہ گئے

خیر تو ہے بات کی ہڈا لے جمید

ایک ہی بصرع سنا کر رہ گئے

حُسنِ ظَلَمِ

شمیمِ روضہ خیر البشر نہیں آئی
 بہت دنوں سے نسیمِ سحر نہیں آئی
 کھڑے ہیں بادہ کشانِ استِ جامِ بہت
 وہ خمِ بدوش گھٹا جھوم کر نہیں آئی
 خدا ہی جانے کہاں کھو گیا ہر دل اپنا
 کہ اک زمانہ سے کوئی خبر نہیں آئی
 کوئی تو دروہہ جس کی نہیں مجھے بھی خبر
 یہ بے سبب تو مری آنکھ بھر نہیں آئی
 گزر گیا ہے زمانہ اسی تمنا میں
 ہنوز دعوتِ ذوقِ نظر نہیں آئی
 بشارتِ روحِ محبت بھی جسکے آنے پر
 وہی نویدِ محبت اثر نہیں آئی
 پھر ادر کیا ہو جو رہ کے دل فھڑکتا ہو
 ہری ظلم کی بشارت اگر نہیں آئی
 بہت سے مرحلے آئے، گزر گئے، لیکن
 تلاشِ جسکی ہے وہ بگڑ نہیں آئی
 ہوا بے یوں بھی کہ ہنکا مرید پیروں تک
 گئی نگاہ، تو پھر لوٹ کر نہیں آئی

نہ بے مشابہ حُسنِ نسبتِ بے رنگ نظر تجلی دیوار و در نہیں آئی
 مزہ ہر روزِ اقدس کھل کے رونے کا تری بہارا بھی چشمِ تر نہیں آئی
 ہمیں یقیں نہیں آتا کہ اے حرمِ والو ہماری یاد تمھیں کھول کر نہیں آئی
 وہ کون سی ہے تجلی دیارِ رحمت کی بیک نگاہِ جو دل میں اتر نہیں آئی
 ہوئی تھی دُور مے دل کی جس سے تارِ یکی وہ چاندنی درو دیوار پر نہیں آئی
 قدم قدم پر جہاں طراپ بڑھتا ہو ابھی وہ منزلِ راہِ سفر نہیں آئی
 جب آفتاب بوجار ہوتا ہر ذرہ وہ جگمگاتی ہوئی دو پہر نہیں آئی
 نگاہ میں ہیں قبا کے لطیف نظارے مگر وہ نکرتے غماے تر نہیں آئی
 ہوئی تھی گنبدِ خضر کے سائے میں غیب پھر ایسی شام پھر ایسی سحر نہیں آئی
 مے تصویرِ شمعِ خرم کیا کہنا کہ آج نیند مجھے رات بھر نہیں آئی

نیم صبح سے کچھ آس تھی سو وہ بھی حمید

اُدھر گئی تو گئی پھر اُدھر نہیں آئی

یادِ حرم

بہت آج اہل حرم یاد آئے خود انکا بھی شاید کہ ہم یاد آئے
 رستم یاد آئے، نہ غم یاد آئے ہمیں تو کرم ہی کرم یاد آئے
 یہ ترکِ تعلق بھی ہے کیا تعلق وہ کچھ اور بھی دم یاد آئے
 جہاں کچھ ہوا دل کو حساسِ نرقت وہیں انکے طفتِ کرم یاد آئے
 ادھر چھڑ گیا خود بخود ساز دل کا ادھر طائرانِ حرم یاد آئے
 گھنٹی چپوٹ اذنبولوں کے بھر مٹ نفستیمانِ "ام شام" یاد آئے
 نجومِ تجلی کے پر کینٹ منظر بہت یاد آئے تو کم یاد آئے
 مٹی ایک بیک بندتِ نشہ کامی مجھے ساقیانِ حرم یاد آئے
 حرم کے وہ رہے کہ جنبش میں پردے نسیمِ سحر کی قسم یاد آئے
 کہاں کے گل و لالہ و ماہ و انجم وہی ان کے نقشِ قدم یاد آئے
 وہاں جہاں کے بادِ سبا کچھ نہ کہنا ہماری اگر شامِ غم یاد آئے

نسبہ حمید آج اس آئین میں

بہت سبکدہ رہے کہ ہم یاد آئے

جلوہ اُمید

اہل طیبہ جو کبھی خواب میں آجاتے ہیں
منظر حسن جہانِ تاب دکھا جاتے ہیں
دعوتِ ذوقِ نظریہ کے لصدِ لطف و کرم
ڈال کر بخودی شوق کے پردے دل پر
چھپر کر سائے تمنائے زیارتِ پیہم
جلوہ ہائے حرمِ پاک کا اللہ سے کرم
آخر شب نگہ شوق کو ماہِ واِ نجم
اک طیب سے نسیمِ سحری کے جھونکے
اُٹھتے ہیں کعبہ کی جانب سے جو بادلِ پیہم
شرع سے بچنے پہر ڈوبتے تارے دل کو
دریں برق کی چشمک کے نظارے اکثر
کہ وہ سوز میں ڈوبے ہوئے لغاتِ اُداں
یاد آئے کہ شبِ روزِ شبِ روزِ حرم
جالیاں روندہ اقدس کی جو یاد آتی ہیں

خلشِ حسرت دیدار بڑھا جاتے ہیں
دل کے ہر گوشے کو پر نور بنا جاتے ہیں
دل کی خوابِ اُمید کو جگا جاتے ہیں
خود مجھے میری نگاہوں سے چھپا جاتے ہیں
دل کو اک دردِ مجسم وہ بنا جاتے ہیں
جب اُٹھتا ہوں منظر سامنے آ جاتے ہیں
سبز گنبد کی فضا یاد دلا جاتے ہیں
دل کے مڑھلے ہوئے پھول کھلا جاتے ہیں
نگہِ لطف کی اُمید دلا جاتے ہیں
مژدہ جلوہ دیدار سنا جاتے ہیں
عالمِ جلوہ گہ ناز دکھا جاتے ہیں
دُسر کنیں دل کی مرے اوپر بڑھا جاتے ہیں
دل کے جذبات میں طوفان اُٹھا جاتے ہیں
دیدہ و دل پہ کچھ انوار سے چھا جاتے ہیں

یاد آتے ہیں حضوری کے وہ لمحے جو حمیت
سچ تو یہ ہے غم کو نین بھلا جاتے ہیں

راہِ شوق میں

یاد آئے ہیں یاد آنے والے اب کوئی کیسے دل کو سنبھالے
 اے یاد ماضی، اے فکرِ فردا جتنا ترا جی چاہے ستارے
 اے عمرِ رفتہ آخر کجائی؟ دورِ حضورِی واپس بُلا لے
 یاد آئے ہیں اہلِ مدینہ معصوم چہرے وہ بھولے بنائے
 وہ دلیرانہ نازک خرامی گردن جھکائے، نظر سنبھالے
 اللہ اللہ اُن کا مُقَدَّر اللہ جن کو اپنا بنالے
 اے زہِ تورِ دِ کوئےِ مدینہ ہم غمزدوں کی بھی کچھ دُعا لے
 اللہ تجھ پر، منزلِ منزل لطفِ و کرم کے برسائے جھالے
 سوزِ جنوں کو، دردِ طلب کو خضرِ زہِ شوق اپنا بنالے

ہر اشکِ بچائے دریائے حرمت حساسِ عصیاں اتنا بڑھالے
 کھلنے نہ پائے زائے محبت تنہائیوں میں آنسو بہالے
 ان کے سوا میں، کیا نذر کرتا قلب و نظر ہیں تیرے حوالے
 میرے بھی غم کی رُوداد کہنا جب حالِ دل تو اپنا سنا لے
 یہ عرض کرنا با چشمِ گریاں اے تاجِ والے، اپنا بنا لے
 جاں فدایتِ ماہِ مدینہ آنکھوں کی ٹھنڈکِ دل کے اُجالے
 رستے بچِ لم، رستے بچاں غم دل سے لبوں تک آئے ہیں نالے
 رُوحِ فداکِ اے محبوبِ باری ”الطَّائِفُ الْحُلِيِّ“ فرما نیوالے
 تجھ بن ہے ذات، کون اب کھوٹا ندیا بھی گہری، نیا بھی ہالے
 اَرْضِ بقیعِ پاک اب خدارا دامن میں اپنے مجھ کو چھپالے

تاکے حمیدِ بیچارہ گروہ

آزردہ خاطر، آشفۃِ حالے

ہم غریبوں کا بھی سلطانِ غریباں کو سلام

زاہد و عرض کرو جب شبِ دیشناں کو سلام
 پیش کرنا بکمالِ ادب و شوقِ نیاز
 یاد رکھنا نرم پاک کے جانے والو
 بھول جاننا نہ کہیں وقتِ بلاوتِ بلا
 خواجگاہِ شب کو نہیں پہ ہر خطہ درود
 گوشہ گوشہ پہ شبتانِ سالک کے درود
 قیہ نور پہ ہوتے ہیں جو قرباں ہمہ شب
 جس سے ہوتی ہیں مری ہجر کی راتیں روشن
 فرشِ پارہتی ہو جو صحنِ حرم میں برسوں
 جس سے روشن ہوئے دل ہم سے سیکاروں کے
 ہم غریبوں کا بھی سلطانِ غریباں کو سلام
 قبلہ اہل وفا، کعبہ ایمان کو سلام
 اس گنہگار کا بھی رحمتِ یزداں کو سلام
 قبطِ روح امیں ایل قرآن کو سلام
 سحر و شام، مے حاصل ایمان کو سلام
 روضہ منیر و محرابِ درخشاں کو سلام
 ان ستاروں کو سلام، اُس مہتاباں کو سلام
 حرمِ قدس کی اُس شمعِ شبتان کو سلام
 اُس شبِ باہ کو اُس صبحِ دیشناں کو سلام
 اُس درِ پاک کی قنیلِ فروزاں کو سلام

گنبد سبز کا ہر روز جو کرتی ہیں طواف
 روضہ شہد میں جو نحو عبادت ہونگے
 در اقدس یہ جو مصروف کھرباری ہو
 وہ جو حساسینِ امرت سے ہو طوفانِ بکنار
 گم جو ہو جلوہ بے رنگ کے نظارے میں
 بانسہِ اخلاص و بامدادِ نغمہ می کہنا
 دل کو دل چشمِ توجہ سے بنایا جس نے
 جنکو وصلِ بے شرف آپ کی پابوسی کا
 جو پھرا کرتے ہیں مستوں کی طرح کلیوں میں
 نگہ نہ ور کو بینق پڑی ہے جس پر
 اک نظر کوہِ انس پر مری خاطر پہلے
 محو آرا میں جس خاک پہ آسمانِ حد
 بیتِ مستق میں فراموش نہ ہوں اہلِ بقیع

اُن شُعاعوں کو اور اُس مہرِ درشاں کو سلام
 اُنکے حُسنِ منظر و چہرہ تاباں کو سلام
 نگہ شوق کا اُس دیدہ گریاں کو سلام
 ڈبڈبائی ہوئی اُس چشمِ پشیاں کو سلام
 دلِ مشتاق کا اُس دیدہ حیراں کو سلام
 حرمِ پاک کے ہر خادم و درباں کو سلام
 دل سے اُس اہلِ منزلِ عرفاں کو سلام
 اُن گلی کوچوں کے ذراتِ درشاں کو سلام
 اُن سگاہِ بلند شاہِ رسولان کو سلام
 اُس رہ و منزلِ کھسار و بیاباں کو سلام
 پھر اُسی وادیِ فردوسِ بدایاں کو سلام
 ایک فہر کا اُس گنجِ شہیداں کو سلام
 جگہ اسی بے شہنشاہِ رسول کو سلام

جس میں ہر لحظہ تھکتی ہو فیسمِ رحمت
 رنگ و نہایت پشیم چمنِ خلدِ نثار
 جس میں ہو خلد و آغوشِ قبا کی مسجد
 سازِ دل گونج اٹھا کیفِ نوا بنی سے
 جنکے صدقے میں خلش ہوتی ہو ابتکاف میں
 جذبِ شوق کے عالم میں ذرا یاد ہے
 مستِ سرشارِ نظر آئیں جو کچھ ناقہ سوار
 جس جگہ کھرتے ہیں حجاج پہونچکر منزل
 پیادہ جو ملے راہ میں دیوانہ شوق
 نازہ خاکِ رہِ شوق ہو جس کے رخ پر
 نعت پڑتا ہوا ملجائے جو کوئی یمنی

اُس گلستاں کو سلام اہل گلستاں کو سلام
 غنچہ و لالہ و گل سنبیل و ریحاں کو سلام
 اُس خیاباں کو سلام اُس چمنستاں کو سلام
 چمنِ طیب کے مرغانِ خوش اکھاں کو سلام
 سنگریزوں کو اور ان خارِ مغیلاں کو سلام
 قافۃِ الون کو اور انکے جُدی خواں کو سلام
 اُنکے بھرے ہوئے گیسوئے پریشاں کو سلام
 اُن مقامات کو ان کوہ و بیاباں کو سلام
 اُس غریبِ الوطن و بے شرمناں کو سلام
 اُسکے ذوقِ طلبِ رنگ پریشاں کو سلام
 غائبانہ مرا اُس مستِ غمِ غواں کو سلام

رحمتِ حق سے طیسر ہوں وہ دن کاش تمہیں

خود کریں عرضِ شہنشاہِ رؤایاں کو سلام

شوقِ جبہ سائی

جانِ بیتاب پر بن آئی ہے خاکِ طیبہ تری ذبائی ہے
 خسرتِ دیدِ رنگِ مائی ہے روحِ آنکھوں میں کھنچے آئی ہے
 درِ اقدس کی جبہ سائی ہے جذبہ شوق کی بن آئی ہے
 حاصلِ زینتِ زندگی ہے وہی جو ندیے میں بیا کے پائی ہے
 خاکِ طیبہ کے ذرے ذرے میں بے کیا شانِ درِ بانی ہے
 عالمِ نور ہی نظر آیا جس طرٹ بھی نظر اٹھائی ہے
 اتلہ شد وہ نظر، جس کی جلوہ ذات تک رسائی ہے
 آج تک وہ فضائے نورانی دیدہ و دل پہنچے چھائی ہے
 شمعِ نور ہی کا صدقہ ہے دل نے یہ روشنی جو پائی ہے
 کیوں نہ پُرسوزیوں کے نغمے سازِ طیبہ سے لے ملائی ہے

شرم رکھ لے خدا کوں نے میرے
 محفل آرزو سجائی ہے
 یادِ طیبہ نے جب کیا ہے دم
 آنکھ بیساختہ بھر آئی ہے
 عالم رنج و یاس میں اکثر
 یہ صد امیسے دل سے آئی ہے
 "سَبَقَتْ رَحْمَتِي عَلَى غَضَبِي"
 رحمت حق نوید لائی ہے
 آستانِ نبی پر جب میں نے
 (قطعہ) پے سجدہ ہیں جھکائی ہے
 جالیوں کے قریب جانے سے
 نغمہ شوق، شہرِ تھرائی ہے
 ناک بیک عالمِ حضور میں
 ایک ہیبت میں اچھپائی ہے
 پھر صلوٰۃ و سجدہ پر پڑتے ہی
 کیسی تسکینِ قلب پائی ہے
 سایہ رحمتِ دو عالم میں
 کیا ہی پرکیٹ بیند آئی ہے
 فرجِ عاشق! آفریں لے دل
 نسبتِ حسن رنگ لائی ہے
 دل شکستہ حمیدِ خلوت میں
 آج، فوجِ غزل سرائی ہے

پھر مدینے بائیس گ وہ حمید

استقدر کیواں خستہ جہدائی ہے

جوارِ مدینہ

دکھائے اکہی دیا رہ مدینہ
 بنائے دو عالم دیا رہ مدینہ
 مجرت نمایاں نمایاں ہے گی
 حُدی خواں نے عرفاں کے سحر پلائے
 یہاں کے دل کس کا جانے کو چلے
 حیاتِ آفریں روح پرور فضا میں
 نیاباں خیاباں نہ کیوں ہو بہاراں
 شہیدانِ بدر و احد کا لہو ہے
 مٹ نہ رہا جسکے صدقے میں روشن
 شریعتِ طریقت کا کیا ذکر و اعظا
 نظیرِ مدینہ ہوئی ہے نہ ہوگی
 سبھی کچھ سہی باغِ جنت میں لیکن
 خدا مجھ سے پوچھے گا "کیا چاہتا ہے؟"
 بہت دن سے ہوں بیقرارِ مدینہ
 حبیبِ خدا، تاجدارِ مدینہ
 بن لے دل تو آئینہ دارِ مدینہ
 چلا جھومتا بادہِ خوارِ مدینہ
 کہ جنت ہے ہرزگزارِ مدینہ
 خوش آئند ہے کیا جوارِ مدینہ
 بہارِ آفریں ہے، بہارِ مدینہ
 تہ ہے جاوہِ لالہ زارِ مدینہ
 وہ اک قبتِ نور بارِ مدینہ
 حقیقت ہے خود ہمکنارِ مدینہ
 بسوگندِ پروردگارِ مدینہ
 بہارِ مدینہ، بہارِ مدینہ
 تو کہدوں گا "خاکِ دیا رہ مدینہ"

حمیدِ استغدر کیوں ہو مایوسِ آخر
 بلالِ نعیم کے پھر تاجدارِ مدینہ

ہجوم کیفیت

یاد آتے ہیں ابدِ نجات	کیفِ حُسنوری کے لمحات
مہبطِ نور ذات و صفات	مجرہٴ فخرِ موجودات
شوق و تمنا کی وہ رات	اور وہ رحمت کی برسات
اللہ الشرحِ جلوہٴ ذات	محو تھی ساری موجودات
قلبِ حمید اور یہ جذبات	اُن کی نظر کے احسانات
دیدہ و دل پر چھائے ہیں	دیدِ مدنی کے اثرات
نورِ فروزِ بزمِ وجود	خاکِ مدنی کے ذرات
طورِ تجلی، قبضۂ نور	مرکزِ انوار و برکات
پیشِ نظر تھا دورِ بلال	سُنکے اذانوں کے نغمات
بادِ سحر کے جھونکھوں میں	لطفِ کرم کے پیغامات
ایک ہی دھن تھی شام و سحر	ایک ہی مقصد تھا دینِ اُت

عرضِ سلام و درود درود
 شام و سحر کے معمولات
 دل میں چمک سی ہوتی تھی
 وقتِ سلام اکثر اوقات
 صبح بہاراں کہیئے جسے
 یاد ہے گی وہ اک رات
 اہلِ مدینہ کیا کہنا!
 اہلِ مدینہ کی کیا بات
 بیٹھے ہوئے وہ صفتِ نسبتہ
 صفت پر ہر سو اغوات
 دیکھ کے جن کو یاد آئیں
 عہدِ صحابہ کے حالات
 خوشرو و خوشنویچوں کے
 وہ معصومانہ جذبات
 رخ پہ پسینے کی بوندیں
 پھولِ شبنم کے قطرات
 وقتِ تکلم کیا کہیئے
 دکش و شیریں کلمات
 جیسے ابھی تھے طیبہ میں
 چشمِ تصور کی کیا بات
 اپنا اپنا ذوقِ نظر
 اپنے اپنے احساسات
 لفظ و بیاں میں آنہ کی
 دل میں بہا بتک دلی بات

راحتِ جاں بہ نعتِ حمید

کہتے ہیں اہلِ دل حضرات

انوارِ حرم

حشوری کے انوارِ یاد آئے ہیں
 دل و زوکیف اور دُرُوح پرور
 بسوختند آئینہ شہرِ اے طیبہ
 جسے تھکے تھدی خواں سے جو سنزلوق
 کبھی جن پہ چمکا تھا ہر رسالت
 نمایاں نمایاں درخشاں درخشاں
 فضا جن کی ہے نظرِ بزمِ محبت
 جو رہ حرم میں مقامات آئے
 جہاں پھرتے ہیں اہل دل کو تھامے
 رہتی ہے دربارِ اقدس میں جنکی
 حرم میں جو رہتے ہیں مہو تجلی
 بقیعِ مبارک کی حسرت ہے جن کو
 مژدب جو رہتے ہیں بابِ حرم پر
 دُعاؤں میں جو یاد رکھتے ہیں ہم کو
 وہ لمحات دیدارِ یاد آئے ہیں
 مدینے کے گلزارِ یاد آئے ہیں
 رہ شوق کے خارِ یاد آئے ہیں
 وہ نغمے وہ اشعارِ یاد آئے ہیں
 وہ پُر نور کُھسارِ یاد آئے ہیں
 حرم کے وہ مینارِ یاد آئے ہیں
 قبا کے وہ گلزارِ یاد آئے ہیں
 وہ سب سلسلہ وارِ یاد آئے ہیں
 وہ کوچے وہ بازارِ یاد آئے ہیں
 وہی شمعِ بردارِ یاد آئے ہیں
 وہ سرستِ سرشارِ یاد آئے ہیں
 وہ خوش بخت بیمارِ یاد آئے ہیں
 وہ سب کفنش بردارِ یاد آئے ہیں
 وہ ہمدرد و غمخوارِ یاد آئے ہیں

حمید اہل طیبہ جو سنتے تھے ہم سے
 خود اپنے وہ اشعارِ یاد آئے ہیں

حسرتِ شوق

ہم اپنی یادِ یارِ بختی میں جانا سکے
 وہ ناکِ پاک آنکھوں میں ہم لگانا سکے
 حضورِ سرور کو نیتِ ہم سنانا سکے
 بازوؤں کی راتیں نسیا بیٹے نہ سلیں
 وہ جس کی سچی دعا کی منتیں بھی گزریں
 نہ وہ ڈھونڈ سکی ہستی ہوا اس لٹپٹ جیسے کو
 جو یادِ غمِ غفیر میں رکتی ہے بے چین
 رہا تجرِبِ نافر کے ساتھ کامِ بکا
 منے ملے نہ وہ منزل پہ خواہشِ یوں کے
 جو چاہتے تھے وہ دل کی مرادِ پانا سکے
 تبیں شوق کو سجدوں سے جگانا سکے
 وہ دل کا حال جو لفظ و بیاں میں نہ سکے
 ہم انہی بزم میں خلوت کا لطف اٹھانا سکے
 اس آستانِ کرم پر تبیں جھکانا سکے
 کسی کی چشمِ قصوٰ میں بھی جو آننا سکے
 ہم اپنی وہ خدشِ شوق بھی مٹانا سکے
 بندوق و شوقِ حُدی خواں کے ملنا سکے
 نسیم کو چہرہِ طیبہ کا لطف اٹھانا سکے

جہاں سے ہوتا ہے نظارہ حریم جمال
 متاعِ دردِ محبت وہاں لٹانہ کے
 سحر کے وقت خمین و خمینِ روش بہ روش
 قبا میں دیکھ کے پھولوں کو مسکرانہ کے
 فضاے نور و تجلی میں اٹھ کے پچھلے پہر
 تصورات کی دُنیا کو جگمگانہ کے
 بہارِ روضہٴ جنت میں ہو کے موحی جمال
 تجلیات سے دُنیاے دل بُسانہ کے
 بچا، بچا کے منہ و ہر کی نگاہوں سے
 منظر کو قبۃ پر نور پر، جمانہ کے
 وہ طلعتِ حرمِ پاک، وہ تجلی شب
 وہ سے اشکِ است جو جگمگانہ کے
 یہ بات کیا ہو کہ اے ساکتانِ کحے حرم
 بغیر نسبتِ دردِ فراق و یادِ حبیب
 بغیر جلوہ دیدِ جمالِ پاکِ حبیب
 بس ایک ٹھول پہ اس طرح خم گئیں منظر میں
 بہت دنوں سے تمہیں ہم جو یاد آنہ کے
 خود اہل دل بھی محبت کا طُفٹھانہ کے
 بڑے بڑے بھی نظر کو حسیں بنانہ کے
 نہ ازلہ بھی نظروں میں پھر سمانہ کے

حمیدِ پوچھ نہ اُس بیوا کی حسرتِ شوق

نہاں بھی فرطِ ندامت سے جو ہلانہ کے

نظارۂ نظر

تسا ہے پھر اک نظر دیکھ لیتے	مینے کی شام و سحر دیکھ لیتے
مدینہ، وہی رحمتوں کا خزانہ	وہی پچہ بہشت نظر دیکھ لیتے
ہزار اٹھ و ماہ و خورشید تریاں	ہر اک ذرے میں جلوہ گرد دیکھ لیتے
زمرہ، قدم بست شوق و مٹا	وہ نظارہ بے نظر دیکھ لیتے
جہاں غروسی ہو گئی گھٹاں میں جیسے	وہ طیبہ کے دیوار و در دیکھ لیتے
ہجوم تجلی میں گم رہے کہیم	وہ اک تسلوہ معتبر دیکھ لیتے
وہ عرش زمیں و شبستان نوریں	وہی طور اہل نظر دیکھ لیتے
تسور میں یوں قبۃ نور ہوتا	تخیس کو تہہ درشہر دیکھ لیتے
سنبھالے ہوئے دونوں تھوکے دل کو	در پاک خیر البشر دیکھ لیتے

دم وید پاس دل دب بھی یہ ہوتا
 نہ اٹھتیں نگاہیں، مگر دیکھ لیتے
 وہ نادیدہ بے نام سی اک تجلی
 درِ پاک کو دیکھ کر دیکھ لیتے
 جدھر رُعبِ سہیم سے دیکھا نہ جاتا
 کبھی ڈرتے ڈرتے اُدھر دیکھ لیتے
 کبھی جا کے پائینِ قدس کی جانب
 بسد آرزو سنگِ در دیکھ لیتے
 کبھی دیدِ دل پر وقتِ حضورِ
 نگاہِ کرم کا اثر دیکھ لیتے
 کبھی یک بیکِ خاں دمانِ حرم کی
 وہی التفاتِ نظر دیکھ لیتے
 کبھی سبز گنبد کا نظارہ کرتے
 کبھی منبر و بام و در دیکھ لیتے
 کبھی دُورِ باکرِ حرم کے منائے
 شبِ ماہ میں جلوہ گرد دیکھ لیتے
 کبھی پردہ و مہنِ شب میں روشن
 دل افروزِ نورِ سحر دیکھ لیتے
 کبھی لذتِ دید میں غرق ہوتے
 کبھی خود کو حیرتِ نگر دیکھ لیتے

حمید ایک بار اور راہِ حرم میں

سب احباب کو ہم سفر دیکھ لیتے

نگارِ خودِ دگر

پھر اوج کمال نظر دیکھ لیتے مدینے کو بارِ دگر دیکھ لیتے
 جدھر سے گئی تھی نبی کی سواری وہ رشاکِ ارمِ بگڑ دیکھ لیتے
 ہر اکٹے پر خاکِ کونے حرم میں ضیا بارِ شمس و قمر دیکھ لیتے
 شکوے بخش دہائے عشاقِ بسمل ندینے کی وہ دوپہر دیکھ لیتے
 عشوری میں پھر آتش شوقِ پنہاں بہر لمحہ کچھ تیز تر دیکھ لیتے
 سنبھلنے نہ دیتا ہمیں شوقِ بید نہیں دیکھ سکتے، مگر دیکھ لیتے
 وہ جیسے بو قرائن کا سہہ جزاں وہ گنبد، بذوقِ نظر دیکھ لیتے
 خدا جس پہ کونین کی رختیں ہیں وہ جلوؤں سے معمور گھر دیکھ لیتے
 روںِ حشیم گریاں سے دامن پہ اپنے سرت کے لعلِ دگر دیکھ لیتے
 جب اپنے گنہوں کا حساس ہوتا نہ امت کے شکوے سے تر دیکھ لیتے

حریم رسالت میں اہل حرم کی نگاہِ محبت اثر، دیکھ لیتے
 کسی وقت آئینہ بیخودی میں کچھ اپنا بھی حسنِ نظر دیکھ لیتے
 وہ عہدِ نیوٹ کا دورِ مبارک تصویر میں ہم جلوہ گر دیکھ لیتے
 روشِ درِ روش پھر کے باغِ قبا میں وہ خوش رنگ گلہائے تر دیکھ لیتے
 رستے ہوئے شب میں آوارِ رحمت ہم اٹھ اٹھ کے پھلے پھر دیکھ لیتے
 پھر اک بار اے قبتہ نور تجھ کو اندھیرے میں تہِ بناوگر دیکھ لیتے
 حرم میں ہر اکِ نظرِ روح پرور زردیر ہم بیٹھ کر، دیکھ لیتے
 یہ ہر بار دل دیکھ کر چاہنا ہے کہ اے کاش بارِ دگر دیکھ لیتے
 آئی دعا ہے کہ منے سے پہلے وہ خدِ نظر، اکِ نظر دیکھ لیتے
 مزہ جان دینے میں کچھ اور ہوتا دمِ نزعِ طیبہ، گر دیکھ لیتے

حمید آزاد ہے کہ ہم وقتِ آخر

دیرِ پاک کو زیرِ سر، دیکھ لیتے

حسرت نصیبی

شب ویرہ رمت نام کی یاد آجائے ہے
 بھ عجیب عالم غم میں ہر طرف چھ بٹائے ہے
 دل جو میری س سے جس وقت گھبرا جائے ہے
 جب کسی اور کو کوئی خط آجائے ہے
 جیسے میر کوئی شب بیک آجائے ہے
 جو کے خود دید دید دیکھتا ہوں جس طرح
 اس سے جس طرح نظر میں اٹھ کر دیکھنے
 یاد آجائے ہے وہ کٹر گوشہ سخن و رم
 جو کہ بات ہے فزواں تبت غم و فراق
 جانتے ہیں قی فداں پر قافے سونے حرم
 کہ یہ جیسے نصیبی ہوا ہے یہ در ماندگی
 پر شکستہ دل کہ جس میں اکھی کیا کی
 آمد دس پارہ فرمائے غم و دل آمد

کیا کہوں کیا کہیں دل غم کو ٹپا جائے ہے
 جب سکوت شب میں دل کا ساز چھڑا جائے ہے
 یہ کہ جس کے تصور سے سکوں پا جائے ہے
 روح و سرور و کوشش دفرما جائے ہے
 آرزوؤں کے گمستان میں ہمارے گمستان
 فتنے فتنے پر ماکینت نظر چا جائے ہے
 ایک فرد و کس طرحی سامنے آجائے ہے
 جس پر پانی و زلال سے تھ جائے ہے
 شتیاق ویرانہ اور بڑھتا جائے ہے
 دل و نور شوق نے سینے میں چھ بٹائے ہے
 دل تڑپا ہے وہ تڑپا ہے کیا یاد آجائے ہے
 قی فداں ساتھ ساتھ سب بٹا جائے ہے
 غم گھٹتی جائے ہوئے رزاق بڑھتا ہے

مجھ سے عشق اور غم و ربا و قدس کے پیچھے

دل کے تصور سے بھی غم آجائے ہے

فردوسِ تحسینی

جب سیم شبیبہ کا تھنوکا کبھی آجانے ہے
 شعلہ سوز نہاں کو اور بھڑکا جائے ہے
 قبتہ انور کا منظر یہ دجب آجائے ہے
 نور کا عالم نگاہ شوق پر یہ بھا جائے ہے
 قافلہ جب صفتِ حبیب جاتے ہیں شبیبہ کی طرف
 اک عجب عالم بہر جانب نضر آجائے ہے
 گونج اٹھتی ہیں فضا میں نغمہ لبیک سے
 جب فور شوق میں احرام باندھ جائے ہے
 چاند فی شب میں وہ اونٹوں کا خرام نشیں
 ہر قدم پر دعوتِ افکارہ دیتا جائے ہے
 بیخود و سرشار ہو کر جادو پر شوق میں
 اپنے نغموں صدی خواں جد میں آجائے ہے
 وہ پہاڑوں کا تسلسل وہ نگاہ جستجو
 ہر حجاب درمیان رہا رکھے اٹھتا جائے ہے
 دیدہ و دل جگمگا اٹھتے ہیں تو رید سے
 دُورے مجیب نزلِ غزوان نظر آجائے ہے

کوئی مسرتِ فغان ہے کوئی ہی محوِ سکوت

یا شفیع المذنبین بارگناہ اور وہ ام

پنا اپنا سسین بہت اپنا اپنا حالِ شوق

پٹ پٹے اٹھتے ہیں چشمِ تما کے حجاب

اور بوجہ بانیِ جہر و مردوں کی دھڑکن تیز تیز

نشہ کماں دید کی بوقی حقیقتِ زلفتِ شید

جائے وہ وقتِ جنسوریِ سطرِ بے انتہاب

سے نسب و تیرت انظارِ دیکھت آفریں

کیس نہ رہے کہان کے پوشِ کیسی قناب یہ

کوئی قرطابِ بخودی میں رقص کرتا جائے ہے

و مبدِ بادیدہ نم کوئی پڑھتا جائے ہے

کوئی روتا جائے ہی اور کوئی ہنستا جائے ہے

رشتہ رشتہ سامنے دل کا مقام آجائے ہے

کوئی کیسہ جس قدر زوکیا بوتا جائے ہے

جب ہاں گنبدِ شمعہ انظر آجائے ہے

اشک بھرتے جائے ہیں و ہاں مھوکتا جائے ہے

دفعتا جس کے گنبدِ سمان آجائے ہے

روشنہ انور کی جانب کیس سے دیکھا جائے ہے

مجھ کو پہونے کے لیے نہیں مہتی جمہد

بیتودی میں کیا ایسا بھر مقام آجائے ہے

ذکر جمیل

کچھ دیارِ نبیؐ کی بات کرو دوستوارِ زندگی کی بات کرو
 سہیہ وہ وقت اور کچھ نہ کہو اُس دریا کی بات کرو
 دل کو صبرِ سکوں سے کیا نرکار مضطربِ زندگی کی بات کرو
 عقل کے تجربے بہرے سے کئے کوئی دیوانگی کی بات کرو
 ہونہ یا یوس لے خطا کا روا سبقتِ دھڑکی کی بات کرو
 بات جب ہو کہ بیخودی میں بھی ہوش و فرزانگی کی بات کرو
 راگ پیہر نہ اور کوئی، مگر لغزِ شوق ہی کی بات کرو
 ختم جس کا نہ سلسلہ ہو کبھی وسیعتِ دھڑکی کی بات کرو
 شرحِ شوق طوائفِ کعبہ میں مستی و بیخودی کی بات کرو
 دشتِ عرفات کے تصور میں عشق و دیوانگی کی بات کرو
 قلعہ شیب میں غلوں کا کیمیا شہسازانِ ہی کی بات کرو
 ہو کے غرقِ تصورِ طیبہ شوق و وارسی کی بات کرو

ہو کبھی تذکرہ کھجوروں کا کبھی لوزِ انیس کی بات کرو
 جو کھلی تھی قبا کے گلشن میں اُس شگفتہ کلی کی بات کرو
 ساقیانِ حرم کی یاد کے ساتھ لذتِ نشانی کی بات کرو
 چھڑ کر ذکرِ صبح و شامِ حرم زلفِ رُوئے بچی کی بات کرو
 گنبدِ سبز کے تصور میں شہرِ طور ہی کی بات کرو
 وہ واختم بھی ہیں کے ذمے ہیں اُسی روشن گلی کی بات کرو
 جو چمکتی ہے زیرِ قبتِ نور ہاں اُسی پیاندنی کی بات کرو
 جایوں سے جو چھین کے آتی ہو بس اُسی رہشنی کی بات کرو
 ذکر جس کا ہے زندگیِ دل کی ہمہ ہوا سوت اُسی کی بات کرو

چھوڑ کر سائے ندیوں کو چمبند

بس دیارِ نبی کی پاستہ کرو

سے "وزنِ انیس" ایک گول دسارہ برقی ہوتی ہے جس میں بلاشبہ بادِ مکار کا ڈھلکا ہوا سب سے پہلا ذکر ہے

میں سے مایہ سوز ہے اس بوتلِ دوا کا جس سے اس کو نہ ہر لہجہ ہو گیا ہے

معراجِ تصور

طیبہ کی خوش آئیند فضا یاد ہے گی
 دیدِ حسمِ پاکِ خدا یاد ہے گی
 گر گر کے سنبھلنے کی ادایا یاد ہے گی
 کعبہ پہ نظر پڑتے ہی نکلی تھی جو دل سے
 وہ نور کی موجیں وہ مری چشمِ تحیر
 ہر کام پہ لٹتی ہو متاعِ دل پر شوق
 بھولے ہیں نہ بھولینگے وہ لمحاتِ زیار
 وہ مرکزِ رحمت وہ شبستانِ سالت
 وہ لطفِ سجود اور وہ ذوقِ حبیبِ سادی
 ہر خلوت و جلوت میں توفیقِ الہی
 وہ جس کا تصور بھی ہو معراجِ تصور
 رشکِ نہ و انجم ہیں جہاں خالک کے فترے
 پونچا ہی یا مجھ کو بھی بُستانِ حرمِ تمنا
 آنکھوں میں ہیں اتناکِ طیبہ کے منظر
 ہر بات ہر اک شے بخدا یاد ہے گی
 وہ حُسن و تجلی کی فضا یاد ہے گی
 وارفتگی سخی صفا یاد ہے گی
 وہ سوز سے لبریز دُعا یاد ہے گی
 یقینیتِ شہائے منا یاد ہے گی
 وہ گرمی بازارِ منا یاد ہے گی
 وہ روشنی غارِ حرا یاد ہے گی
 وہ انجمنِ نور و ضیا یاد ہے گی
 وہ تنکی خاکِ کھن پیا یاد ہے گی
 خود تکِ محبوبِ خدا یاد ہے گی
 اُس بزم کی ایک ایک یاد ہے گی
 اُس کوچے کی پُر نور فضا یاد ہے گی
 دامنِ کشی بادِ نصبا یاد ہے گی
 برسوں وہ حدیٰ ان کی نو یاد ہے گی

وہ کوہِ مَنَرح کی بلندی پہ پہنچ کر
 وہ پہلے پہل بنو دی شوق کا عالم
 نظروں کو جھکائے ہوئے دربارِ حرم میں
 وہ عربِ حُصُوری شہنشاہِ مدینہ
 وہ جسکی زیارت ہے نگاہوں کی عبادت
 وہ پچھلے پہر رات کی خاموش فضا میں
 ہنگامِ سحر گنبدِ خضرا کے مقابل
 پتھروں کا وہ جھڑت میں شعاعوں کی بجلی
 عمرِ زور و بختِ خیرِ احد کی وہ فضا میں
 وہ ہنرِ خوشترنگ وہ نخلِ ترد تازہ
 بابِ مدینے کے وہ تجدیدِ ملاقات
 وہ طہِ معیت وہ نوازش وہ برقیقت
 یہ دُعا کے درجہ جاتی ہے گلزارِ حرم کی
 بیتابیِ اربابِ وفا یاد ہے گی
 ہر گام پہ وہ لغزشِ پایا دے گی
 ایک ایک کے وہ چلنے کی ادا یاد ہے گی
 وہ دل کے ٹھٹھکے کی صدا یاد ہے گی
 اُس رُشتہ انور کی فضا یاد ہے گی
 نشتِ اُرد کی ارض و سما یاد ہے گی
 وہ خلدِ آغوش گھٹایا دے گی
 وہ زہرتِ گلزارِ قبا یاد ہے گی
 خوشبوئے قبورِ شہداء یاد ہے گی
 وہ سیرِ گلستانِ بہمایا دے گی
 وہ آہِ دسہلا کی صدا یاد ہے گی
 دجھوٹی چشمِ نقا یاد ہے گی
 یاد آوریِ بادِ سبا یاد ہے گی

تانا عمر نہ بھولوں کا حیمتِ اہلِ حرم کو
 ہر ایک کی ایک ایک ادا یاد ہے گی

نذرِ عقیدت

صبا میری نذرِ عقیدت لئے جا
 گہر ہائے چشمِ بصیرت لئے جا
 نگاہوں کا جوشِ لطافت لئے جا
 مری آرزوئیں، مری التجائیں
 بچھنا مہینے کی اک اک گلی میں
 سروکار کیا اس سے قلابِ خزین کو
 مری سلام و پیامِ محبت لئے جا
 یہ جتنے ہیں شکِ امت لئے جا
 مے درِ دل کی امانت لئے جا
 بدر گاہِ ختمِ رسالت لئے جا
 یہ گلہائے داغِ محبت لئے جا
 یہ جو کچھ ہے سامانِ احمت لئے جا
 مری سوزِ دل کی حرارت لئے جا
 مری اشکِ بھی ابرِ حمت لئے جا
 مرا ذوق و شوقِ تریا رت لئے جا
 سوا و غمِ شامِ فرقت لئے جا
 مری دیدہ و دل کو مسرت لئے جا
 مری چشمِ ناز کی بصارت لئے جا
 مری کیا قبۃ نور کے بعد دیکھوں

حمیدِ عزیز کی طرف سے

پئے نذرِ نظمِ ارادت لئے جا

لشنتہ با ائب

سے رتی کو نہیں یہ کیا بوا لعجبی ہے
 اب اور کسی بزم کو کیا دیکھئے جا کر
 کتے ہیں مینے کے تصور میں شب و روز
 گنبد خضر اتنے جلوؤں کے تصدق
 رگ میں مری بنکے انودور رہا ہے
 یاد آتے ہیں رہ رگ کے مدیس کے من نہر
 گونجی بواکانوں میں ہے وہ لحن حجازی
 سراگہ سیتہ ولادت کی جاناں
 سن سب مدیس سے بوا کا کوئی بھونکا
 کیا پتہ ہے پھر گر مری ہنگامہ محشر
 جب س یہ دواں رسول مری ہے

کتے ہیں غزال سننے کے حمید اہل محبت
 کیا زمر زمرہ برداز گاسترین نبیؐ

نوائے حرم

ہے بہت ہیبت سزا کوئے حرم
 خلد بھی ہے شارب کوئے حرم
 کیا دل آویز و رُوح پرور ہے
 کچل مازِ غم چشمِ غمخیز ہے
 سر بسر منزلِ خلوص و ادب
 پوچھئے اہلِ عشق کے دل سے
 ہم کو دیکھو کہ ہم نے دیکھا ہے
 منظرِ حسنِ مستند کیا دکھیں
 بے مجھے دو جہاں سے کیا مطلب
 رات دن یاد آتے رہتے ہیں
 اوج پر حق کبھی نصیب اپنا
 ”فکر یہ کس بقدرِ بہت دوست“
 بگشتا، غنچہ، و لم بگشتا
 دردمند و غریب و سیکند
 ایک اُمیدوار کوئے حرم
 اللہ اللہ ہیبت سزا کوئے حرم
 نکست لالہ زار کوئے حرم
 نورِ شمسِ اُغبر کوئے حرم
 ایک کس رکھڑا کوئے حرم
 شان و عزت و وقار کوئے حرم
 عالمِ نورِ یار کوئے حرم
 دیکھ کر جلوہ زار کوئے حرم
 دل ہے آئینہ دار کوئے حرم
 مجھ کو لیل و نہار کوئے حرم
 ہم تھے اور رکھڑا کوئے حرم
 ہم تو ہیں خواستگار کوئے حرم
 اے نسیم ہیبت سزا کوئے حرم
 کرم ہائے تاجدار کوئے حرم

ہے تڑپاے آخری یہ جمید
 جانِ دل ہوں شارب کوئے حرم

سلا م نیاز

حضورِ شفیع روز جزا سلام نیاز

ببرگِ گاہِ نبوی الہی سلام نیاز

یہ زونِ سرورِ ہمہ دہش سلام نیاز

بہ قبتہ حرمِ قدس بے شمار دُرود

بہ نورِ وسرے انور دُرود نہ محدود

تسبیحِ کجا جہنمیں قربِ دوم و صلابت

نتیجہ میں ابدی نیند سوتے والوں کو

نظرِ چشمِ کرم سے بہت دُور سے جمید

یہ آرزو ہے کہ چہرا ذوقِ شاعری کی بل تیار

حریمِ غیب میں پہنچا مہ آستانِ بوسی

حضورِ سرورِ عالم قبول ہو جائے

جمیدِ خستہ و رنجور کا سلام نیاز

پیشِ قبیلہ صدق و عفا سلام نیاز

بہ آستانہ خیرِ الوری سلام نیاز

بنامِ خاصِ شہ انبیاء سلام نیاز

خواہ بگاہِ حبیبِ حشا سلام نیاز

بخاکِ پاکِ درِ مصطفیٰ سلام نیاز

ان اہلِ عشق و وفا کو مرا سلام نیاز

بہ خالص و عقیدتِ مرا سلام نیاز

قبول کیجئے یا مصطفیٰ سلام نیاز

کروں میں غرضِ اہلِ اجتماع سلام نیاز

دُرودِ پاک "لبوں پر ہو یا سلام نیاز"

حضورِ سرورِ عالم قبول ہو جائے

جمیدِ خستہ و رنجور کا سلام نیاز

شرح جذبات

۲۲

پھر اہل حرم سے ملاقات ہوئی
 دم دید پھر جلوہ نو بنو سے
 مینے کی پر نور و دلکش فضا میں
 اُدھر جلوہ گر قبست نور ہوتا
 عینے کے اجباب ہمراہ ہوتے
 نظر مست صبا سے دیدار رہتی
 نہ کچھ نہ رہتی زمین و زمان کی
 پہونچ پائیں پائین اقدس کی جانب
 تصور میں وہ مصحف پاک ہوتا
 بڑوں میں جا مچی کے شعاع پڑھتے
 ادب مایع عرض و اظہار ہوتا
 ادھر چشم پر دم سے آنسو پکے
 دشتے جسمے شکر آئین کہتے
 لب شوق سے گو نہ اظہار ہوتا
 بہت و چشم حیرت میں گزے
 "اَمِنْدَنی بِہَذَا بِلَدِیَا لَہٰی"

پھر شکوں سے کچھ شرح جذبات ہوئی
 مرے چشم و دل کی مدارات ہوئی
 نظر مجھ دیدار سے مات ہوئی
 دل افرورادھر چاندنی رات ہوئی
 شب ماہ میں سیر بات ہوئی
 زباں و قلعہ حرف و حکایات ہوئی
 وہ محویت خاص دن رات ہوئی
 یہی آرزو اکثر اوقات ہوئی
 نگاہوں میں تنویر سیات ہوئی
 نظامی کی لب پر مناجات ہوئی
 نظر ترہان خجستہ رات ہوئی
 اُدھر رحمت حق کی برسات ہوئی
 اک ایسی دُعا بعض اوقات ہوئی
 مگر دل کو مسوس ہر بات ہوئی
 بس اب کچھ تلافی مادت ہوئی
 دُعا یہ جمیت دراپنی دن رات ہوئی

یعنی ۶۔ اسی شہر میں مجھ کو موت کے یارب

امیدوارِ کرم

اک تشنہ دیدار پہ بوجائے کرم او
 کچھ اسنے رکھتے ہیں وہ محرم کرم او
 بس ایک تناسے بہ شاہِ اُمم او
 یوں کہ سرکاری کے قدموں میں لگی تھی
 حسرت ہی نہیں کچھ دل دیدارِ طلب کی
 وہ سنے سب بزرگ سسرور کو نین
 کعبہ کی سب کیا بات گر کعبہ بھی
 ہاں پاس دبائے شرف اندوز زیارت
 جس درجہ ہیں ہوگی گناہوں پہ ندامت
 یوں بھی کرم خاص کے قابل نہ تھے ہیکن
 اک بار بلا لیجئے شاہِ اُمم او
 بوجائے دل پنا بھی شائستہ غم او
 وہ غلہ نظر، ایک نظر دیکھ لیں ہم او
 آنکھوں سے لکھائیں وہی پھر غاکِ قہم او
 طیبہ کے ہو، شوقِ فراوان کی قسم او
 لے زاسر و کوئے حرم چند شدم او
 سہ بات ہی کچھ دیدہ سہ ان کی قسم او
 ہٹ کر درِ اقدس سے ذرا چند قدم او
 ہونگے اسی نرسید سے وہ مائل بہ کرم او
 مایوس کئے دیتے ہیں دنیا کے ستم او

اب حج و زیارت پہ بھی ہے قیدِ تعین
 ہم ہجر کے ماروں کو ہوا ایک عیشمِ او
 تجدیدِ منسا نہ کریں پانچ برس تک
 اربابِ تمنا پہ ہے یہ تازہ سِتمِ او
 پہونچائے صبا جا کے حضورِ شبہ کو نہیں
 اک آخری بیعتِ سام یہ ذراہِ کرمِ او
 بل جائے پھر اک بار ہمیں اذنِ حضور
 ساجنوں سلامی کو در پاک پہ ہمِ او
 ہر حال میں یوں تو نگہِ لطیف رہی ہے
 ہو جائے دم نزع ذرا چشمِ کرمِ او

مشتاق ہیں کچھ اور حمید اہلِ محبت
 ہو نغمہ زن لے بلبلِ بستانِ حرمِ او



لہ اشارہ ہے حکومتِ بند کی عائد کردہ اس نسلی پابندی کی طرت کہ مغل کمپنی کو ٹکٹ حاصل کرنے کے لئے جو
 درخواست دیکھائے اس میں تصدیق ہو کہ ہندو کے ٹکٹ کی امید کرنے والے نے ادھ پانچ برس کے اندر حج
 نہیں کیا ہے (یہ پابندی ۱۹۳۱ء سے عائد کی گئی ہے)۔ احمید

عرض نیکار

بد رگاہ شمسِ اصحٰی عرض کرنا بدربارِ بد رالذٰجی عرض کرنا
 بہ اصحابِ شیرالوری عرض کرنا بہ انوارِ نورالہدیٰ عرض کرنا
 بحقِ شبِ دوسرا عرض کرنا بحسبِ حبیبِ حبشہ عرض کرنا
 بغلیم و حسنِ ادا عرض کرنا بتکریم و ذوقِ وقا عرض کرنا
 تمنا و شوقِ الفتا عرض کرنا جو کچھ سہجہ مراۃ عرض کرنا
 غنیمِ بیکارِ جبراعث عرض کرنا بڑی التجا سے صبا عرض کرنا
 قراۓ نہ گیرِ دلِ بیقرارم خزاں دیرہ و حسرتی بہارم

میں دن رین جاگوں سلیٹو کہ ناہیں

گرتوا کی ٹیسیں مٹیو کہ ناہیں

نسیمِ سحرِ حالِ غنیمِ عرض کرنا حضورِ شفیعِ الامم عرض کرنا
 بزرگِ محبتِ بحسنِ عقیدت سلامِ ارادتِ بزمِ عرض کرنا
 بسترِ بود وری میں کیفیتِ حضورِ نہ ہو شوقِ دیدارِ کم عرض کرنا
 یہی آرزو ہے یہی التجا ہے یہی مجھ پہ چشمِ کرم عرض کرنا

نہیں طاقت ضبطِ سوزِ جدائی
سیرِ بندگی کر کے خمِ عرض کرنا
کہا نتاک ہوں نامرادِ محبت
بصدِ یاس و باپشیمِ خمِ عرض کرنا
مُن بے نوا و تو دامن کشیدہ
ہنگاہِ کرم، سُوئے قلبِ تپیدہ

وہ کوثر کے سا غریبِ یو کہ ناہیں

لگی آگ مَن نا، بچھیتو کہ ناہیں

بہت دل شکستہ ہیں ہمِ عرض کرنا
ادھر بھی نگاہِ کرمِ عرض کرنا
نہیں شوق بے صبر کا کچھ مداوا
کہا نتاک کریں ضبطِ خمِ عرض کرنا
زمانہ ہوا جستِ دجھی نہیں ہے
تجلی صبحِ حرمِ عرض کرنا
جمینِ محبت ہے بیتابِ سجد
برائے نشانِ قدمِ عرض کرنا
نگاہوں کو شوقِ زیارت کیا کیا
کہیں عرض کس مُنہ سے ہمِ عرض کرنا
خریمِ سالتِ میرِ شرمیوں کد ن
حمید اور حامدِ ہمِ عرض کرنا
بگردِیم آوارہ جامہِ وریدہ
جنونِ محبتِ بیاباں رسیدہ

نہینے میں ابھوں بلیو کہ ناہیں

وہ سُندر نگریا دکھیتو کہ ناہیں

سورہ ع

اب ستاتا ہر زہ زہ کے یہ دل کو غم
 و جہر تسکین دل چاہے درد و غم
 نغمہ و ساز میں وہ کہاں کیفت و کم
 باریک اللہ جا کر ٹہینے میں ہم
 وہ حضور کا عالم نہ بھولیں گے ہم
 اللہ اللہ گدا یان کوئے حرم
 حاضری ہو تری جب سیر کرم
 بانسہ انتہائی بے شوق اتر
 زینت عرش و کرسی و لوح و قلم
 کیوں چلے آئے آخر ٹہینے سے ہم
 یاد صبحِ حرم، ذکرِ شامِ حرم
 دل ہے معمور سورۃ اذانِ حرم
 دیکھ آئے ہیں جنتِ خدا کی قسم
 سہمی سہمی نظر، ہنکے ہنکے قدم
 سر پہ خم ہیں سلاطینِ روم و عجم
 پیش دربارِ دربارِ شاہِ اُمم
 عرض کرنا کہ "اے تاجدارِ حرم"
 صدرِ بزمِ چنان، شہرِ یارِ اُمم

آج کوئی نہیں مونسِ شامِ غم کس کو آواز دیں کس طرف جائیں ہم
 ہے بہت آرزو مندِ چشمِ کرم اک غلامِ غلامانِ اہلِ حرم
 اب بڑھا دیجئے آپِ دستِ کرم اب بہت ڈگمگانے لگے ہیں قدم
 رجا رکھ لیجئے عاصیوں کی حضور آپ کو سب سے معلومِ حیل ہیں ہم
 جین لینے نہ دیں دل کی بتا بیاں غمِ طرابِ محبت کبھی ہو نہ کم
 موت سے پہلے پا جائیں ہم زندگی نزع کے وقت ہو جائے چشمِ کرم
 کاش طیبہ میں جا کر یوں وہاں بحق دفن ہونے کو مل جائے ارضِ حرم
 آج آخر یہ کیوں شکِ تنہا نہیں یاد کیا آگیا تجھ کو اے چشمِ غم
 رہنمائے دو عالم ہے سب کے لئے سرورِ دیں کا ایک ایک نقشِ قدم

دونوں عالم میں کافی ہے مجھ کو حمید

انتسابِ غلامی شاہِ اعم

تاجدارِ محرم

لے سہا بلذری چوں بگئے نرم
 بوسہ زن بر در پاک شاہِ اُمم
 دگر کئی زمین کشتہ و در و غم
 پیش گاہِ خرمیم شہِ محرم
 ناز و بحر گناہم ز سر تا قدم
 اغیاث اغیاث لے شفیعِ اُمم
 تیر دہم نہ من زاد راہِ حرم
 دستگیری بکن لے شہِ محرم
 نیست شوق بجز شوقِ این حرم
 لے نبی اکرم بیک گاہِ کرم
 شے نشہ کینین بوقی نراک
 جنت بہ دو عالم شارتِ شوم
 یک نظر و یدان قبہ نور را
 آرزو دارم لے تاجدارِ حرم
 نہ زبان با جندی نہ لاجِ ملکات
 از بقیع عجب رک بہ نشرِ رسم
 باز گو نفس نہ نو بنو باز گو
 لے حمیدِ غزوان بیادِ حرم

یک نگاہ کرم، یک نگاہ کرم

اے نسیم سحر قاصد برق دم روز دولت سرے شفیع الامم
 با صد آداب نہ بر زمینش قدم ایکہ آن خاک پاک است تاج سرم
 ایکہ آرام گاہ نبی اکرم جان ایمان دیں رافدایت کرم
 صد سلام و صلوٰۃ از من بیکے سر نہادہ سر آستان کرم
 چچو ما ہی بے آب یک ساعتے در فراقت قرائے نہ گیر دم
 خاک پاک دست یا غبار رحمت نیست جز این ہواک درد سرم
 بر من عاجز و دور افتادہ یک نگاہ کرم، یک نگاہ کرم
 حاصل زندگی فراق است اگر می شود در سر کوئے تو تر بتم

روز محشر حمیتِ حزین زاہد

بر زباں نعرہ "یا شفیع الامم"

پیامِ ارادت

پیامِ ارادت

سبا گر گزے افتد بگوئے حبیب
انیس جان دل مخلصان اہل نیاز
چراغ راہ حرم رہنمائے صدق و صفا
سپس بگوئے کہ اے معدن عطا و کرم
بہرام خلق کریمت اسیر بہ کہ وہ
تو میں شرف نہ ترا بس کہ درجوار بنی
بشکر ینکہ برآں آستانہ قدسی
چہ باشد بقدم گاہ روشنہ انور
کہ اے شفیع اُمم حامی خطا کاراں
خطاب خاص بہ قرآن ترا ز دوت رحیم
بہ بندختہ و زنجور تابکے ہاشم

زَمَنِ سَلامِ دُنیا مے بَرنے لَگے جَلیلُ
 خَلاصِ پُروہ و مَخدومِ وحِشِ توانہ
 جَنابِ مَولوی عبد الفَور قسَم کہ ما
 یَکے ز حلقہ گِوشانِ عُملیٰ تو مَنم
 زِ خِوانِ عَاطِفَتِ بَہرہ گیر بہ کہ و مہ
 ”بَدائے اَوَّل و جَوانِ حَمید“ جاداری
 مِشرست تَزار و زو شَب جہیں سائی
 لَشوقِ عَرَضِ نئی زِیں خُدمِ نَستہ جِگر
 یَکے ز ہا کَرَمِ بَہرِ حَمید بے سَماں
 رَواندار کہ مانم چُنیں بہ حَالی شِیم
 ز آستانِ تَوہجور تا بے با شِیم

تو ابرو جھٹکتی، بر حالِ زامن سے

آیا رؤف، بجا بنزارشمن رچمے

حدیث شوق

تضمین برغزل

سلطان المشائخ حضرت سلطان نظام الدین اولیاء محبوب اسی رحمتہ اللہ علیہ

پاس و خمد جناب باری بطوف بیت اکرام برخواں
ہر آن لبتیک ربت کعبہ بذوق و شوق تمام برخواں
پس از فراغ مناسک حج و رُود پا راہ تمام برخواں
صبا بسوئے مدینہ رُکن ازیں دعا گو سلام برخواں

بکر و شاہ رُسل بگرد و بسد تضرع پیام برخواں

حدیث شوق دل غریبم بغایت احترام برخواں
بہ آہ سرد و بہ اشک سہیم، پیر و دوسوز تمام برخواں
صلوٰۃ برخواجہ دو عالم بحسب وقت مقام برخواں
صبا بسوئے مدینہ رُکن ازیں دعا گو سلام برخواں

بکر و شاہ رُسل بگرد و بسد تضرع پیام برخواں

منارہ ہائے بلند و بالا، خلیفۃ اوج منہ و شرتیا
 ببیں کہ آں قبۃ معلیٰ، چہ حسن دار و چہ رنگ زیبا
 بچشم شوقم کہن تماشا بصد ادب می خرام ہر جا
 بب رحمت گمے گزر کن، بیاب جبریل کہ جبیں سنا

سلام ربی علی حبیبی گمے بیاب سلام بر خواں

بذوق صادق، بشوق کامل بصد عقیدت بخاک آں کو
 بیوس ہر ذرۂ دیار سر میر رحمت بخاک آں کو
 بسا بہ انداز و الہام نہ جبیں شوقیت بخاک آں کو
 بنہ بچندیں ادب طرازی سر ارادت بخاک آں کو

صلوۃ وافر بہ روح پاک جناب خیر الانام بر خواں

بچشم مشتاق من نہ سجد بہت بچہت بخاک آں کو
 خد بہ غنمہ می فراید نزول رحمت بخاک آں کو
 کہ خرام مر حبیب حق محو استراحت بخاک آں کو
 بنہ بچندیں ادب طرازی سر ارادت بخاک آں کو

صلوۃ وافر بہ روح پاک جناب خیر الانام بر خواں

بشام طاکه به قرأت و لنواز بگذاراندران جا
 به صبح یسین هم بسوز و گذار بگذاراندران جا
 تو نعت خیر الوری سراپا نیاز بگذاراندران جا
 بشوز من صورت میثالی نماز بگذاراندران جا

بلنجن خوش سوره محمد تمام اندر قیام برخواں

به شام واللعل گر بخوانی به حسن تکرار اندران جا
 به صبح والفجر ورد کن هم بدوق بسیار اندران جا
 غبار آئینه خودی راز پیش بردار اندران جا
 بشوز من صورت میثالی نماز بگذاراندران جا

بلنجن خوش سوره محمد تمام اندر قیام برخواں

گدای دربار مصطفیٰ شو، شناگر شاه هلاقی شو
 دل حمیت خزیس بگیر و نثار محبوب کبریا شو
 بساز شو قم، بسوز جانم، بسند ترنم غزل سرا شو
 بلنجن داود یمنوا شو، بساله درد آشنا شو

به بزم پیغمبر این غزل راز عبدعاجز نقل مہ برخواں

مناقب

تضمین بر غزل سرخیل عاشقان حضرت جامی علیہ الرحمۃ

بہشتی تجھ سے اُمیدِ تعاون لگی ہے ایک مدت سے یہی دھن
سُن اے جانِ محبتِ آتشا سُن نیسا جانِ لبِ طیبہ گزر گن

ز حوالہ محلی سند را خبر گن

کہا نیک کا ہر شے غم یا محلی سند کہ نیک اشکِ بہیم غم یا محلی سند
کہ نیک دامنِ غم یا محلی سند توئی سلطانِ عالم یا محلی سند

ز راہِ اُلفتِ شوئے سُن منظر گن

بہشت مدت سے ہوں شوقِ سراپا مری نظریں بھی ہیں بیتاب جوا
کہا نیک آہ یہ امروز و فردا زہرِ ایں جانِ مشتِ استم درنجا

فدائے ریختِ خیر البشر گن

بجانِ دردِ مندانِ محبت پیاسِ گوشہ دانِ رقت
حمیدِ خستہ پر بو پھر عنایت مشرقِ گرچہ شد جامی ز اُطفت

خدایا ایں کرم بارِ دیگر گن

سَلَامٌ عَلَيْكَ

محبوبِ سید ہر دوسرا سلامٌ علیک
 بذوق و شوق ہم از صیغہ فاسدہ علیک
 بسند ہزار ادب و اتجا سلامٌ علیک
 زمینِ برمی بہ ہدیہ نہ نبی سلامٌ علیک
 چنانکہ می برد اہل و فاسدہ سلامٌ علیک

خریمِ قدس میں ہے حشری بقیابِ عظیم
 دیکھا و نورِ ارادت پہونچ کے پیشِ تسلیم
 دعائیں مانگ برے مقامِ ابراہیم
 رساں رساں ہر روز نشہ رسولِ کریم
 بصرِ اضطرع نہ مابینو سلامٌ علیک

فدائے رحمتِ عالم، نشانِ کرم
 بذوق و شوق و دُعا برب و بدیدہ فم
 کئے ہی جا بہ ادبِ عرضِ مدعا پیہم
 ہر روز غینِ توقع کہ از گنہگارم
 نہ رد گئی پذیرِی شہا سلامٌ علیک

جنونِ شوق میں شاید ابھی ہے کچھ خامی
 ستارہ ہے بہت دل کو پہونچنا کامی
 حبيبِ رکا نہیں تیرے سوا کوئی خامی
 زخستہ عاجز و مسکین و ناتواں جانی
 رساں بخضرتِ اولیٰ خدا سلامٌ علیک

۱۔ بابِ کعبہ کی سمت مقابل میں محلِ نشانِ قدمِ حضرتِ ابراہیمؑ ہے جسکی نسبت قرآنِ کریم میں آیا ہے۔
 "وَاجِئْنَا مِنْ مَّقَامِ إِبْرَاهِيمَ مُصَلًّى" (ابراہیمؑ کے کھڑے ہونے کی جگہ کو نماز کا ٹھکانہ بناؤ)۔

طیبہ نگری

جس دیس میں ہے اس کا گھر وہ پیارے نبی کا پیارا نگر
ہر شے ہے بہاں فردوس نظر انوار کی بارش آٹھ پہر

من موہنی سند ہر ڈگری

چلو دیکھیں سکھی طیبہ نگری

طیبہ کی بھری برساتوں میں پر نور سہماں راتوں میں

آئینے مزے دیہاتوں میں دن رین کٹیں گے باتوں میں

سٹ جائیگی یہ تڑپن سگری

چلو دیکھیں سکھی طیبہ نگری

کچھ حسین نظر بڑھ جائے گا کچھ رنگ تصور لائے گا

ن کیوں نہ چمکے اترائے گا جب اپنی مراویں پائے گا

حد سے ہے سوا سوز چگری

چلو دیکھیں سکھی طیبہ نگری



تو قریب کیسے داری

پہچان گئے پر وہ دُر دیکھنے والے اللہ کے محبوب کا گھر دیکھنے والے
 چھایا ہوا اک نگہ اک کیفیہ اک نو کیا چیز ہوئی پیش نظر دیکھنے والے
 اس نور کے ٹکڑے میں عجب جذبے اثر ہے دیکھا ہی کریں شام و سحر دیکھنے والے
 جلوؤں کا بنگا ہوں سے نہ ہو جائے تضاد ہمشیر، خیردار، اُدھر دیکھنے والے
 اعجاز بصیرت بھی بصارت میں نہاں ہے آئینے میں دیکھ اپنی نظر دیکھنے والے
 جلوؤں کا وہ عالم کہ ٹھہرتی نہیں نظریں دیکھیں گے یونہی تجھ کو، مگر دیکھنے والے

ہوں پیش نظر روضہ اقدس کے مناظر
 دیکھیں مری نظروں سے اگر دیکھنے والے



۱۷۔ اس نظم میں اُن تاثرات کا نظارہ کیا گیا ہے جو روضہ اطہر کے غلاف کا ایک ٹکڑہ دیکھ کر پیدا ہوئے۔

زائرانِ حرم کی آمد

خاکِ درِ رسول کی دولت لئے ہوئے
گھر سے گئے تھے دیدِ حضرت لئے ہوئے
کعبہ سے آ رہی ہے گھٹا جھوٹی ہوئی
سنی نیم شبِ محبوبِ اُطفت و ناز سے
کس ہیں زائرانِ حرم آج لئے تیبہ
دیکھتے تو چشمِ ناس سے آنکھوں کوئی
براکِ نسیم و شوقِ قدم چومنے لگی
کیوں ہوں نہ فرطِ محبت سے چوم میں
شاید نہ نہایت کب سے اکثر ہوئی ہیں مس
خاکِ درِ حبیب کا دیکھے کوئی اثر
موس ہو رہا ہے یہ لطفِ کلام سے

آتے ہیں سب خرمینہ رحمت لئے ہوئے
آتے ہیں نورِ چشمِ بصیرت لئے ہوئے
دامن میں اپنے بارشِ رحمت لئے ہوئے
گنہائے باغِ طیبہ کی نکلت لئے ہوئے
دل میں سرور و کینتِ یارت لئے ہوئے
کیا چیز ہے نگاہِ محبت لئے ہوئے
آنکھیں جو ہیں جمالِ یارت لئے ہوئے
یہ مستِ شوق کس کی ہیں نسبت لئے ہوئے
آنکھیں ہیں یک خواصِ طاقت لئے ہوئے
نرخِ ہے سرور و نورِ عبادت لئے ہوئے
ہر سانس ہے پیامِ مسرت لئے ہوئے

نظارہ حریم رسالت کے فیض سے دل کا ہر ایک گوشہ ہے جزّت لئے ہوئے
 کیا جانئے کہ سجدے کئے ہیں کہاں کہاں اک نور ہے جبین عقیدت لئے ہوئے
 ہر گوشہ نگاہ کے قربان جائے ہے منظرِ حریم رسالت لئے ہوئے
 سچ پوچھئے تو اسکی ہمیں خود خبر نہیں دل ہے جو اک لطیف امانت لئے ہوئے
 تشریف لائے مولوی اسلم بفضلِ حق طیبہ سے دو جہان کی دولت لئے ہوئے
 ہم بیکسوں کے واسطے بھی کیجئے دعا دل آپ کا ہے دردِ محبت لئے ہوئے
 حاضرِ دربارِ چشتِ گربھی ہوں اے خدا آنکھوں میں جوشِ شائبِ امت لئے ہوئے
 پہونچے درِ بیت پہ اے کاش پھر حمید دردِ نسیمِ فراق کی لذت لئے ہوئے
 اک آہ کھینچ کر یہ کہتے یارِ سولِ پاک
 آیا ہوں دردِ پہ دردِ محبت لئے ہوئے

۱۔ مہندوم و مزمہ حسرت، الحاج مولانا مولوی محمد اسلم صاحب فنگلی محلی، نوسویں سجدہ سبقت کائنات کی وفات کو
 بھی چند سال گزر گئے۔ ۱۰

۲۔ مہتری ستادی حضرت حکمرانِ آبادی علامہ العالی (۱۹۵۳ء میں نیشنل ایزدی شرفِ نازج ذہب
 ہو گئے)۔ ۱۱ جمید

گدایان کوئے حرم

غلامان شاہِ اُمم آئے ہیں
 گئے تھے گنہگار بن بنکے بسین
 زیارت کو بیتا ہے دل یہ منکر
 بجھے بتائے دل لٹیں کیوں نہیں ہے
 پئے سن غریب مزہم و جامہ کوثر
 نینا باز آنکھیں میں روشن جبین
 فسر و دلوں کیلئے حجابی حجاب
 نظر رشت پرور، قدم رہبرانہ
 اہل سے بھی با چشمِ نم ہی گئے تھے
 نثارِ اپنے کوئین کی شادمانی
 گدایان کوئے حرم آئے ہیں
 سزاوارِ نصرت و کرم آئے ہیں
 مے مخصوص و محرم آئے ہیں
 تری آرزو کی قسم آئے ہیں
 وہی مست باکیت و کم آئے ہیں
 لئے نورِ صبح حرم آئے ہیں
 مشابِ نسیم کرم آئے ہیں
 بہ فیضانِ شاہِ اُمم آئے ہیں
 اُدھر سے بھی با چشمِ نم آئے ہیں
 جو دل میں لئے دردِ غم آئے ہیں

حمیتِ دینی آنکھوں سے بڑھ کر لگاؤ

درِ پاک سے وہ قدم آئے ہیں

اے یوں خودی و تری حاجی محمد شفیع صاحب بنوری و آپ کے ہمراہیان کی دعا میں ایک خاص جذبہ ہے مناسبتاً
 یہ امر کسی کی غمی۔ تری صاحب شہید (۹۰ زلی الحجۃ) کو ایام حج میں بولتے احرام کسی خاموش صد پر
 بیتاب بیتاب کہتے ہوئے مکرر مدہی میں حیرت مقام ہو گئے۔ مدفنِ جنتِ اعلیٰ میں سہرا حمیت

اللہ کے گھر والے

کوئی عالم ہو رک سکتے ہیں کیونکر دیکھنے والے
 پس پردہ کوئی ہے جلوہ گستر دیکھنے والے
 نہ ہوں کیوں دیکھ کر قربان تجھ پر دیکھنے والے
 سراپا حسن بہت کرا رہے ہیں زارِ یلبہ
 قسم ہے تجھ کو ذوق دید کی اتنا تو بتا دے
 کوئی اسوقت محویت کی ایک تصویر لیتا
 تیری سیرت وہ آنکھوں نے دیکھا کون سا جاوہ
 فرشتے سرسبز رہتے ہیں جس آستانے پر
 سرِ پاک کے جس وقت پر ہے اٹھ نہ ہو گے
 تری بہت کو لے رہا اے اگر دیکھ تو کیا دیکھیں
 ادھر آتیر کی آنکھوں کی بلا میں تو ذرا سیلوں
 مگر نقش و نگار بزمِ ہستی کس طرح دیکھیں
 تصدق رُبع مسکو کی اعانت تیری آنکھوں پر
 خدا جانے یہ کیسا جذب ہے تیری نگاہوں میں

وہ آئے دیکھے اللہ کا گھر دیکھنے والے
 اُسی جانب کو دیکھے جا برابر دیکھنے والے
 تری آنکھیں نے ہر خاص منظر دیکھنے والے
 سنبھالیں اپنا اپنا قلب مضطرب دیکھنے والے
 نظر آیا تھا کیا کعبہ کے اندر دیکھنے والے
 تری آنکھیں تھیں حیران ششہ دیکھنے والے
 حریم کعبہ کے پردے میں چپکا دیکھنے والے
 وہ دیکھا تو نے گھر اللہ اکبر دیکھنے والے
 وہ عالم تو نے دیکھا ہو گا کیونکر دیکھنے والے
 مدینے کی بہشت رُوح پرور دیکھنے والے
 بہارِ گنبدِ خضرا کا منظر دیکھنے والے
 رسول اللہ کا دربارِ انور دیکھنے والے
 چراغ و مسجد و محراب و منبر دیکھنے والے
 تجھے دیکھے ہی جاتے ہیں برابر دیکھنے والے

حمید اپنی غزل میں کہیں گے نقشہ مدینے کا
 تڑپ جائیں جسے سنکر وہ منظر دیکھنے والے

صاحبِ دل جگر

”تمقائے اہلِ نظر ہنسکے آئے“

اُسیدوں کی شام و سحر ہنسکے آئے
 پیامِ محبت اثر ہنسکے آئے
 مدادِ اوائے دردِ جگر ہنسکے آئے
 کسی کو ہنسایا ہلاکتِ مستی
 لبوں پر دُور و دور نگاہوں میں مستی
 صبا جس سے ہر رسمِ پیغامِ بیماری
 مجسمِ نبی سے طے ہوئی راہِ طیبہ
 کسے نہوٹھتی ہیں مشتاقِ نظریں
 زمانے کی پڑتی ہیں ان پر نگاہیں
 سلسلہ کے رہتا ہے ذوقِ طلب کا
 ہم ایسے تہی دامنوں کے سنے وہ
 سب جگرِ حسنِ نیاز و عقیدت
 مہارِ حمیتِ دران کو یہ ہوشِ مستی
 بہت بے خبر، باخبر ہنسکے آئے
 نظر میں وہ حُسنِ نظر ہنسکے آئے
 کہ موجِ نسیمِ سحر ہنسکے آئے
 دُعا ہنسکے آئے اثر ہنسکے آئے
 کسی کے لئے چارہ گر ہنسکے آئے
 ثنا خواہنِ خیر البشر ہنسکے آئے
 اُسی کے شریکِ سفر ہنسکے آئے
 گئے شعاعِ سامانِ شربت ہنسکے آئے
 جو آئے توجیرتِ نگر ہنسکے آئے
 کوئی چیز المیہ ہنسکے آئے
 وہ مقبولِ خیر البشر ہنسکے آئے
 عطاے شہِ بحرِ دُور ہنسکے آئے
 سراپا محبتِ حیاتِ نگر ہنسکے آئے

اَبِلًا وَسَهْلًا

خوشا نگاہ کہ اُو بنگرد بہ شوقِ تمام
سب ابلِ عشق جسے شہرِ حُسن کہتے ہیں
جو خانس جلوہ گہِ رحمتِ دو عالم ہے
نہیے چین کہ نسیمِ کرم جہاں ہر وقت
نفسِ نفس ہیں وہ کیمتِ نشا کا عالم
کو اُٹھ سفرِ جِ سنائیے تو سہی
جہاں گنبدِ خُسر کے دیکھنے والے
مجھے بھی اپنی دُعاؤں میں یاد رکھنا تھا
حمید کے لئے کر دیجئے دُعا دل سے
تجلیِ حرم و روضۂ رسولِ اَنام
اُس ارضِ پاک پہ شام و سحرِ درودِ سلام
جو خود خدا کو بھی محبوب ہے وہ پاک مقام
شیمہ روضۂ اطہر کے ہے مَنوِ حرام
نظرِ نلکے میں وہ انوارِ حُسن کا مہِ کام
ذیابِ پاک میں کتنے دنوں رہا تھا قیام
جہاں دہہ ترکا بھی نہ دیا تھا پیم
زبان پہ کیا بھی آیا تھا من تقیہ کا نام
ذہِ شہور پہ حاضر ہو کاش پھر یہ شام

خدا دکھائے مجھے پھر نہینۃ العیوب

بحقِ خاصۂ خاندانِ انبیاء کرام

بِسْمِ اللّٰہِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ اے گرامی شہداء، پاکِ رحمۃ اللہ علیکم حاجِ علو مرتبین العابدین از حرمین الشریفین ۱۴۲۳ھ

خوش آمدید

خوشی سے ہر اک کیون آنکھیں بھپائے
 کہ محمود صاحب نے سے آئے
 نظر میں حقائق کے جلاوے چھپائے
 محبت کے زخموں کو دل سے نکالے
 انہیں کی نگاہ بصیرت سے بوجھو
 جو نظر محبت نے ان کو دکھائے
 فقیر محمد کا دل جانتا ہے
 خدا سے انھوں نے جو انعام پائے
 نصیحت سفر کی وہی جانتا ہے
 قدم جو رہ جستی تو میں بڑھائے
 بیباک وہ ان مضطرب مستبوں کو
 جدائی کے سدا جھٹھوں نہ ٹھائے
 بے حس خدا کے نگہبان نام
 سفرات مع ابتر تشریف لائے
 وہ بھی نظر ہو ذرا بن رہ پرو
 نگہ میں یہ دے ہیں کس کے نائے
 زینتِ حقیقت سے خرابیے کچھ
 ان شور میں کاش کچھ اُٹھائے
 وہ نمود و مسود آئے زمانہ
 کہ پھر رب کے بعد مدینے ہلائے

حریم رسالت میں ہو باریابی
 دل اُسے نظاروں سے تسکین پائے

بہمانِ محترم

اے خوش نصیب! میں ہند میں بہاء الدینؒ
 ان کی میزبانی سے آج ہم مشترف ہیں
 رشکِ صد تمنا ہے انکی یہ جواں بختی
 کیوں نہ ہو، مژور ہیں یہ خرم اقدس کے
 مسکن و مقام ان کا ہے دیارِ محبوبی
 ہر گھڑی حضوری کا ہر ثروت انھیں حاصل
 آنکھوں کو نظارہ، لب پہ یادِ رسول اللہؐ
 ہو غریب یا منعم، سب کو دیکھنا یکساں
 زائرانِ طیب سے پوچھئے حقیقت میں
 حاضرینِ مجلس کی التجائے غم سنے
 بارگاہِ حضرت میں حضری ہو جب حاصل

کس قدر مینے میں محترم ہے نام ان کا
 خاص ہم غریبوں پر ہے فیضِ عام ان کا
 ہے جوارِ رحمت میں رات دن قیام ان کا
 اللہ اللہ یہ رفعت اور یہ مقام ان کا
 کیوں نہ دل کمرے اپنا عزم و احترام ان کا
 سنتے ہیں سوالِ شہر و زو شب پیام ان کا
 حاصل عبادت ہے شغلِ صبح و شام ان کا
 حسنِ خلقت یہ ان کا، اور یہ لطیفِ عام ان کا
 دیکھنے کے قابل ہے حسنِ انتظام ان کا
 صرف ایک حشر ہے مختصر پیام ان کا
 دل سے پیش فرمائیں ہر یہ سلام ان کا

دل بھی تو تھمتہ اپنا اب نہیں کسی قابل
 نذر انکی خدمت میں کیا کرے غلام ان کا

اے یزید مجتہد و خالص و جتہ! میں مژورین حضرت شیخ بہاء الدین صفا خاںؒ کی تشریف آوری کے موقع پر ہوں بھئی
 آپکی ہستی حقیقت ایک قابلِ قدر ہستی ہے جس خلاق و وسعت مدار کا اندازہ آپ کے کاموں پر نامی صبح سے شام تک
 ہمانوں کی خدمت میں مشغول رہتے ہیں زائرین کے قیام اور آرام و آسائش پہنچانے میں کوئی دقیقہ نہیں بھار کھتے۔

مدینہ کے مسافر

سُتِ قیص میں ہر طرف عشرت کا سماں ہے } مُشرِق و جد میں ہر ایک ل خود ہی عز و انوار ہے
چمکتی ہو رہ کر یہ کیا ہے نورِ ایمان ہے } بنگاہیں خیر ہیں جس سے وہ موجِ برق عرفان ہے

فضائیں چھانی ہیں ہر سمت گویا جنتیں بن کر
برسنے کو ہیں یہ کالی گھٹائیں رحمتیں بن کر

خدا کے نیک بندے ہم گنہگاروں میں آئے ہیں } خطائیں بخشو اگر پھر خطا کاروں میں آئے ہیں
لے ایمان کی دو ہم سے ناداروں میں آئے ہیں } گلستاں چھوڑ کر یہ پھول پھر خاروں میں آئے ہیں

مدینے کے مسافر جانبِ ہندوستان آئے
نہے نیرنگی قسمت کہاں تھے اور کہاں آئے

عجب میں دیکھ آئے ہیں یہ نظارہ حقیقت کا } انھوں نے جو بزن دیکھا ہے سرچشمہ ہدایت کا
انجید معلوم ہے ہر راز اسرارِ محبت کا } انھوں نے غور سے دیکھا ہے اک اک بابِ فطرت کا

نہے قسمت کہ تھے اکبریاں بزمِ رسالت میں
خوشا وقتے کہ جب تھے سایہ دامنِ رحمت میں

وہ چشم شوق جو دیکھے ہر گنبدِ خضرا } وہ چشم شوق جو دیکھے رسولِ اکبر کا روضہ
وہ چشم شوق نے نظارہ کیا جس نے مدینے کا } وہ چشم شوق دیکھا جس نے حسنِ جودہ اچھا
وہ چشم شوق کہ جس نے دیکھا ہے اسے چومو }
طاقتِ جذب کر لو آنکھ سے اور وہد میں چھومو

عرب کے نیکدے سے پی کے آئے نے حقیقت کی
کیا حج ہو گئیں طے منزلیں راہ محبت کی
گھٹائیں چھائی ہیں احمد علی کے سر پہیمت کی
مبارک عظمیٰ کو یہ دولت شفاعت کی

یہ دنیا ہو کہ حجت اب یہ بھائی سب تمھاری ہے
خدا کی ہو گئیں تم تو خدائی اب تمھاری ہے

خدا اب فضل و بھائی کو بھی یہ دن جلد دکھلائے
عنایت کی نظر قاسم پہ بھی اللہ فرمائے
دیار پاک میں عہد با جی کو بھی اللہ پہنچائے
کماں جذبہ الفت انھیں بھی جلد ملوائے

اذا ہو فرض حج کا، حاجیوں میں یہ بھی ہو پائیں
جو داغ مصیبت امن پہ ہوں ان کے وہ دھو جائیں

یہاں حجت بدماں آمنہ آنا مبارک ہو
مبارک ہو سرورِ سرمدی پانا مبارک ہو
خے وحدت سے بھر کر زمزمی دانا مبارک ہو
حریم مصطفیٰ میں پھر تمھیں پانا مبارک ہو

شناثوانی مری مقبول ہو گی مدعا بنکر
حمید شعار میرے رنگ لائینگ دعبا بنکر

۱۔ حبیبی مجتبیٰ عابدی حافظ فاری محمد علی نماں صاحب۔ ۲۔ عجب دنوارہ مجتہم حاجی محمد عظم علی خاں صاحب۔ ۳۔ بلینہ حاجی محمد عظم علی خاں صاحب۔ ۴۔ شفیق کرم رحمت ب سید فضل حسین صاحب۔ ۵۔ عزیز گرامی قدرباواں سکھ خاں صاحب۔ ۶۔ رفیقہ سفر حجاز، رہبر راہ شوق و نب ز مجرمہ راز نسیم ناز، حمید نواز، عزیزہ قیس آمنہ خاتون سلما۔ ۷۔ جمال صورت و معنی بریں بہت ناست۔ ۸۔ کہ ظاہر ت و نرم و باطن ت نرند مباد

احمد اللہ تعالیٰ کہ ۱۹۵۶ء میں حاجہ ساجدہ خاتون صاحبہ و جناب سید فضل حسین صاحب اور ۱۹۶۱ء میں
محبت العزیز باواں مقام خاں صاحب لکھنے بھی حج و زیارت کی دولت سے سرفراز ہو گئے۔ ۱۲۔

صحیح لالہ سرا

کی گلستاں نے دشتِ پیماں
 غیری زرعِ وادی اور یہ باغ؟
 شانِ ترتیب کے نمایاں ہے
 سر و منہل کی دوزخ کا قطار
 ہر طفتِ بہتہ مر ذوقِ نظر
 ہر دوشِ بوستانِ محبوبی
 ز گس و نسترن لالہ و گل
 لے شے عالمِ گل افشان
 گلِ بدماں ہیں سخنِ گشتِ میں
 دیکھ کر جلد ہائے زکام رنگ
 باغِ سارا سدا بہار ہے
 یعنی صحرا میں بھی بہار آئی
 حسنِ فطرت کی کار فرمائی
 انتہائے کمال و دانائی
 وہ چین بندہ یوں کی پہنائی
 ہر نظرِ محوِ گلشنِ آرائی
 ہر شجرِ نو بہار نہ بیانی
 نکمت و رنگِ حسنِ رعنائی
 ہے فضا میں سرِ درِ بہائی
 لالہ رخِ دشتِ ان صحرائی
 دل کی ہر چوٹ پھر اُجھرائی
 بہمت و کشتی و زیبائی

تنہیتِ خو مجھ صدقِ دل سے چند

بامیدِ قبولِ شرمائی

سارا غیری زرع میں دوزخ فضا میں انسترات کی دعا کی قبولیت کا روح نواز و نگاہ پر اثر گذار ہے ایک
 دنیا میں دیکھ کر اور پھر اس کا گل لالہ سے دل کی ہر چوٹ کس طرح اُجھرائی اس کا اندازہ اس نظم سے کیجئے رہا حمید

آستانہ عالیہ مجددیہ سرہند شریف

سرورِ افشا فضا "سرہند" کی معلوم ہوتی ہے

یہاں کی زندگی میں زندگی معلوم ہوتی ہے
کشش ایسی کہیں بھی دیکھنے سُننے میں کب آئی
کبھی محسوس ہوتی ہے، کبھی معلوم ہوتی ہے

فضا معمور ہے یوں حُسن کے جلوؤں کی کثرت سے
کہ ہر ذرے کو جیسے آگہی معلوم ہوتی ہے

یہاں کا ذرہ ذرہ دے رہا ہے دُرِ روحانی
سکونِ قلب کی سی خاموشی معلوم ہوتی ہے

تجلیِ ضوِ فِکن ہے بایقیں ماہِ رسالت کی
کہ دن میں چاندنی پھٹک ہوئی معلوم ہوتی ہے

تصوُّف ہے یہ سیرت کا تجلی ہے یہ سنت کی
جھلک بالکل دیارِ پاک کی معلوم ہوتی ہے

وہی جمعیتِ خاطر دُہی انوار کی بارش
مدینے کی سی جیسے خاضری معلوم ہوتی ہے

مسترت خیز ہے موجِ ہوا کی شبنم افشانی
شگفتہ آج کچھ دل کی کلی معلوم ہوتی ہے

یہاں راہیں دکھائی جاتی ہیں گم کردہ راہوں کو
 یہاں آکر خودی بھی بخود ہی معلوم ہوتی ہے
 زمیں سے آسمان تک موجدِ جن ہے نور کا دریا
 فضا میں روشنی ہی روشنی معلوم ہوتی ہے
 شعاعیں عکسِ افکن ہیں کسی کے خیاؤں کی
 دل تارِ پاک ہیں تا بندگی معلوم ہوتی ہے
 سکونِ قلب مضطرب ہے، نشاطِ رُف پرور ہے
 حقیقت میں یہ جنت کی گلی معلوم ہوتی ہے
 سرورِ کعبے از خود ہونی باقی ہیں بند انکھیں
 پوچھتے ہی یہاں ہمہ نیند میں معلوم ہوتی ہے
 زبان سے بھی شرحِ جس کی ہو نہیں سکتی
 کوئی تشویش ایسی بابت بھی معلوم ہوتی ہے
 پختہ ایسا مٹھن ہے جس نہ بے اختیاروں
 اسی در کی مجھے نسبت، تو ہی معلوم ہوتی ہے
 مزارِ حضرت معلوم ہے، کے جلوؤں کی کیا کہنا
 اودھ اک بات کوئی دوسری معلوم ہوتی ہے
 حمید اللہ اکبر کس قدر شانِ بندِ لبیب ہے
 دُعا کرتے ہوئے بھی کپکپی معلوم ہوتی ہے

برائے شاہِ خضر طریقت حضرت مولانا شاہِ فضل رحمان صاحب گنج مراد آبادی

لیکے آئی ہے کہاں یہ میری خیرانی مجھے
 ہو ہو "سُسر ہند" کا نقشہ ہے میرے سامنے
 میں کہاں گنج مراد آباد کا روضہ کہاں
 اور بھی اکثر مزاروں پر ہوئی ہے حضری
 دل میں ستغنا کی دستِ سر میں سوداے طلب
 شعرِ پڑھ پڑھ کر کے مستوں کیف و حال نے
 کیا بیاں ہوں مٹی مجرا بے منبر کے صفا
 اللہ اللہ کیا فضائے نور و نکہت یہاں
 کیجئے میری سفارش بھی ذرا "احمد میاں"
 منتشر شیرازہ دل کی تسلی کیلئے
 اک نظر و کار ہے اے چارہ سازِ درِ دل
 منظرِ طیبہ کی دل میں آرزو رکھتا ہوں میں
 گرچہ اس قابل نہیں ہوں پھر بھی خستہ ہی

گم کئے دیتی ہے خلوؤں کی فراوانی مجھے
 منظرِ اول بنا ہے منہ ثانی مجھے
 کھینچ لایا ہے یہاں تک فضل رحمان مجھے
 لیکن ایسی تو نظر آئی نہ تابانی مجھے
 کچھ تو پوچھا ہے اُدھر سے فیض و حانی مجھے
 کر دیا ہے ساختہ جو غزلیوں کی جانی مجھے
 خود بخود یاد آگئی "مخرب عثمانی" مجھے
 ہے مرادِ دل، مزارِ فضل رحمانی مجھے
 اک نظر بس دیکھ لے محبوبِ جانی مجھے
 ہے بہت اُن گیسوؤں کی مشکافشانی مجھے
 عالمِ افکار میں کیوں ہو پریشانی مجھے
 اس زیارت کے بلے اس در کی درونی مجھے
 فیضِ حضرت کے بلے وہ بزمِ نورانی مجھے

واقعاتِ حالِ دل کیونکر کہوں میں اے حمید
 سنگاپور سے سر اٹھانے دے تو پیشانی مجھے

الْأَسْمَاءُ الْبَرْزَخِيَّةُ

لِسَيِّدِي السَّعِيدِ

اے اسم تو جزیرہ جانِ عشاق
اے ذکر تو نورِ قلبِ دیدہ

(حضرت جگر مراد آبادی)

تعارُف

از ہجرت الحجاج شفاء الملک حکیم حافظ خواجہ شمس الدین احمد صاحب

صدیقِ محترم زائرِ حرمِ جناب حمید مصطفیٰ لکھنوی جن کا وظیفہ زندگی و مشغلہ شاعری سرکارِ مدنیہ و حرمِ پاکِ مدنیہ کی شناختی و معطرانہ طرازی ہے۔ ان کا جدید کارنامہ یہ ہے کہ اسمائے نبویہ کو انھوں نے منظوم کر کے ہمارے سامنے پیش کیا ہے، ان کا یہ کارنامہ جو ہمارے علم میں ولایت کا بھی ثمر ہے و قیامِ قابل ہے کہ ہم اس پر انکی خدمت میں تمہنیت و تبریک پیش کریں بظاہر ان کے ایسے قادرِ کلام اور سخن گوئے با کمال کیلئے اسمائے شریفہ کو مسلکِ نظم میں منسلک کر دینا چندان شوراہ نہیں معاذِ بوتا لیکن انکی پوری نظم کو بغور مطالعہ کرنے کے بعد یہ چلتا ہے کہ کس حسن و خوبی و خوش اسوئی کے ساتھ وہ اس فرض سے عمدہ برآ ہوئے ہیں جس کو حقیقت شناس ہی جان سکتے ہیں کہ کس قدر دشواری و تنہا جسے انھوں نے اپنے ذمہ لیا تھا جس طرح پھرے جو اسرار کو تاجِ شاہی میں سیقہ و زلفا سے جڑنا ہر صنعت ساز کا کام نہیں ہو سکتا، اسی طرح کسی غرض و ان شاعر کا ارخواہ وہ کسی قدر با کمال کیوں ہو یہ خود نہیں ہو سکتا کہ وہ عددِ اسمائے نبویہ کو مسلکِ نظم میں منسلک کر سکے تا وقتیکہ تائیدِ بانی اسے شامل نہ ہو اور وہ قواعدِ عروض کی پابندی کے ساتھ تناسلِ سماء کا پورا لحاظ اور ان کو موقع و محل سے جمع کرنے اور سلاست و روانی نظم کو قائم رکھنے کا التزام نہ کر لے۔

جناب حمید صاحب جو سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ شیفسکی پہاں و مجتہدِ آشکارا کی نعمتِ لازوال سے مالا مال ہیں مؤیدِ من اللہ ہیں اسی لئے وہ کام کر جاتے ہیں جو ہر ایک کے نہیں ہو سکتا۔

وَذَٰلِكَ فَضْلُ اللَّهِ يُؤْتِيهِ مَن يَّشَاءُ

کیا نیست عجب بندگی پر مغاں

خاک و گشتم و چندیں درجام دادند

ان کی نعمتوں اور مددِ ظہور کی دنیا میں دھوم ہے، ہندوستان و پاکستان بلکہ حجاز میں بھی ہر طرف
ان کی شہرت ہے، اہل محبت ان کی نعمتِ طرازیوں سے رُوحِ مست و سکینت حاصل کرتے ہیں اور اہل ایمان
ان کی شہادتِ ایمان کی دولت بہم پہنچاتے ہیں، مگر مقبولیت اور ہمہ گیر اثرِ عی کا نہیں، بلکہ اُن کے
صدقِ محبت و جذباتِ عقیدت کا ہے۔ ۵

کوثر و نسیم کر بہائے منِ حوشِ چمن ۛ اجرِ خدمتِ ست کر پیرِ مغاں داد دادند
سچ ہے کہ جس نے مدوحِ خدا کی دل سے مدح کی وہ بھی محروم نہیں رہا، بلکہ دنیا و دین میں ایسا کچھ
نہیں کہ وہ کارِ ماں ہو گیا، حضرت حسان بن ثابتؓ کو حضورِ انورؐ کی اس قدر علیہ وسلم اپنے روبرو منبر پر بیٹھا کرتے
اور اُن کے لئے دعا فرماتے کہ ”اَللّٰهُمَّ بَرِّدْ رُوحَ الْهَدَّیْمِ“ (و دنیہ صحابی جلیل اللہ رہے تھے
کعب بن زہیر جو اپنی شاعرانہ گستاخیوں اور بے ادبیوں کے جرم میں واجِ القس قرار دیے جا چکے تھے
جب دربارِ نبویؐ میں ذلتِ مغذرت خواہ ہو کر حاضر ہوئے ہیں وہ اپنا مشہور قصیدہ ”مَانتُ سَعَادَہَ“
شروع کر دیتے ہیں، اور جب یہ شعر پڑھتے ہیں :- ۵

اِنَّ النَّبِيَّ لَمَوْءُودٌ بِسَبْعَاءِ سِه

مَهْمَا مِّنْ سُوءٍ اَللّٰهُ مَكْسُوْلٌ

بو حضور! تو خوش ہو کر اپنی چادر مبارک اتار کر اُن کو محبت فرما دینے میں۔

صاحبِ قصیدہ یہ دونے جب فاج میں مبتلا ہو کر مدحِ قصیدہ نہ کر کیا تو حضورؐ انہ کو خواب میں
ان کے سر شربتِ دے اور اپنا دست مبارک اُن کے بدن پر پھیرا، اور اسی وقت وہ اچھے ہو گئے۔
اس طرح کے بیشمار معجزات ہیں کہ تک بیان کئے جائیں۔ جنابِ تہ صاحب کے عقبہ کلام کی

قبولیت عامہ خود اس کی دلیل ہے کہ وہ عند اللہ وعند الرسول مقبول ہے: مَا أَرَاهُ الْمُسْلِمُونَ حَسَنًا
فَهُوَ عِنْدَ اللَّهِ حَسَنٌ۔ ان پر یہی کرم کیا کہ ہے کہ باوجود ظاہری بے سرو سامان کے تقریباً ہر سال
بلائے جاتے ہیں اور حرم نبوی میں حضری کا شرف پاتے ہیں۔ انکی نعتیہ نظمیں انکے جذبات شوق و محبت
کی کھلی ہوئی ترجمانی کرتی ہیں اور ایک بڑی خصوصیت ان کی نظموں کی یہ ہوتی ہے کہ وہ غلو، مبالغہ
اور دوسری بے اعتدالیوں سے پاک ہوتی ہیں۔

جناب حمید صاحب کے نعتیہ کلام کے متعلق ہم نے جن جذبات اور خیالات کا اظہار کیا ہو ممکن ہے کہ
بعض لوگ اس کو متیق اور خوشامد پر محمول کریں مگر حضرت مولانا مناظر احسن گیلانی جیسے عالی مرتبت بزرگ
کے متعلق کیا کہیں گے جو حمید صاحب کو اپنے خطوط میں 'حامد النبی' اور 'مداح النبی' کے القاب
کے ساتھ یاد فرماتے تھے اور ایک مکتوب مؤرخہ ۱۳ فروری ۱۹۴۹ء میں تحریر فرماتے ہیں: —
"آپ س زمانہ میں بھارت سر قصبہ سے آگ رہ کر اپنے عشق کی رہنمائی میں محبت کی وادیوں
کو طے فرما رہے ہیں۔ سچ فرمایا ہے مولانا معنویؒ نے۔۔۔

شاد باش اے عشق خوش سو دئے ما : دے طیب جملہ غلتہائے ما
اے توافد طون و جالینوس ما : اے دو دئے نخوت و ناموس ما
جس کی یک ندرہ مشاں آپ کی ہو دنیا میں کیا ہو رہا ہو کہ ہر جا رہی ہو کچھ بحث نہیں۔
بھائی صاحب یاد رکھئے لسان الغیبؒ کی اس بشارت کو:۔۔۔
سروش عالم غیبم بشارتے خوش داد : کہ برز کر مش کس و ظم نخواہد ماند
اعمشہ کہ آپ کے عشق نے زمانہ درمانیات سے آپ کو بلند و برتر کر دیا ہو عقل کی بات بھی ہیں۔
"اہل نظر و عام در یک نظر بسا زند"

ایک دوسرے مکتوب مؤرخہ ۲۳ جولائی ۱۹۴۹ء میں ان کو تحریر فرماتے ہیں کہ: —

آپ آج نعتیہ شاعری کے امام کی حیثیت کے ملک کے طول و عرض میں پھیلے جاتے ہیں :-

تیسرے مکتوب مؤرخہ ۲۹ اپریل ۱۹۵۹ء میں ایک عجیب لطیفہ تحریر فرمایا ہے :-

”نام میں آپ کے اُس نام کا عکس پڑ رہا ہے جن کو اہل زمین میں محمدؐ اور آسمان والوں میں

احمدؑ کے نام سے پکارا گیا اور پکارا جا رہا ہے۔ اور پکارا جائے گا ابد تک پکارا جائے گا“

جس کے لواحق نام ”لوائے حمد“ اور جس کی امت کا نام ”حمدادون“ رکھا گیا ہے بیشک

آنا ہے حمید کے اس نام پر کہ اس میں کتنا بڑا حصہ ان مقدس اسماء کا شرہ بکٹ گیا ہے۔

سی طرح حضرت کبیرؒ مولانا محمد نعیمؒ اللہ صاحب شہید انصاری فرنگی محلی لکھنوی (بہ دران قیام دھاکہ)

اپنے ایک منظوم مکتوب محبت مؤرخہ یکم جنوری ۱۹۵۹ء میں تحریر فرماتے ہیں :-

خدا آپ کو شاد رکھے حمید * نوائے ہمیشہ بہ لطف مزید

صحت عافیت اور سرست بے * یہاں اور عقبی میں غارت بے

حمید ایسے مشورہ نامہ سخن * نمکتا ہے جنکے سخن سے چمن

جو ہیں نعت گوئی میں بکھینے عہ * اجتا کو ہے ذات پرہن کی فخر

وہ سبھی وزراء و حیدر ماں * مینے کے آق کے وہ مدح خواں

وہ وصال و نعمات خیر الہ نام * عید الصلوٰۃ عکد السلام

وہ شیدائے محبوب پروردگار * وہ جامی و محسن کی اک یادگار

وہ شہادت کے ہمزیں ہم زبان * مینے کے مقبول اک مہماں

دو ہی مائے فخر و نازش حمید

دعاؤں کا طالب ہے جن سے شہید

حقیقت یہ ہے کہ نعت گوئی اُسی کے لئے زیبا ہے جس کا دل سرکارِ دو عالم کے عشق و محبت سے شراب

اور اُسی کی نعت دیوں پر اثر کرتی ہے، مگر یہ دولت اللہ کے خاص بندوں ہی کو عطا ہوتی ہے۔
بقول حضرت خواجہ عزیز المکنویؒ - ۵

دہد حق عشق احمدؒ بندگانِ حمیدہ خود را ۵ : بخواہاں شاہی بخشدے نوشیدہ خود را
اسمائے نبویہ کے انتخاب میں بھی جناب حمید صاحب نے بہت احتیاط کی ہے اور نہ طیبہ کے
علمائے اعلام سے ان کی تحقیق و تصحیح کر لی ہے۔

اسمائے نبویہ میں دو نام تو حضور انور صلی اللہ علیہ وسلم کے اسم ذات ہیں باقی اسمائے صفات ہیں۔
اسم ذات محمدؐ اور احمدؐ ہیں اور دونوں قرآن کریم میں ہیں۔ محمدؐ وہ نام ہے جو آپ کے جد امجد سرور قریش
عبدالمنظرب نے رکھا تھا اور اسی نام کے ساتھ آپ مشہور ہوئے۔ محمدؐ کے معنی ہیں سید تعریف کیا گیا، اور
آپؐ اسے صحیح مصداق تھے۔ آپؐ بڑھ کر کسی مخلوق کی تعریف نہیں ہوئی۔ ت نے آپؐ کی مدح کی
اُسے فرشتوں نے اور اُسے پیغمبروں نے اور اُس کی مخلوق نے آپؐ کی مدح کی، اور یہ مدح سرائی کا بسلسلہ
قیامت تک جاری رہے گا۔ بلکہ قیامت میں بھی سب آپؐ کی مدح کریں گے عَسَىٰ اَنْ يَّبْعَثَكَ
رَبُّكَ مَقَامًا مَّا تَحْتَسِبُ ۚ عرب میں یہ نام کسی کا نہیں ہوا۔ البتہ ولادت با سعادت سے چند سال
پہلے چونکہ یہ مشہور ہو گیا تھا کہ اس نام کے ایک پیغمبر عنقریب ظاہر ہوں گے اسلئے بعض لوگوں نے اپنے اپنے
لڑکوں کے نام محمدؐ رکھ رکھے تھے کہ شاید یہ شرف ان کو حاصل ہو جائے۔ ان کی تعداد چھ تھی، مگر ان میں سے
کسی نے نبوت کا دعویٰ نہیں کیا اَللّٰهُ اَعْلَمُ حَيْثُ يَجْعَلُ رِسَالَتَهُ ۚ یہ نام محمودؑ سے مشتق ہے جو
حق تعالیٰ کا نام ہے۔ حضرت خٹانؒ فرماتے ہیں - ۵

وَضَمَّ اِلَيْهِ اِسْمَ النَّبِيِّ بِاسْمِهِ ۚ اِذَا قَالَ فِي الْخَمْسِ الْمَوْذِنُ اَشْهَدُ
وَشَقَّ لَهُ مِنْ اِسْمِهِ مَا يَجْعَلُهُ ۚ فَذُو الْعَرْشِ مُحَمَّدٌ وَهَذَا الْحَمْدُ
دوسرا اسم ذات حضرت کا احمدؐ ہے جس کے معنی ہیں سب سے زیادہ حمد کرنے والے، اور حقیقت ہے کہ

کسی نے اللہ تبارک و تعالیٰ کی حمد نہ آپ سے بڑھ کر کی ہے نہ آئندہ کر سکے گا۔ قیامت میں آپ کو بولائے احمد عطا ہوگا اور شفاعت خلق کے لئے جب آپ سجدے میں جائینگے تو حق جس وعدہ کی ایسی حمد کرینگے کہ اس کے پہلے کسی مخلوق نے اسکی ایسی حمد نہ کی ہوگی، اور جب آپ کی شفاعت قبول ہوگی تو سب آپ کی اسوقت حمد و ثنا کرینگے اور یہی "مقام محمود ہے جس کے ملنے کا آپ وعدہ کیا گیا ہے۔

نبیائے سابقین میں آپ کا یہی نام موعود تھا اور کتب سماویہ میں بھی یہی نام مذکور ہے، اور اسی نام سے بشارتیں دی گئی ہیں۔ قرآن کریم میں حضرت عیسیٰ ابن مریمؑ نے بنی اسرائیل کو اسی نام سے بشارت دی ہے۔ وَادْعُ إِلَىٰ عِيسَى ابْنِ مَرْيَمَ كَذَبُوا بَنِي إِسْرَءِيلَ إِتَىٰ رَسُولُ اللَّهِ إِلَيْكُمْ مُعَذِّبًا قَالُوا يَا مَعْشَرَ الْيَهُودِ كَذَّبْتُمْ بِآيَاتِ اللَّهِ وَآيَاتِ رَسُولِهِ قَالُوا عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ نَذَارٌ وَمُبَشِّرٌ بِرَسُولٍ يَأْتِي مِنَ بَعْدِي اسْمُهُ أَحْمَدُ۔
در یہی آپ کی رسالت کی بات دیں ہے کہ یہ نام آپ سے پہلے کسی کا نہیں ہوا، بہر حال محمدؐ اور احمدؑ دونوں نام آپ کے منزلہ اسموات ہیں، اور دونوں سے آپ کی کمال عظمت کا ظہار ہوتا ہے، اور اہل محبت ایمان کے لئے دونوں حُرُوبِ رُوح ہیں۔ سہ

چونام این است نام آور چه باشد ؟ مگر تم تر بود از هر چه باشد
چونام است این که در یوان استی ؟ برونگرفته نامے پیش دستی
زبانم چوں زو حریف بر آید ؟ دل و جانم ز لذت پر بر آید

(جانی)

یہ کے نام نامی کا تو وہ مذکر تھا کہ اگر مَرَد پر پڑے کہ مرد کی جاتا تو مردہ جی ٹھٹھا مَرِ چو نہ مَرِ چو کا

نقد ضائع تھا، ایسا نہیں ہوا۔ صاحب قصیدہ بردہ فرماتے ہیں۔ سہ

تَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ إِنَّهُ يَحْمِلُ أَسْمَاءَ عَظَمَاءَ : أَحْيَى شَمْلَهُ جَبْنَ يُدْنِي دَائِمًا لِرُوحِهِ

اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ وَبَارِكْ عَلَيْهِ

آپ کے اسمائے صفات کا محدود اور معین کرنا بہت مشکل ہے، کیونکہ نبی ان آپ کے صفات و افعال میں اللہ تبارک و تعالیٰ نے آپ کی ذاتِ قدسی کو جامع صفاتِ جمال و جلال کیا تھا، اور آپ کی خلقت میں محامدِ اخلاق و محاسنِ افعال اتنے اور ایسے ودیعت کر دیے تھے جو انسان کے احاطہ علم سے باہر تھے۔ جیسا کہ فرماتا ہے: **وَإِنَّكَ لَعَلَىٰ خُلُقٍ عَظِيمٍ** تاہم قرآن کریم اور کتبِ سماویہ و اطلاقِ امت سے جو اسمائے شریفہ معین ہو سکے ان کی تعداد بھی کم از کم تین چار سو کے قریب ہے۔ اور مالِ عظمت آپ کی یہ ہے کہ اللہ تبارک و تعالیٰ نے اپنے بہت سے اسمائے حسنی کے ساتھ آپ کو متعین کیا ہے۔ مثلاً: **رَؤُوفٌ رَّحِيمٌ، كَرِيمٌ، حَقٌّ، مُبِينٌ، نُورٌ، عَظِيمٌ، سَهْبٌ، خَبِيرٌ، شَكُورٌ، عَلِيمٌ، أَوَّلٌ، آخِرٌ، قَوِيٌّ، ذَلِيلٌ، مَوْنٌ، عَفُوٌّ، مُؤْمِنٌ، مُهَيِّمٌ، عَزِيزٌ، بَشِيرٌ، نَذِيرٌ**۔

فاصلی غیاض نے کتابِ الشفا میں لکھا ہے کہ میں نے شریکِ پوشش، مہرِ قرآن کریم میں اور انبیاء کو بھی اپنے اسمائے شریفہ کی گزشتہ یاد دہائی کے ساتھ تصنیف نہیں کیا۔ ان کے علاوہ قرآن کریم میں آپ کے القاب و صفات بھی بکثرت ملتے ہیں جیسے: **مُزْمِلٌ، مُدَاثِرٌ، سِرَاجٌ مُنِيرٌ، دَاعِيٌّ إِلَى اللَّهِ، دَاعِيٌّ إِلَى اللَّهِ، آمِينٌ، خَاتَمُ النَّبِيِّينَ، صِرَاطُ مُسْتَقِيمٍ، نَجْمٌ ثَقِيبٌ، الرَّسُولُ النَّبِيُّ الْأُمِّيُّ، نِعْمَةُ اللَّهِ، رَحْمَةُ اللَّهِ، عَلَمٌ، بَرْهَانٌ، قَدَمٌ صِدْقٍ، حَرِيمٌ عَلَيْكُمْ، يَسِّنْ طَه، عَبْدُ اللَّهِ**۔

آپ کے اسمائے صفات جو سابق علماء امت پوری تحقیق و نظر کے بعد مذکور کر چکے ہیں، ممکن ہے کہ ان کے علاوہ اور بھی اسماء و ہجوں جو معلوم نہ ہو سکے ہوں، لیکن اب کسی کو یہ حق حاصل نہیں ہے کہ وہ اپنی رائے یا مرضی سے آپ کے اسماء کا اضافہ کر سکے۔ آپ کے اسمائے شریفہ اسماءِ الہیہ کے بعد مکمل ہے، سے افضل و اشرف ہیں۔ اسماء کا شرف و شہادت سے ہوتا ہے، اور آپ چونکہ اللہ کے بعد اس کی جملہ مخلوقات

نہروں اور فضل میں اسلئے آپ کے اسماء بھی کل اسماء سے اشرف اور افضل ہیں۔ اسماء کو مُستیمات سے
 انساب قوی ہوتا ہے اور وہ مُستیمات کیلئے دلائل اور معرفات ہوتے ہیں۔ اسماء کی تعظیم مُستیمات کی تعظیم
 اور اس کی محبت مُستیمات کی محبت ہے۔ لہذا جو حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم سے عشق و محبت رکھتا ہے وہ
 آپ کے ناموں سے بھی عشق و محبت رکھے گا اور جو حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی عظمت کرتا ہے وہ آپ کے
 ناموں کی عظمت کو بھی پناہ نصیب سمجھے گا۔

تہ تبرکاتِ تعالیٰ نے ہر اُس چیز میں عظمت اور برکت و ولایت رکھی ہے جو اُس کے حبیب اکرم صلی اللہ
 علیہ وسلم سے علاقہ انساب رکھتی ہے۔ پس کیا ٹھکانا ہے اُس عظمت و بزرگی کا اور ان دینی اور دنیاوی
 برکتوں کا جو آپ کے اسماء شریفہ کو حاصل ہیں۔ ہر اہل ایمان کا توفیق من ہونا چاہیے کہ وہ ان کو غنہ کر لے
 اور اس کے معنی کو سمجھ سکے اور ان کا ورد کرنے چھوڑے۔ اُس کو ایسا معدوم ہو گا کہ گویا آپ کی ذات اقدس مع
 صفات میں یہ کہ اُس کی نگاہ کے سامنے ہے۔ اور اس ورد کے پہلے اور اس کے بعد خلوتِ دل سے بشارت
 دے دینے بہت پڑھے نہانے چاہا تا تو تجلیات اسماء کے پر تو سے اُسے قلب کو نور و سُور حاصل ہو گا اور
 یہ بات عجیبہ نہیں ہو گی۔ اشعار کو حفظ کر لینا آسان ہے لہذا اُدھائے خیر کیجئے جناب حمید صبا کیلئے
 کہ ان کی سعی و وجہ سے اسماء شریفہ منہور ہو گئے۔ ورنہ ان کو دن گنہگار کے لئے بھی جس کا یہ تو مٹی نہ تھا
 یہ مدحِ خدا کی حق کر کے ان کے مدح کی شانِ خوانی ہی کو اسنے کسب سعادت کا وسیلہ کر لیا۔

میں میں تیرا پیار مجھے میں سے ننگ ۛ جو تجھ پر سٹ گیا مجھے اُسے مٹا دیا

وَالْخَيْرُ دُخْوَارُكَ اَحْمَدُ يَتَبَرَّكَ لِنَعْمِ مَنَّا وَصَلَّى اَللّٰهُ نَعَاثِيْ غُلَامِ سَيِّدِ اَحْمَدِ
 صَدِّ حَبِ احْلِ الْاَسْمَاءِ وَاعْلَى الصِّفَاتِ وَشَيْءُ اِلٰهِ وَاصْحَابِ
 ذَوِي الْحَسَنَاتِ وَذُبُرِ كَاتِ

اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مَنْ هُوَ فِي السَّمَاءِ عَمُّوهُ وَفِي الْأَرْضِ سَيِّدِنَا

شَهِيدُ أَشْهَدُ شَهْوَ شَاهِدُ	مُحَمَّدُ أَحْمَدُ مُحَمَّدُ حَامِدُ
مُجَابُ مُجْتَبَى مَأْمُونُ عَالِمُ	مُسْتَفْعُ مُصْطَفَى مُخْتَارُ قَاسِمُ
مُطِيعُ مُكْتَفَى مَقْصُودُ كَافِي	مُطَاعُ مُقْتَفَى أَرْبَى شَافِي
قَوِيٌّ قَيِّمُ مِصْبَاحُ مَاجِي	مُقَدَّسُ مُقْتَصِدُ مَعْلُومُ نَاهِي
بُوالطَّيِّبِ أَبُوالظَّاهِرِ مُقَفِّي	مُبِينُ بَالِغُ مُصْبِحُ مُزَكِّي
هُدًى وَالهَادِي مُهْدِي مُهْدِي	عَزِيزُ صَاحِبِ الْبُرْهَانِ مُنْجِي
مُضِيٌّ مُسْتَدَارُ نُورُ بَاهِرُ	مَكِينُ صَاحِبِ السُّلْطَانِ أَمِيرُ
أَصِيلُ مُوَصِّلُ مُوَصُولُ قَاصِلُ	وَصُولُ صَاحِبِ الْمَعْرَاجِ كَامِلُ
مَلِيحُ مُحْسِنُ مَنظُورُ نَاطِرُ	نَصِيرُ أَنْصَرُ مَنصُورُ نَاصِرُ
نَذِيرُ مُنْذِرُ ذَاكِرُ مُذَكِّرُ	بَشِيرُ عُرْوَةُ الْوُثْقَى مُبَشِّرُ
كَفِيلُ صَاحِبِ الْآيَاتِ صَاحِلُ	وَكِيلُ مُنْتَقَى مِفْتَاحُ فَائِزُ
مُغِيثُ غَيْثُ دُوعِزُ مُكَرَّمُ	غِيَاثُ غَوْثُ مَدْعُوُّ مُقَدَّمُ
رَسُولُ الرَّاحَةِ مُحْيِي مُهَيِّمُ	نَبِيُّ الرَّحْمَةِ إَكْلِيلُ مُؤْمِنُ
نَبِيُّ اللَّهِ كَنْزُ اللَّهِ عَاقِبُ	صِرَاطُ مُسْتَقِيمٍ نَجْمُ ثَاقِبُ

صَفِيُّ اللَّهِ عَيْنُ الْغُرِّ سَابِقُ

وَحْيُهُ نِعْمَةُ اللَّهِ صَفْوَةُ اللَّهِ

حِرَاءُ اللَّهِ ذِكْرُ اللَّهِ حَفِيْشُ

ذَابِدُ اللَّهِ عَبْدُ اللَّهِ مَتِينُ

حَبِيبُ اللَّهِ نَبِيُّ اللَّهِ حَبِيبُ

وَلِيُّ اللَّهِ سِرَاجُ السَّالِكِينَ

نَبِيُّ التَّوْبَةِ طَيْبُ حَلِيمُ

سَيِّدُ الْخَلْقِ تَمِ نَوْرُ الظُّلَامِ

اَسْمَاءُ الْأُمَّةِ حَقُّ الْأَنَامِ

اَشْوَابُ الْخَلْقِ قَمَرُ السَّمَاءِ

نَبِيُّ صَاحِبِ الْحَقِّ الْعَظِيمِ

ظَهِيرُ طَاهِرٍ أَظْهَرُ مُطَهَّرِ

تَجَنُّبُ صَدِيقِ سَيِّدِ مُجِيبِ

ظَهِيرُ ظَاهِرٍ أَظْهَرُ مِنَ الشَّمْسِ

مُقَصِّلُ فَضْلِ دَوْلَتِ فَاضِلِ

نَبِيُّ مُتَّقِي اتَّقَى تَقِي

نَبِيُّ اللَّهِ رُوحُ اللَّهِ سَابِقُ

عَفْوُ عِصْمَةِ اللَّهِ حُجَّةُ اللَّهِ

كَرِيمُ اللَّهِ رُوحُ اللَّهِ وَلِيُّ

مُهَيِّدُ عَيْنِ الْأَعْيَانِ مُعِينُ

أَمِينُ اللَّهِ سَعْدُ اللَّهِ حَبِيبُ

نَبِيُّ اللَّهِ إِمَامُ الْمُتَّقِينَ

عَظِيمُ الْخَلْقِ ذُو وَجْهِ كَرِيمِ

خَلِيقُ مُؤْنِسِ حَبْرِ الْمَقَامِ

سِرَاجُ الظُّلَمَةِ بَدْرُ السَّمَاءِ

سِرَاجُ الظُّلَمِ مَضِيحُ الظُّلَامِ

مُقِيمُ السُّنَّةِ عَيْنُ النِّعَمِ

سَيِّدُ مُصْطَفَى سَابِقِ كَوْثَرِ

فَصِيحُ نَاطِقِ جَامِعِ خَطَبِ

مُنَوَّرُ لَامِعِ نَوَّارِ الشَّمْسِ

سَمُولُ كَاتِبِ مَسْنُونِ سَائِدِ

مَذَرُ بَرِّ مَذَرُ بَرِّ بَرِّ

لَطِيفُ الرُّوحِ ذُو الْوَجْهِ الْجَمِيلِ	ضِيَاءُ اللَّهِ مِصْبَاحُ السَّيِّدِ
أَحَدُ صَاحِبِ السَّيْفِ شَجِيعِ	وَحِيدُ صَاحِبِ النَّجْدِ رَفِيعِ
رَسُولُ مُرْسَلٍ عِلْمُ الْيَقِينِ	أَبْوَانُ سَيِّدِ إِمَامِ الْقِبْلَتَيْنِ
مُصَدِّقُ صَادِقٍ صِدْقُ آمِنِ	رَوْفٌ رَحْمَةٌ حَقٌّ مُبِينِ
عَقِيلٌ حَاكِمٌ عَاقِلٌ رَئِيسُ	حَكِيمٌ عَارِفٌ قَابِلٌ أَنِيسُ
مُصَلِّ شَاكِرٌ مَسْحُوقٌ صَائِمٌ	مُوَحِّدٌ سَيِّدُ الْكَوْنَيْنِ قَائِمٌ
حَرِيصٌ أَذُنُ خَيْرِ أَعْظَمِ اخْلُقِ	رَحِيمٌ قَدْ صَدَّقَ الْكُرْمُ حَسُو
مُضِيْفٌ وَاهِبٌ دَاعِي أَجِيرُ	رَسُولُ اللَّهِ مَعْرُوفٌ شَهِيدُ
هُوَ الْمُرَّمِّلُ يَسْ طَه	هُوَ الْمُنْتَشِرُ حَسَمَ بُشْرَى
شَرِيفٌ قَائِدُ الْخَيْرِ وَسِيْهُ	حَشِيمٌ فَخْرُ الْبَرِّ جَسِيمُ

إِمَامٌ كَاشِفُ الْغَمِّدِ سَعِيدُ

أَمِيرٌ صَاحِبُ نَجَّةِ حَمِيدِ

اللَّهُمَّ إِنَّا أَمَنَّا بِكَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْكَ وَسَلَّمَ وَلَمْ نَرَكَ فَتَتَغْنَا فِي الدَّارَيْنِ
بِرُؤُوسِنَا وَتَبَّتْ قُلُوبُنَا عَلَى حُبَّتِهِ وَاسْتَعْمَلْنَا عَلَى سُنَّتِهِ وَتَوَقَّعْنَا عَلَى مِلَّتِهِ
وَإِنْ شَرْنَا فِي زَمَرَتِهِ النَّاجِيَةِ وَحِزْبِهِ الْمُفْلِحِينَ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

عرضِ غلامی

ابھی کچھ کچھ ہے ذوقِ غم میں خامی
کریما، بردن و جانم کرم کن
بجقِ ساقی تسنیم و کوثر
اڑا کر لے بیوے شوق نے چل
بہت دیکھی ہے تیری بیتی راہی
نشوری پا کے دربارِ نبی میں
زبانِ حال سے پھر پیش کر دوں
نغانِ تلخ تر، اے تلخ کامی
دل و جانم فدائے ذوالکرامی
مٹا دے آرزو کی تشنہ کامی
حضورِ روضہ ذاتِ گرامی
بہت سنتا ہوں تیری تیز گامی
کروں بانسہ ادبِ عرضِ غلامی
بہ اندازِ دگر جذباتِ جارمی



قدت را پایہ گردوں خرامی
ترحم یا نبی اللہ ترحم
زرہ اطف سوسے من نظر کن
میسائی ز خوب ناز بر خیز
لبت را مایہ یحییٰ لعل ہی
بشوقت جاں بلب آمد تہامی
فقہم تر یا حبیبی، کم شناسی
بیہ جاں درشن از نازک خرامی



کرم لے صاحبِ سمائے نسامی
قریشی، ہاشمی، مکی، تہامی

خبیسی، سیدی، خیر الانامی
 ہمیں خواہم بسوزِ قلب جامی
 عطا ہو قلب کو نورِ بصیرت
 ہے سرکار کی چشمِ نوازش
 متناس ہے کہ وقت جاں سپاری
 بقیعِ پاک کا حاصل ہو سہ یہ
 نکیرین آکے خود مجھ کو لحد میں
 کرم فرمائیں سرکارِ دو عالم
 جمالِ پاکِ حضرت دیکھتے ہی
 مبارک باد دینے آئیں حوریں
 قیامت میں ہو رحمت شاہ دیں کی
 درخشاں ہو اُدھر نورِ شیدِ محشر
 بولنے ہمد میں مجھ کو چھپالیں
 شہیدِ خلق، محمدؐ المقامی
 ز لطفِ کارِ من یابند تمامی
 بہ فیضِ نورِ اسمائے گرامی
 ہمیشہ میری ناصر میری حامی
 نسیمِ خلدِ رضواں ہو پیامی
 ملے مدفن کو وہ ارضِ گرامی
 سنا جائیں نویدِ شاد کامی
 طیبِ دل ہے جن کا نام نامی
 نگاہِ شوق دے بڑھ کر سلامی
 فرشتے بھی کریں قائم مقامی
 مری دلسوز و عصیاں پوشِ خامی
 جیسے پر اس طرفِ داغِ غلامی
 مرے شمسِ لُطیفی، ماہِ تمامی

حمیدِ بینوا کی آرزو ہے

شرٹ پائے مری موندوں کلامی

نیرِ نواز

در پردہ چشم یار کاغذ شاپچہ اور ہے

بلبل از فیض گل آمونخت سخن ورنہ نبود

ایں ہمہ حسن غزل تعبیرہ در متقارنش

(حضرت حانظہؒ)

منکاء میں گوہر محبوب نظم بہ اسم آورد
آتش از یک "نظر آمنہ بی" می بینم

بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

کٹ کش غمِ دُنیا سے بے نیاز کیا
پھر اُس کو دوستِ کوئین کی ضرورت کیا
نہ امتیازِ خودی ہے نہ بخودی باقی
یہ سب تمھاری نگاہِ کرم کا صدقہ ہے
کہاں عینِ سرخاکی کہاں یہ جو ہر روح
خوشا وہ اشک جو غمازِ رازِ عشق بنے

بڑا یہ تو نے کرم لے نگاہِ ناز کیا
جسے جنونِ محبت نے سرفراز کیا
یہ سحر تو نے عجب شہم نیمباز کیا
کہ دل سے دردِ محبت نے ساز کیا
تری نگاہِ توجہ نے سرفراز کیا
نہیے وہ دل کہ جسے آشنائے راز کیا

خدا بخلا کرے اُس نغمہِ محبت کا

حمید جس نے مجھے محو سوز و ساز کیا

دل میں سرور آنکھوں میں اک نور آگیا
اب بیکشتا ہوں میں تو کوئی ہنس نہیں
نبوے کچھ اس طرح نظر آتے ہیں ہر طرف
یہ جوشِ بخودی ہے کہ کچھ سو جھٹتا نہیں
اور اُس نگاہِ ناز سے کیا چاہتا ہے دل
اب بحث ختم ہوتی ہے ذاتِ صفات کی

کیا میں قریبِ جلوہ گہ طور آگیا
اپنے خیال و فکر سے بھی دور آگیا
جیسے وہ خود ہی نور سے معمور آگیا
نزدیک آگیا ہوں کہ میں دور آگیا
رنجور اگر گیا تھا تو مسرور آگیا
وہ بھی مقامِ حضرتِ منصور آگیا

کیوں ہو رہا ہے پیرہن پوش چاک چاک شاید خیالِ زر گس محو رہا گیا

یہ سب انھیں کی بندہ نوازی ہے اے حمید

محفل میں اُن کی پھر جو بدستور آگیا

مجھ سے مراد دوست جدا ہو گیا دیکھتے ہی دیکھتے کیا ہو گیا

اُسکی نظر پھرتے ہی کیا ہو گیا جیسے زمانہ ہی خفا ہو گیا

درد کو راس آئی نہ سہیا دید اور بھی کج بخت ہوا ہو گیا

شدتِ احساسِ محبت نہ پوچھ جیسے یہ جذبہ ہی فنا ہو گیا

ہائے اُن آنکھوں میں بھی بھائے شک غیرتِ دل اب تجھے کیا ہو گیا

ہوش میں آئے دل بیزار شوق اب تو وہ آغوش بھی دا ہو گیا

تو مراد مساز ہوا اب یا نہ ہو میں تو بہر حال ترا ہو گیا

شعر سے بھی اب تو بہلتا نہیں

دل کو حمید آہ یہ کیا ہو گیا

جذبہ جو شمسِ محبت کا اثر دیکھ لیا گوشہ چشم سے آج اُس نے ادھر دیکھ لیا

عشقِ مجمل نہ ہوئے قلب و جگر دیکھ لیا دیکھنا سہل نہ تھا اُن کو، مگر دیکھ لیا

نہ ہوئی کم تپش سوزِ جگر دیکھ لیا تجھ کو بھی عشق میں لے دیدہ تر دیکھ لیا

برق سی دوڑتی پھرتی جرمی رگ رگ میں اُن کی دُردیدہ نگاہوں کا اثر دیکھ لیا

دیدنی ہے یہ نگاہوں کا بہم عالمِ شوق ادھر اٹھی نگہ شوخ، ادھر دیکھ لیا

شاید اُس نے بھی مرا حُسنِ نظر دیکھ لیا
 اُن کی نظروں سے انہیں بچے اگر دیکھ لیا
 کیا ہوا تجھ کو اگر ایک نظر دیکھ لیا
 اُس نے مجھ کو زنگاہوں سے جھد دیکھ لیا
 اور اگر اُس نے بھی اک بار ادھر دیکھ لیا
 تو نے تو میری طرف ایک نظر دیکھ لیا

اُسے سب دیکھ لیا تاہل کوہین حمید

بے سنہ اللہ کے محبوب کا گھد دیکھ لیا

یکساں مے لئے سب خزاں کیا بہار کیا
 میں کیا ہوں، میری زندگی مستعار کیا
 لائی تھی یہ پیغام، نسیب ہزار کیا
 اب میرا ساتھ ہے کی شب انتظار کیا
 آنے کا اب تیرا دل بیقرار کیا
 کہتی ہے دیکھئے نگہ منہ مسر کیا
 اُن تک پہنچ گئی مے دل کی پکار کیا
 ہے مائل کرم وہ تغافل شعار کیا
 گزرا ہے اس دیار سے وہ شہسوار کیا

اب تو پڑتی ہی چلی جاتی ہیں مجھ پر نظریں
 وہ بھی تھا بڑی حُسن کا عالم کیا خوب
 اس قدر کیوں نگہ ناز سے تیری برہم
 نصیب کی تھی پگھلی بدست ہوئی اوٹھی
 و کجست تجھ کو بہار اک گرے دیدہ شوق
 اب مے و دہشت کی مٹھیں کیا پروا

غمر عشق کا موجب، تو غم و زنگار کیا
 دس کسب و منہ رول بیتبر کیا
 نئے مے سر پہ نفس میں تیرے اٹھ
 تاک ہی رہتے ہیں دل تیرے کے ساتھ
 نرمل ہے دل دور بھی و درفاق میں
 میں چپ کئے امیوں داو مجھ کے سامنے
 زبانی مونی تر میں دے سحر ہے آج
 بیدار ہو رہی ہیں امیدیں بسد نیاز
 شعل خرام نماز سے گلشن بنا ہے دل

اُدھر سے اگر کچھ سہارا نہ ہوگا
 وہ دردِ محبت کا ہارا نہ ہوگا
 کوئی میری خاطر سبے دل گرفتہ
 بھر و سبے کیا کیا ہمیں لپٹ لیکن
 کوئی منزلِ عشق شاید ڈیسی
 شکونِ دلِ مُضطربِ غیر ممکن
 جسے عشق نے نسبتِ عاشق ہوگی
 گزریاں جو کچھ بھی جانِ حریف پر
 گرا سبے زمیں پر، شک نہ آتے
 تجھ سے تو دلِ حریف بہ چکا ہے
 انہیں اور رقت ہو میرے بندے
 بدلتی نہیں رسمِ دراہِ محبت

تو ہم کو بھی جینا گوارا نہ ہوگا
 ترا غم جسے دل سے پیارا نہ ہوگا
 کسی حال میں یہ گوارا نہ ہوگا
 تمہارا نہ ہوگا، ہمارا نہ ہوگا
 جہاں اُس نے تجھ کو پکارا نہ ہوگا
 اُن سے نکھو کج بیتاب شارا نہ ہوگا
 کبھی ہمتِ دل وہ ہارا نہ ہوگا
 مگر رشتہ آٹھکارا نہ ہوگا
 فداک پر بھی ایسا ستارہ ہوگا
 یہ کیونکر اوس میں تمہارا نہ ہوگا
 یہ ذوقِ طلبِ گوارا نہ ہوگا
 ہم سے ہیں وہ کیوں ہارا نہ ہوگا

اب کھرت گلِ یاد، نہ نگشتن کی منسا یاد
 پاہلی دلِ یاد ہے، وہ شوخیِ پا یاد
 تسکینِ محبت ہے کہ یہ عالمِ حیرت
 موتی ہے غبارِ شب کوئی تازہ مئے دل میں

مجھ کو تو فقط ہے ترے کوچے کی ہو یاد
 آغازِ محبت کی ہے ایک ایک اد یاد
 اب تیرے ہوا کچھ کھلی نہیں ہے بخدِ باد
 محسوس یہ ہوتا ہے کہ پھر تو نے کیا یاد

دیکھا جو انھیں پھگئیں دنیا سے بگا ہیں
 ٹھنڈے جھیر کے اقرارِ محبت جو کیا تھا
 جس پرداں آگاہ نے لبتیا کھاتا تھا
 انہی تو ہوئی ترکِ تمنا میں ترقی
 منزل ہے کہاں راہ کہاں کسکی تلمبے
 توفیق کی ہے بات وہ غم ہو کہ نہ شہی ہو

سب بھول گئے کچھ نہ رہا اُنکے سوا یاد
 اب بھی ہے وہ تیرا کرم جو رہا یاد
 کیا تجھ کو نہیں نماص وہ پیمانِ وفا یاد
 آتے ہیں بھلائے پہ وہ کچھ اور سوا یاد
 دیوانہ شوق میں یہ بھی نہ رہا یاد
 جس وقت بھی انسان کو آجائے خد یاد

مست میں تمہیں اور تو سب بھول گیا ہوں

لیکن تجھے ساقی کی ہے وہ غرض یاد

یہ تو رہا ہے کجا چشمِ کرم سے دور دور
 کون حیرانِ نازناں لیکے پیارِ شوق جلائے
 ویرِ حریم کی نہ لیں ترک تو جہنم لیں مگر
 عشق کا بندہ وفازنگ ضرور لائے گا
 عشق پہ بس نہ چل سکے شوق کی احتیاط کا
 کس کی سمجھیں آہیں یہ حسن کی حرکات

بستی ہے جیسے چاندنی خلوت غم سے دور دور
 بادِ عبا بھی آجکل رہتی ہے جہنم سے دور دور
 رہ بھی سکے گے یا نہیں ویرِ حریم سے دور دور
 دامنِ دوست تا کجا، دیدہ غم سے دور دور
 سجدے نہ جہنم سے ہو سکے نفسِ قدر سے دور دور
 یعنی نہیں ہیں وہ کہ وہ سب ہیں ہم سے دور دور

دردِ فراق سے پیہر چارہ کار ہی تھا کیا

سجدے کئے ہیں مدتوں باسِ کرم سے دور دور

جیسے کہ ہر جگہ ہیں تری انجمن میں ہم

مدت سے مبتلا ہیں اسی حسنِ ظن میں ہم

رہتے ہیں سر جھکائے تری انجمن میں ہم
 کس گل کی جستجو ہے کسی سے بتائیں کیا
 اُمید پر بس اک نگہ التفات کی
 بیٹھے ہیں اس طرح کہ خود اپنی خبر نہیں
 خوب ریاں نفس کی خود آئینہ دار ہیں
 ورنہ کسی سے کم ہیں کوئی بانگپن میں ہم
 دیوانہ وار پھرتے ہیں کیوں ہرچمن میں ہم
 کس درجہ شاد شاد ہیں نوج و محن میں ہم
 کوئی بتائے ہیں کہ نہیں، انجمن میں ہم
 کیا کیا بہار لوٹ چکے ہیں چمن میں ہم

اب دیکھنا یہ ہے کہ وہ دیتے ہیں کیا جواب

اک بات کہہ گئے ہیں جو دیوانہ پن میں ہم

اک نظر دیکھ تو لے شوق فراواں کی قسم
 میری جمعیت خاطر کو پریشاں کر دے
 اور کچھ دردِ محبت میں اضافہ کر دے
 ہر تڑپ دردِ غم دل کی ہے محبوب مجھے
 اک تری یاد ہے اب مونس تنہائی غم
 "اے نسیم سحری بندگی ما برساں"
 اک غزل حضرت حافظ کی سنا دے مجھ کو
 دل پر مُردہ کو پھر سے شگفتہ کر دے
 اوسیم دردِ محبت میں تڑپنے والے
 اب بڑے لطف سے کٹتی ہے شرب نسیم میری
 حسن والے تجھے اپنے رخ تاباں کی قسم
 تجھ کو اپنی نگہ حشر بد اماں کی قسم
 میری بیتابی شوق و غمِ حراں کی قسم
 نگہ ناز تری پر سسپنہاں کی قسم
 اشکِ پیہم کی قسم، دیدہ گریاں کی قسم
 تجھ کو اس نکمہت گیسوئے پریشاں کی قسم
 تجھ کو مطرب مرے افکار پریشاں کی قسم
 تجھ کو اے یادِ صبا کو چہ جاناں کی قسم
 غم بڑی چیز ہے دردِ غم پنہاں کی قسم
 آپ کی نکمہت گیسوئے پریشاں کی قسم

میکدہ اپنی توجہ کا کھلا رہنے دے میرے ساتی تجھے میخانہ عرفاں کی قسم

بے غم عشق نہیں زینت کا کچھ لطف حمید

عشق اور عشق کے سوزِ غم پہاں کی قسم

تجھ کو تری نگاہ سے دیکھا کرینگے ہم

یہ کفرِ عاشقی بھی گوارا کرینگے ہم

اے ذوقِ دیدار کو نہ رسوا کرینگے ہم

وہ آج کہہ رہے ہیں کہ پردا کرینگے ہم

تیرا خیال آتے ہی سجد کرینگے ہم

اب تیرے بعد کس کی تمنا کرینگے ہم

ہر حال میں تجھی کو پکارا کرینگے ہم

اے جوشِ عشق یہ بھی گوارا کرینگے ہم

کیا حسنِ پردہ دار کو رسوا کرینگے ہم

ہر شے اس اعتبار سے دیکھا کرینگے ہم

اک رازِ خاص جس کو نہ افشا کرینگے ہم

اپنے سوا کسی کو نہ دیکھا کرینگے ہم

اپنی نظر میں جذب وہ پیدا کرینگے ہم

اُن کو بھی بیعتِ رازِ تمنا کرینگے ہم

چھپ چھپ کے ہر نگاہ سے دیکھا کرینگے ہم

پھر آرزوئے دید بتا، کیا کرینگے ہم

سہ میں جنونِ شوق وہ پیدا کرینگے ہم

تجھ سے معاملہ ہے خدا سے معاملہ

دائستہ نگاہِ کرم ہو چکا ہے دل

آبادہ ستم تو ہو اُن کی نگاہِ ناز

اُن بھی غمِ فراق میں نکلا، نہیں مجال

جلوتِ تمنا کے سچ ہے کہاں ہیں!

کہدے نگاہِ یاس تو وہ اور بات ہے

سب کیو ہیں میں اور بھی کچھ ہیں میں

پونچا دیو جنونِ طلب نے تو اے حمید

پہم طوائفِ روضہ طیبہ کرینگے ہم

یوں حُسن و محبتِ دل کے نہم گزے ہیں، گزرتے جاتے ہیں
 کچھ کام بگڑتے جاتے ہیں، کچھ کام سنو رتے جاتے ہیں
 کیا عشق کی مہستی مہستی ہے، کیا دل کی بستی بستی ہے
 اک نقش جو بٹتا جاتا ہے، سو نقش اُ بھرتے جاتے ہیں
 کچھ حُسن و جوانی کا بھی فسوں، کچھ بادِ نسبا کی شوخی بھی
 اُس عارضِ رنگیں پر گیسوِ رورہ کے بکھرتے جاتے ہیں
 ایک ایک روش پر گنشن کی، اُس جان بہار کی آمد سے
 غنچے ہیں کہ کھلتے جاتے ہیں گل ہیں کہ نکھرتے جاتے ہیں
 رہ رہ کے چمک سہی ہوئی ہے یوں بختِ جمال کے پردے ہیں
 آنکھوں میں سما کر وہ جدوے سب ل ہیں اترتے جاتے ہیں
 جس طرح سناڑ کی منزل بنتی ہے، جہاں تنگ جاتا ہے
 آنکھوں سے جدا ہو کر آنسو، دامن پہ ٹھہرتے جاتے ہیں
 اب میری سمجھ میں آیا ہے، دُزدیدہ نگاہی کا مطلب
 پتھر چھوڑے ہیں وہ اُن کو، جو زخم کہ بھرتے جاتے ہیں
 درہل وہی اک عالم ہے، جو دیدہ و دل میں سما جائے
 کہنے کو تو یوں صد ہا عالم نظروں سے گزرتے جاتے ہیں

یہ بوسہ گلی، یہ جوشِ نو، یہ مستیِ عام، یہ جامِ وُسبہ
 اربابِ چین کیوں رہ رہ کر صیتا دے ڈرتے جاتے ہیں
 اس دستِ نگاہ کے آگے توبہ سے پشیمان ہو کے جمید
 زخموں کو بھی لیتے جاتے ہیں، انکار بھی کرتے جاتے ہیں

گشتِ تبلیغِ مہج و نازہوں
 بے پیر تھے تو ہو گئے یہ جان و
 کبوتر تھوڑے تھے وہ بڑے
 جس سے مناسب برکت تارِ نفس
 مائلِ براہِ راست و رستہ
 بزدلوں میں مڑا نہیں بلکہ تھپڑ
 پھر میں پوچھتا ہوں سب کو تیرے
 تیرے خوں میں کھینچتے دو ہتھکڑے
 اہلِ دل میں قابلِ اعزاز ہوں
 درد میں دو پا ہوں، کس ساز ہوں
 ہمنوا کے رُخسارِ شہیرا ہوں
 تو مغموم ہے اور میں ساز ہوں
 تیرے دل میں امین ساز ہوں
 لیکن اب بھی مائلِ پرواز ہوں
 تیری شکل میں مائلِ ساز ہوں
 رہا ہوں اور خودی شرحِ ساز ہوں

بہشتیں جی مت برباد میں جمید

میں چین میں گر لوں پرواز ہوں

شریتِ مروت کس معنی ملو اہلِ دل نہیں
 سب سے بدستور ہیں میری نظروں کے قریب
 ہر قدم پر شوقِ منزل بڑھ رہا ہے خیر ہو
 سہل ہونا جس کو آتا ہو، مرنے کی نہیں
 اپنی خودی میں ہوں میں میر کوئی تار نہیں
 دل یہ کہتا ہے مگر میری کوئی منزل نہیں

شکوہ سنجی پر مرے کانوں میں آتی ہے صدا تو ہی غافل ہو گیا، تجھ سے کوئی غافل نہیں

ایک اک ڈرتے میں ہر ایک ایک صہرا لے چمبہ

دیکھتا جاتا تو ابھی وحشت تری کا بل نہیں

حقیقت میں ہی قاتل ہر جس کو دل سمجھتے ہیں غلط فہمی ہو ان کی جو تمہیں قاتل سمجھتے ہیں
 بٹانا لوح دل سے نقش پیمان و فاداری تمہارے واسطے آساں ہر ہم مشکل سمجھتے ہیں
 انا الحق کہنے والا مستحق دار ہو جائے رستم ہے لوگ امر حق کو بھی باطل سمجھتے ہیں
 سمجھ میں آگئیں دشواریاں راہ محبت کی کہ اب ہر قدم کو ایک اک منزل سمجھتے ہیں
 بظاہر صوفی صافی، بباطن زندہ لا مشرب ہمیں خوب کپ لے مرشد کا بل سمجھتے ہیں
 بٹانیوالے یہ دنیا لے دل بے مرث نہیں سکتی ہم اپنی اشک کی ہر بوند کو اک ل سمجھتے ہیں
 کہیں بھی ہو کوئی مجمع ہمیں اُس سے تعلق کیا جہاں وہ جلوہ فرما ہوں اُسے بھل سمجھتے ہیں

نہ شاعر ہوں چمبہ دار ہوں نہ فرخ شعر سے قش

اجتا کی محبت ہے جو اس قابل سمجھتے ہیں

نہ دجوبیاں ہیں، نہ دل دریاں ہیں دل آزاریاں ہی دل آزاریاں ہیں
 یہاں جان پر بن گئی ہے یہ سن کر وہاں دل کے لینے کی تیاریاں ہیں
 ذرا جذب کامل تو پیدا کر لے دل یہ سب تیری ہی سہل انکاریاں ہیں
 چلا جا رہا ہوں میں نقش مشد پر یہ دیوانگی میں بھی ہشیاریاں ہیں
 کفن تو نیچکاں تن میں، خنجر کمر میں کہاں کی چمبہ آج تیاریاں ہیں

نظر میں جذب سب ل کی ادھیں ہوتی جاتی ہیں
 دعائیں حقیقت اب عا میں ہوتی جاتی ہیں
 کرم فرما لینے کی ہو ا میں ہوتی جاتی ہیں
 ادھر ہم سے خطاؤں پر خطا میں ہوتی جاتی ہیں
 اثر انداز یوں ل کی صدا میں ہوتی جاتی ہیں
 بھٹا میں بھی مے حق میں عا میں ہوتی جاتی ہیں
 بنگاہ شوق سے کچھ التجا میں ہوتی جاتی ہیں
 کہ دانستہ بھی اب مجھے خطا میں ہوتی جاتی ہیں
 ترنم آفریں نسیم کی نوا میں ہوتی جاتی ہیں

مبارک لے حمید زار یہ دلسوزیاں اُن کی
 عا میں کرتے جاتے ہیں دوا میں ہوتی جاتی ہیں

رہیں روز و شب عالم بخودی میں
 وہی خاص لمحات تھے زندگی میں
 منے سے گزرتی ہے دیوانگی میں
 کمی سہی نمایاں ہوئی روشنی میں
 محبت کی باہوش دیوانگی میں
 یہ رتساں بھی غریب بندگی میں

لگی ہے چپ مکمل التجا میں ہوتی جاتی ہیں
 مری جانب مینے کی فضا میں ہوتی جاتی ہیں
 پیام نو بہنو، تازہ بتازہ سنتا جاتا ہوں
 ادھر گھیرے ہوئے ہیں رحمتوں پر رحمتیں اُنکی
 مراد و ق طلب ہر کام پر بتیک کہتا ہے
 ادائے شکر کیونکر ہو ترے احسانِ بیک کا
 کہاں کی تاب گویائی کسی کے سامنے لیکن
 ملی ہیں اُن کی تعزیروں میں سیم لڑتیں اسی
 کیس نے ساز دل پہ اپنی نازک ٹکلیاں کھدی

تمیزا بتو بس سانیستے اسی میں
 ترے دُپہ گزے تھے جو بخودی میں
 ضرورت نہیں مجھ کو ہوش و خرد کی
 ابھی کون جھنل سے اٹھ کر گیا ہے
 بڑی عافیت ہے بڑی رحمتیں ہیں
 حمید آہ! رنی مسجد کی خواہش

سوز ہی دل میں نہیں ساز کہاں سے لاؤں
جی بہلتا ہی نہیں اور کسی محفل میں
سازِ غم سُنانے کو وہ گوشِ براواز تو ہیں
زندگی بن کے جوڑ گئی ہیں خراماں حتیٰ کہ بھی
نیجھا کر کے مجھے تھپوڑ دیا ہے جس نے
ڈھونڈتے ہوئے وہی کھویا ہوا عالم اپنا
ہی میں بے اثر کے کسی طرح مدینے پہنچوں

حُسنِ انجام تو حاصل ہے مگر آج تمہیں

عالمِ لغزشِ آغاز کہاں سے لاؤں

اس سُدھِ فراقِ حرا دل ہے کیا کروں
آساں بہ ایک عقدہٴ مشکل ہے کیا کروں
میں اور حُسن و عشق کی رسوائیاں مگر
صحرا میں یادِ گل سے پیسہ کہاں سکاؤں
بیتاب و دُشوقِ انہیں کرتو دوں مگر
دل نے کسی کی راہ میں رکھا تو ہے قدم
کچھ ایسی آپڑی ہیں محبت میں مشطیں
وہ دل میں جلوہ گر ہیں مگر آہ اے حمید

نالہائے اثرِ انداز کہاں سے لاؤں
آپ کی انجمنِ تازہ کہاں سے لاؤں
دل میں گھر کر لے وہ آواز کہاں سے لاؤں
اے اب وہ نیکہ تازہ کہاں سے لاؤں
وہ نگاہِ غلطِ انداز کہاں سے لاؤں
تو بہت سے نیکہ تازہ کہاں سے لاؤں
لیکن اب طاقتِ پرواز کہاں سے لاؤں

شہید کسی کی یاد سے شامل ہے کیا کروں
بے نیت اتنے زندگی دل ہے کیا کروں
ناہی چشمِ یار بھی شامل ہے کیا کروں
برپا چین میں شورِ غنا دل ہے کیا کروں
کے زرد میان میں حائل ہے کیا کروں
نا آشنا نے جاوہ و منزل ہے کیا کروں
آہِ فی فراق بھی مشکل ہے کیا کروں
افسردہ پھر بھی انجمنِ دل ہے کیا کروں

یو یقینِ کاملِ عشق ہو، کوئی چیز دہم و گماں نہیں

مجھے وہ نظر بھی عزیز ہے جو میری طرف نگراں نہیں

تراکِ شہم نازِ بے رگِ پے میں خونِ رواں نہیں

ترے فیضِ حسن کی خیر ہو، تراد و عشق کہاں نہیں

کوئی اُس کو راز بتائے کی کوئی اُس کا حال سنائے کیا

وہ مقامِ فکر و فکر کا بھی کوئی ذیلِ خاص یہاں نہیں

کہاں سے رن کہاں مجھے کہ تر لہجہ شوق ہے سچو دی

وہ زمین نہیں وہ زبان نہیں وہ کین نہیں وہ کچا نہیں

وہ ہر حسنِ نظر سے وہ ہر ایش و ش اثر سے

یہ بڑی کمی ہے خیال کی تراز مورو زبان نہیں

میری ہر نیکو زبان ہے مرا ہر سکوت بیان ہے

مرا راز پھر بھی وہ راز ہے جو عیاں بھی ہو بیان نہیں

وہ جو محو حسنِ صفات سے کچھ سکون سرا ہو تو ہو

جو بلاکِ جلوہ ذات سے اُسے تمام میں بھی اماں نہیں

غمِ جو کے بھی ہزارِ لطفِ حمید تم نے اٹھائے

چلو چہ دیارِ حبیب میں کہ سکونِ قلب یہاں نہیں

یہ کیا سحر اے چشمِ تر دیکھتے ہیں
وہ اس طرح منہ پھیر کر دیکھتے ہیں
اے توبہ اک اک نظر کی بلاغت
سلامت ہے حسنِ ظنِ عاشقی کا
دل مضطرب تجھ سے اللہ سمجھے
بس اے حسنِ صورت خدا تیرا حافظ
نبھی اُنکی محفل میں ہیں بل محفل

کہ آج اُن کو پیشِ نظر دیکھتے ہیں
کہ جیسے بہت بے خبر دیکھتے ہیں
وہ جب ہر طرف دیکھ کر دیکھتے ہیں
یقین ہو وہ جیسے ادھر دیکھتے ہیں
پیشمان اُن کی منظر دیکھتے ہیں
طبیعتِ بزرگ و گر دیکھتے ہیں
ہمیں کو وہ کیوں خاص کر دیکھتے ہیں

ادھر میرا دل ہے ادھر شمعِ روشن
حمیدِ آب وہ دیکھیں کہ ادھر دیکھتے ہیں

اک خاص لمحہ صرف دُعا کر رہا ہوں میں
اک نورِ رخ سے کسبِ ضیا کر رہا ہوں میں
دیکر تسلیاں دل ایذا پسند کو
دل کو مرے نصیب نہ ہو لذتِ خلش
مرغوبِ دل ہے براہیِ حسن کی ادا
جب دل ہی مجھ گیا تو سلامِ آرزو کو بھی
پنہاں خطا میں لذتِ عذرا خطا بھی ہے
کیسا نیاز کیسی طلب کس کی آرزو

اے اضطرابِ شوق یہ کیا کر رہا ہوں میں
پھر دل کے آئنے کی جلا کر رہا ہوں میں
اُن کا بھی فرض خود ہی ادا کر رہا ہوں میں
تیرے فراق کا جو گلا کر رہا ہوں میں
اُن کو منامنا کے خفا کر رہا ہوں میں
اب کس غرض سے ترکِ وفا کر رہا ہوں میں
دائستہ یوں خطا پہ خطا کر رہا ہوں میں
دل چاہتا ہے جان فدا کر رہا ہوں میں

رنگِ خیال بھی اب بن گئی حجاب
پھر ہو رہی ہے عشق میں توہینِ جذبِ عشق
رنگِ خیال کو بھی فنا کر رہا ہوں میں
پھر اتنی رِبادِ صبا کر رہا ہوں میں
دامنِ کوئی رخس سے جدا کر رہا ہوں میں

اشعار کے حجاب میں دراصل اے حمید

مفہومِ دردِ دل کا ادا کر رہا ہوں میں

پس کا تصور ہے کہ ہم جھوم رہے ہیں
شمع و گِل و پروانہ و بیل و اونچ
ہم ہی نہیں خود دیر و حرم جھوم رہے ہیں
پُر میت نکاہوں کی قسم جھوم رہے ہیں
چہ بخت نوازانِ سرِ جھوم رہے ہیں
گل جتنے ہیں بادیدہ مر جھوم رہے ہیں
مُرتبانِ مین ہیں کے ہم جھوم رہے ہیں
کیا خود ہی وہ سترہ قدم جھوم رہے ہیں

نہیں محفلِ بشارت میں ہمیں جہنمِ شوق

ہم بھی لے لے گئے ناکِ حرم جھوم رہے ہیں

سے تھیں تھکے ہو تھکے ہو اب ہوش اڑائے جاتے ہیں

ہو ہوش کے پردے میں تھیں نہاں وہ سامنے آئے جاتے ہیں

یہ دل ہے کہ مچلا جاتا ہے ہم ہیں کہ منائے جاتے ہیں

کبھت محبت کی خاطر سب ناز اٹھائے جاتے ہیں

نقاشیِ فطرت کیا کہنا ، لیکن یہ معمّہ حل نہ ہوا

یو نقش بنائے جاتے ہیں پھر کیوں وہ مٹائے جاتے ہیں

جب حُسن کو ہونے لگتا ہے اندازہ عشق کی فطرت کا

کچھ راز بتائے جاتے ہیں کچھ راز پُچھپائے جاتے ہیں

ہو خالی جائے وہ آہ نہیں ، تائیر کی کوئی پناہ نہیں

اُٹھ اُٹھ کے جو پتیلی راتوں میں کچھ تیر لگائے جاتے ہیں

کچھ بزمِ جہاں سے کام نہیں جب دشت کی فطرت غام نہیں

ہم ہیں کہ اُٹھائے جاتے ہیں وہ ہیں کہ بٹھائے جاتے ہیں

جب چوٹ پہ چوٹ اس مڑن پڑے سیرانی دل کیوں مکر نہ پڑتے

نظرت کی طرف سے آئینے ہر وقت دکھائے جاتے ہیں

سے سارے دو عالم کیا کہنا اُسے طربِ فطرت صُقلِ علی

دورہ کے بہانے ہی نئے نئے دہم کو سُنائے جاتے ہیں

اندھے جذبِ حُسنِ تَلَب ، یہ حُسنِ تَلَبِ حُسنِ تَلَب

آنکھوں سے بھی سن کو پردہ تھا ، وہ دس میں سُنائے جاتے ہیں

آنکھیں ہیں کہ ابتکایاں ہیں سینہ ہے کہ ابتکایاں ہیں

اور دل سے برابر اشکوں کے طوفان اُٹھائے جاتے ہیں

برے تو ہزاروں حسن کے ہیں اشرے کہاں حسن، مگر

کچھ ایسے بھی جلوہ رینا میں ہیں جو جلووں میں چھپائے جاتے ہیں

اکے ذرہ ختم ہم بھی ہیں وہ بھی ہیں سراپا گوشِ حمید

اشور کے برے میں دل کے نغمات مڑائے جاتے ہیں

نماہِ دل اشر نہ نہیں ہے تو نہ ہو

ننگہ کرتا ہوں ابھی حسرت پر دازت ہے

حسن کی باتیں سب سے ہیں کیا کم ہے

ہر تو ستم دل اپنا کہے جانے لگے

نہ ہی سبے نقطہ تیرے مہر پر ہستی

نہیں رنگوں میں تیرے سلسلہ ناز و نہار

دل تو میرا نگاہِ ناز کی بجائے ہے حمید

دل و جانب ننگہ ناز نہیں ہے تو نہ ہو

ہر نشین سے صورت دکھا دیجئے

زلفِ افورست پردہ اٹھا دیجئے

پہنے شائستہ عنبر بنا دیجئے

کیوں ساکت رہے کیوں دوا دیجئے

میر تبسلی نظر سے گرا دیجئے

یہ حجابِ تعین اٹھا دیجئے

اتو دل کو مرے ننگہ دکھا دیجئے

بچھ سزا دیجئے، یا جزا دیجئے

درد ہی کو نہ کیوں دل بنا دیجئے

کوئی ایسی عیبی دکھا دیجئے

دل دیا، دل کو جوشِ محبت دیا
 غم اٹھانے کا بھی حوصلا دیجئے
 دس بھرے ان لبوں سے تو پی کی بہت
 مدد بھری آنکھوں سے پلا دیجئے
 ہر ادا پر ترمی، چاہتا ہے یہ دل
 دونوں عالم کی قیمت اٹھا دیجئے
 کیجئے غم پہ اپنے بھی احساں کوئی
 دیجئے غم تو راحت فرا دیجئے
 اپنے منتے پہ گل کو بہت ناز ہے
 اک ذرا آپ بھی مسکرا دیجئے
 آپ اپنا تو پہلے سمجھ لیجئے
 دل کو جو چاہئے پھر بناد دیجئے
 ڈلگھانے لگے ہیں قدم پھر مرے
 دُور سے دستِ نازک بڑھا دیجئے

آپ اور یہ محبت کے نغمے جمند
 اُن کی چشمِ کرم کو دُعا دیجئے

ہم یہ کہہ سکتے ہیں: اسودہٗ محفل آئے
 جب گئے ہوش میں تھے آئے تو غافل آئے
 لونِ تاب آئے ہوئے وہ محفل آئے
 تابِ نثار ہو جس کو وہ مقابل آئے
 سرِ بختِ یونہی ہزاروں سرِ محفل آئے
 اکِ نظرِ حُسنِ دل، فروزاگر دیکھ لیا
 عالمِ آنازِ محبت کا کوئی کیا جانے
 دل میں کچھ سوچ کے منہ پھیر لیا لیلے نے
 کسی بیدرد پہ جب پہلے پہلِ دل آئے
 دُورے جب آئے ہوئے جانبِ محفل آئے
 ہم صغیرانِ چین بھول نہ جانا ہم کو
 جب کہیں تذکرہٴ شورِ غنا دل آئے

چل کے دوپار قدم اسلے رک جاتا ہوں تاکہ کچھ لطفِ عشرہ دُوری منزل آئے

لذتِ عمرِ محبت پہ ہے موتِ حیات

زلیتِ بیکار ہے جہتک نہ کہیں دس آئے

توت مشنِ تصور کا رگر بونے لگی اُن کی پرچھائیں مے پیشِ نظر ہونے لگی

خون برسائے گے اک دنِ یادِ گوہرِ فشاں سوزِ دل گر شرابِ چشمِ تر ہونے لگی

اور پروانے بھی ہیں سرِ گرم راہِ عاشقی کیوں ابھی سے نصرت لے شمعِ سحر ہونے لگی

اگنی غمہائے دنیا سے مجھے نصرتِ حیات

زندگانی نیکدے میں اب بسر ہونے لگی

وچھک جانے جو اُس شمع کا پروانہ بنے ہو وہ خورشیدِ جو خاکِ درِ جانا نہ بنے

آج وہ شرحِ غمِ دل کی سناؤں تم کو جس کا ہر لفظ اک افسانہ در افسانہ بنے

ڈال دے اک تھمست ادھر بھی ساقی کچھ تو پر کیفِ مری عمر کا پیانا نہ بنے

خسین سی کی کے لئے چاہئے چشمِ مجنوں بوشیاری تو اسی میں ہے کہ دیوانہ بنے

اُن کی محوِ رنگِ ہوں کا اثر ہو یہ حیات

شیخہ دل مرا ٹوٹے بھی تو پیانا نہ بنے

دیکھتے تو سنے کچھ شوق یہ کیا راز ہے ہے جی کچھ پرشے ہیں آوازِ آواز ہے

بتدا و انتہائے حشر جی ک راز ہے در حقیقت سب وہی انجامِ آواز ہے

نجدہ بر شے عیاں اور پھٹکنا ہوں سے جا بزمِ آرائی کا تیری اک نیا راز ہے

یاد ہے اچھی طرح مجھ کو بھی پیمانہ الست
 راہِ الفت میں سیل نے دیے لاکھوں فریب
 آ رہی ہے دیر سے نالِ صدائے الرّحیل
 کچھ تو ہیں مجبوریاں اے غصّیفانِ نفس
 جو فضا میں گونجتی ہے یہ دُہی آواز ہے
 جس کو ہر تھمے تھمے یہ سہ ماہی صدناز ہے
 نغمہِ مطرب پہ تو کیوں گوشِ براواز ہے
 اڑ نہیں سکتا ہوں میں گویا قوتِ پداز ہے

ظاہرِ مطلوب میں ہے فرق اتنا اے حمید

ایک ڈل میں سوز ہے اور ایک ڈل میں ساز ہے

کیا شوخیاں ہیں جلوہ پر نظر اب کی
 کچھ اس ادا سے آج کہوں اپنی سرگزشت
 ہو جائے منتشر نہ بجائی الفت ب کی
 تصویر کھینچ دوں دل پر نظر اب کی

سوز و روں نے خاک کیا جب دل حمید

ذروں نے بڑھ کے کھینچ لی صواِ نقاب کی

پھر وہ گیسو ہیں پریشان بڑی مشکل ہے
 ابھی اٹھی نہیں آنکھ روشن سے نقاب
 جیسے پڑ جائیں کسی شیش کی کافران
 راہِ الفت میں تہِ سرِ رکھ کے رنن جو رہنا
 زلفیں پھیلے جو وہ جانِ منہ آجائے
 چشمِ استنّاح تماشے کی کہاں طاقت دید
 پھر تباہی کے ہیں سامان بڑی مشکل ہے
 دل ہے پہلے ہی سے حیران بڑی مشکل ہے
 پھر صدا مت رہے ایمان بڑی مشکل ہے
 تو ہے اے دل ابھی نادان بڑی مشکل ہے
 اہل دل ہوں نہ پریشان بڑی مشکل ہے
 میں تصویر سے ہوں حیران بڑی مشکل ہے

کعبہ و دیر کی اونٹنوں کو کھانے والے دیدار اس کی نہیں آسان بڑی مشکل ہے

خیر ممکن ہے کہ جذباتِ محبت سے حمید

نما اثر نہ ہو انسان بڑی مشکل ہے

ذرا بے نیار ہو چا تو شہرتِ نالہ وں سے کہ یہ وہ آتشِ موزاں ہے جو بجتی ہے مشکل سے

و فور شوق میں احساس بھی ہوتا ہے مشکل سے کہ منزلِ دور ہے ہم سے کہ ہم ہیں دُور منزل سے

دل بہتا ہے اسکی بزم میں تجھ کو بھی لیجاتے مگر افسوس تو وقت نہیں آدابِ محفل سے

ہم اپنی موت کو بھی زندگانی ہی سمجھ لیتے تماشا ڈوبنے کا دیکھ لیتے آپ ساحل سے

حمید را خجماں اس خود رنگی کا دیکھئے کیا ہو

خارجانے پہنچ کر کیوں پلیٹ آتا ہوں منزل سے

ہر عشق ترقا قاتل ہی تو ہے جو دل ہے ترا بطل ہی تو ہے

بے نیار نہیں نال ہی تو ہے ہم کیا کریں آخروں ہی تو ہے

نالوں سے مرے کیوں برہم ہو آواز شکستِ دل ہی تو ہے

کیا حاصل سعی نہر و وفا یہ سعی بے حاصل ہی تو ہے

لو آ ہی گیا اک کا فر پر کیا کیجئے آخروں ہی تو ہے

اے جذبہِ دل لے پائے طلب وہ سامنے کیا منزل ہی تو ہے

ہر موجِ محبت کی سب صدا گردا نہیں رمل ہی تو ہے

جس نے کہ تھیں آرزو کیا کمبخت یہ میر دل ہی تو ہے

تم ساز بنو جس محفل کے دسوز و ہنس محفل ہی تو ہے

کیوں سنئے حمید کی آپ غزل

ہر شہر پیسا مردل ہی تو ہے

خاک آنسوؤں سے شرح تمنا کرے کوئی قلم سے ہر کس طرح بغیر دیا کرے کوئی

دار و رسن کہیں ہے کہیں قتل گاہ ہے کس جو صلے پہ تیری تمنا کرے کوئی

محتاج تراب دید ہے ارباب دید بھی جب تاب ہی ہو تو بعد کیا کرے کوئی

آساں نہیں ہے مہل عشق لے حمید

کیونکر کہوں کہ اس کی تمنا کرے کوئی

باغ میں پیدا ہوئیں وہ صورتیں ان کے لئے
 مجھ کو سب کائنات گوارا مجھ کو سب ابد قبول
 دیکھنے پڑتی ہے کس کس بزرگماہ و انتفا
 جان دل کی کیا تحقیقت ہے تقاضا عشق میں
 گو سراپا دردوں لیکن تمنا ہے ہی
 ہے چہن ان کا جہاں چاہیں ہوں مست خرام
 تیری خاطر جو رہ عشق و وفا میں جان دیں
 جو اسے مہ جہینوں کی بہارا فروز ہے

بہر استقبال آئیں کہتیں ان کے لئے
 چاہئے ہاں کہتیں ہی راتیں ان کے لئے
 جمع کروں ہر طرح کی منتیں ان کے لئے
 ہیں گوارا شوق سے سب منتیں ان کے لئے
 عشرت میں ان کے لئے ہوں راتیں ان کے لئے
 ہر وقت بھلی ہوئی ہیں کہتیں ان کے لئے
 کیوں نہ ہوں بیتاب تیری جہتیں ان کے لئے
 ہر جاگہ ہیں نہتیں ہی جہتیں ان کے لئے

جن کا یارب ہر نفس گزرا ہے تیری یاد میں وقف کر دے وہاں کی دلیلیں اُن کے لئے

اُن سے ملنے کی تمنا ہے اگر تجھ کو چمبند

چھوڑ دے دنیا کی ساری رحمتیں اُن کے لئے

درد وہ کیا ہے کہ جو قابلِ درماں ہو جائے وہ بھی مشکل کوئی مشکل ہے جو آساں ہو جائے

میرے رونے پہ جو بہتے ہیں یہ کھدوان سے انھیں ان شکوں سے نہ پیدا کوئی ٹوفاں ہو جائے

اور سو طرح کے آزار ہوں اُن کو یارب ہاں مگر عشق سے مجبور نہ انسان ہو جائے

و موت ذوق تماشا ہو ہونوں میں تنہی کہ ہر اک ذرہ نگاہوں میں بیا باں ہو جائے

قبلِ حسرت ربابِ نظر ہے وہ اسبے فصل گل آتے ہی جو دخلِ نداں ہو جائے

یوں تیار و ناز کا آغاز ہونا چاہئے میرا سرا و رتیرا پائے ناز ہونا چاہئے

سازِ دل میں چمبند کے واسطے تیار ہوں آپ کو بھی گوشِ بر آواز ہونا چاہئے

خونِ دل شامل نہ ہو، خونِ جگر شامل نہ ہو آنسوؤں کو بھی ایہیں راز ہونا چاہئے

جب رادہ کریا رب منزل میں ملے ہو گئیں مثل پروانہ پر پرواز ہونا چاہئے

اُن سی ریخ نہیں ہم کو کہ رسوا نکالے تیری محفل سے لئے ہم حسدِ دیا نکالے

فجوساؤشی بھی نہ دنیا میں ہوا ہے اب تک دشتِ وحشت میں بہت بادیہ پیا نکالے

خوگر نہ بٹا محبت ہوں میں لے سوزشِ دل بار بار نہ انہیں آنکھوں سے دیا نکالے

سر تکھ میں تو بہت دیر سے ہوں مقتل میں قتل کرنے کی ہوا اب جس کو نشانے

شاخ اس درین دیکھا تو بہت کم ہیں حمید

بزم میں ہم سے بہت قافیہ پیمانے

طلب سے دل جو کہیں بے نیاز ہو جائے جہاں کو ہستی انسان پہ ناز ہو جائے

تمام خلق سے دل بے نیاز ہو جائے اگر تری نگہ دلوں از ہو جائے

قصور اپنے ہی جذبات دل کا ہے ورنہ نفس کا در ابھی تیرا باز ہو جائے

جسین شوق کو تو سجد دریز مہنے دے عجب نہیں ہے جو یہ سفر از ہو جائے

حمید گریہ وزاری نہ کیجئے اتنی

ان آنسوؤں سے نہ افشائے راز ہو جائے

خاموشی فضا میں نغمے ہوں بکسی کے کٹ جائیں محویت میں ان مہری زندگی کے

پیش منظر ہیں منظر، دل کی شگفتگی کے یاد آئے ہیں قہقہے بھونے ہوئے کبھی کے

میراں کو ڈھونڈتھا تھا انج ہی کھو گیا ہوا وصال شعلے ہیں یہ میری جینو دی کے

ساز ظرب کو رکھ دے اے مجھ عیش و عشرت نغمے سنار باہوں وں کی شکستگی کے

دیکھو حمید دیکھو، قبلے سے ابرا اٹھا

رندوں سے کوئی پوچھے اب لطف مسکینی کے

گر یہ آتا نہیں ہنس کیسی ہائے یہ دل کی بے بسی کیسی

ہم تو اک آد کر کے پیتے تھے آگ دل میں بھڑک اٹھی کیسی

میری جانب نظر نہیں اٹھتی
 آج یہ سبے تو بڑھی کیسی
 پیٹر، پتھر چھیڑ، نمنہ جھانسی
 اے مرے دل یہ جیسی کیسی
 جب تمہاری خوشی خوشی نہ رہی
 پھر ہماری خوشی خوشی کیسی
 پھر کسی کا خیال آتے ہی
 جل اٹھی دل میں شمع کی سی
 میں ہوں وراپ کا نسوڑے
 مل گئی تیرے کو زندگی کیسی

بھدو یاد دل میں نیت تازہ جمید
 یہ خیال آپ نے کہی کیسی

رز رکتے پانہ رکھے راز جو چاہے کرے
 اک اشک دیدہ غماز جو چاہے کرے
 مئی ہنر نہ محفل انجلیں کے دوسے ہو
 شمع و پرواز کا سو دھماکا جو چاہے کرے
 جنابوں سے پنہاں ہو رہا گستاخی سہی
 دے رہا ہوں اب یہی آواز جو چاہے کرے
 زمان کی یا مدت جو ہر شے میں سب کچھ قبول
 ب ہماری نوا میں ساڑ جو پ سبے کرے
 دل سے مر رہا ہوں اب بھی کوئی بات ہے
 جانتا ہوں دوسرا پانا ز جو چاہے کرے
 زنا کی یا مدت جو ہر شے میں سب کچھ قبول
 کر دیات کو بھی سحر سے پریرہ کر دیا
 دینے کر رہ جاتے ہیں پنہاں شمعیں یہ سن
 دل کا ہے اب تک ٹہنی انداز جو چاہے کرے
 کس شے کے لئے دے کر سو زہنوں کا شیطاں

خون سے ہونے تو دس نئے حوالے کر دیا
 اب تمہیں ران کی نکاح نامہ جو چاہے کرے

اُٹھتی وہ گھٹ جھوم کے میخانہ کہاں ہے
 افسردگی دل کا یہ عالم اُسے تو بہ
 گھبرا گیا ہنگامہ گلشن سے مرا دل
 کیا چاہتا ہے وہ بھی ہوں بتیاب محبت
 بیچین عبت رہتا ہے سجدوں کیلئے دل
 وہ انجمنِ ناز تو برپا ہے اُسی طرح
 بوجہ تزلزلت و کرم اُس کو عطا ہو
 وہ سامنے منزل ہے قدم اُٹھ نہیں سکتے
 تار یک ہوا جاتا ہے غمخانہ ہستی

مُفل میں حمید آ کے وہ اب پوچھ رہے ہیں

وہ میرا فدا، مرا دیوانہ کہاں ہے

ننگا ہوں سے لیکر بلائیں تمہاری
 تم اور بس تمہاری محبت، ہماری
 پلٹ جانے خود کفرانِ راہدوں پر
 ہم اپنے کو بھی بھول جائیں یہ ممکن
 بند ہیں زمینانہ سائے جہاں کو
 سب سے دیکھے گا ایک دن زمانہ

مُطر ہے کدھر، بادہ و پیمانہ کہاں ہے
 دکھلا دے جھلک زکس مستانہ کہاں ہے
 ویرانہ کہاں ہے، مرا ویرانہ کہاں ہے
 غیرت تری اب لے دل دیوانہ کہاں ہے
 ہر وقت میسر در جانا نہ کہاں ہے
 ہاں شمع پہ گرتا ہوا پروانہ کہاں ہے
 قسمت میں ہر اک کی دل دیوانہ کہاں ہے
 امداد کو آ، رحمت مر دانہ کہاں ہے
 لے جلد خبر، جلوہ جانا نہ کہاں ہے

میں سب بھول بیٹھا نہ ہیں تمہاری
 یہ دنیا اور اس کی فضا ہیں تمہاری
 اگر اک جھلک دیکھ پائیں تمہاری
 مگر، یاد کیونکر بھلاؤں تمہاری
 یہ زنجیریں، یہ کڑیاں گنیں تمہاری
 تغافل مرا، انتہا نہیں تمہاری

محبت نے کیا تقسیم کی ہے وفائیں ہماری، بھائیں تمھاری

جو حقیقت ہے وہ مستور ہوئی جاتی ہے
آنکھ کو دعوتِ نشانہ وہ اس طرح نہ دیں
واہ اے حسنِ فسونِ کار، ترا کیا کہنا
ساقیا! تیرے نگاہیں ہیں کہ مہجانیہ عشق
کوئی ناویدہ تجلی ہے مگر عکسِ فلک
کراترے حسن سے سب سے کہ الت اللہ
پہرہ بوجھتے کو ہے کیا تازہ غمِ عشق کوئی

کیا قیامتِ دلِ رنجور ہوئی جاتی ہے
مگر یہ شوق پہ مجبور ہوئی جاتی ہے
ایک دنیا ہے کہ مسخ ہوئی جاتی ہے
بے پئے بستیِ دلِ پیور ہوئی جاتی ہے
بزمِ دلِ نور سے معمور ہوئی جاتی ہے
ہر نظر ضاعتِ طور ہوئی جاتی ہے
کیوں طبیعتِ مری مسخر ہوئی جاتی ہے

باتِ دل کی نہ زباں پر بھی لایا میں حمید

پھر یہ کیا بات کہ مشہور ہوئی جاتی ہے

مے پیشِ منظر کو چہ سلامی کئی دن سے
یاد آئی ہے وہ بزمِ تماشا کئی دن سے
عادتِ مے دل کا کچھ ایسا کئی دن سے
پہرہ جوشِ یوں کا ہے اشار کئی دن سے
دیکھ جو نہیں دُرُخِ زیب کئی دن سے
کشت نہیں کیا راز ہے کیا کہنے کسی سے

آباد ہے دل کی مے دنیا کئی دن سے
جہاں ہے مے چشمرِ تماشا کئی دن سے
ہنسنا ہی نہ آتا ہے نہ رونا کئی دن سے
یاد آتا ہے وہ عالمِ سحر کئی دن سے
ہوتا ہی نہیں دل میں اجماد کئی دن سے
کیا جانے کیا حال ہے اپنا کئی دن سے

وہ جان تمنا جو تصور میں نہیں ہے
 ہونے کو ہے برپا کوئی پھر حشر مجت
 لے لے باد صبا ان سے بصد شوق یہ کہنا
 رہ رہ کے اٹھا کرتی ہے اک ٹہنی سی دل یہ
 لے لے دل بیتاب مبارک ہو مبارک
 ہر شے نظر آتی ہے حسیں اور درنشان
 وہ پیش نظر خود ہیں کہ ہے حسن تصور
 کیا دیکھ لیکن گنبد خنجر کے کلاس کو
 شاید کہ طواف حرم طیبہ میں ہے جو

خالی سا ہے آغوشِ امت کی دین سے
 پھر قلب میں پاتا ہوں سکون سا کئی دن سے
 ہے ورنہ زبان نامہ تمہارا کئی دن سے
 یہ راز سمجھ میں نہیں آتا کئی دن سے
 ہے دردِ مجت میں اضافہ کئی دن سے
 آنکھوں میں ہے وہ حسن سراپا کئی دن سے
 اکثر یہی ہو جاتا ہے دھوکا کئی دن سے
 روشن ہے بہت شمع کاتار کئی دن سے
 ہمارے رنو کو نہیں دیکھا کئی دن سے

پھر ہو رہی دن رات جیت اور مدینہ

یہ ہے یہی دل کا تقاضا کئی دن سے

یہ کہ گئی وہ منظر چمکے چمکے
 کیا شوق دل نے اڑ چمکے چمکے
 بنا ہی لبِ دل میں گھر چمکے چمکے
 وہ ہونے لگے ہر باں رفتہ رفتہ
 خدا جانے دیکھا تھا کیسی نظر سے
 ترے جو ہیں یہ اب دل کا عالم
 بڑھی دل کی دھڑکن مگر چمکے چمکے
 وہ ہو ہی گئے باہر چمکے چمکے
 رگ و پے میں ڈوبی نظر چمکے چمکے
 ہوا جذبِ دل کا رگڑ چمکے چمکے
 کہ دل بن گئی وہ نظر چمکے چمکے
 جلے جیسے شمع سحر چمکے چمکے

بش فرق ناز و نیاز مجت
پوئج تو گئی تے اب اگے مُتد
ادھر چپکے چپکے اُدھر چپکے چپکے
نظر ماورائے منہ چپکے چپکے

حمیدان کے دامن کی تاثیر دیکھو
بنے انکا میسر گہ چپکے چپکے

تسوڑ رفتہ رفتہ کا رُخ ہوتا جاتا ہے
دل مایوس شایانِ تنق ہوتا جاتا ہے
نیاز و نیاز میں اک بٹا پیدا ہوتا جاتا ہے
مئی دیکھئے تسوڑات پر وہ چھٹے جتن ہیں
گئے وہ دن مرے ناؤں کا شکر دینا زمانہ کو
مشائے گناہ سائے فرق ربطا بھی اک دن
رستہ کی کمانوں سے جہانِ گناہ جاتا ہوا
بجھے جینو دکنے دیتی سب جانوں کی فراوانی
مری بے نسبت جسدان سے گناہ انتہات انکی

مے پیش نظر حسن سراپا ہوتا جاتا ہے
ترق چشم کرم کا پیدہ شارا ہوتا جاتا ہے
ہم اُسکے چپکے ہیں وہ بنا ہوتا جاتا ہے
ہجومِ غم میں دل ہٹا ہوتا جاتا ہے
میں بٹپ ہوا خوشی کا چہرہ جاتا جاتا ہے
کہ تیرا پیا سنے والا بھی تجھ سا ہوتا جاتا ہے
اُسی نسبت سے آنکھیں کرم دا ہوتا جاتا ہے
وہ جتنا سانسے نے میں پرود ہوتا جاتا ہے
مری ہر بات میں اک حسن پیدا ہوتا جاتا ہے

خبر جی ہے مجھے اے حسن کا فرما ہر اس کی
عنا ہے اب حمید اللہ والا ہوتا جاتا ہے

موش میں آئے تیرے شرابی دیکھ کے ساغا اور گھڑی

حُسن و محبت و قہر توجہ
دل کو مبارک خانہ خرابی
شکلوں کی رنگت ہے گلابی
دل کا خون ہوا ہے شاید
اُسے کسی کا غمِ شبابی
حُسن تلونِ دوست ہے کتنا
جھوم رہے ہوں جیسے شرابی
اُن کے گیسو اللہ اللہ
ہو کے رہے گی خانہ خرابی
وردِ محبت روزِ فروں ہے

رنگِ حمیتِ آج اور ہی کچھ ہے
ہونٹوں پر خشکی، چہرہ شبابی

کیا خوب آج منظرِ راز و نیاز ہے
آج اک اداۓ خاص سے وہ گرمِ ناز ہے
یہ تو نہیں کہ حُسن سے دل بے نیاز ہے
آئسو میں سے اور وہ دامنِ ناز ہے
جلوؤں میں بھی حقیقتِ جلوہ نہ دیکھنا
لیکن مرا نیاز ، باندازِ ناز ہے
رعتِ خیال کے قربانِ جانیے
شاید اسی کا نام فریبِ مجاز ہے
اُس کے سرور و لطف کا کیا کہنے بیان
میں ہوں نیازِ عشق ہے آغوشِ ناز ہے
شاید وہی شہیدِ حقیقت بھی ہو کے
روحِ نشاطِ جس کا خشمِ جنگِ ناز ہے
جس رُخ سے دیکھتے وہی نور سے رونا
جو دلِ بلا کے جلوہ حُسنِ مجاز ہے
فطرت کی گتھیاں تو بہت کچھ کھلیں
دل کیا ہے، عکسِ جلوہ آئینہ ساز ہے
دعائے کنِ دل میں پاؤں میں غرضِ نظر نہیں
دل کی گرہ ہنوز ، مگر نیمباز ہے
اب غالباً قریب تری بزمِ ناز ہے

سرمایہ حیات سمجھتا ہوں میں اسے

دل میں مرے حمید جو سوز و گداز ہے

نمبر آزمادہ دل کو یوں بھی آزمائیں گے
جہاد گناہ سے خیر اب نہ ہرٹسائیں گے
جس قدر بھی وہ شکر کی سعیتیں برتسائیں گے
جب کسی غلط کوئی آسرا نہ پائیں گے
اے تو بہشت نے سب اٹھ دینے پر
بڑھ رہا ہے پہلے سے اُستانتھار ان کا
دیکھنا ہیں جی بھد کر مست اٹھڑیاں اٹھ
سپنے کر دیکھا ہے سب سے بھی کہ بڑھ کر
اے مئی نگاہ شوق ایسی بدگئی کیا
میں نے بہشت کا موکنا امتحان اے دل
سن و سن کے پرت ہوئے سانسے نام میں
ہل کھڑے ہوئے رہتا ہوا نہ بہشت پر
زندگی میں نے کہا ایک وقت ایسا تھی
مشر دیکھتے کیا ہو ازاں گماشتی
جذبہ دل سلاشت ہے حمید را اپنا

خود اسے وہ چھٹیں گے خود ہی مسکرائیں گے
دیکھنا ہے وہ کیتاک سامنے نہ آئیں گے
حوصلے مرے دل کے اور بڑھتے جائیں گے
پاؤں توڑ کر اپنے ہم بھی بیٹھ جائیں گے
ایک پردہ باقی ہے اس کو ہر اٹھائیں گے
ہاں وہ آج آئیں گے اور ضرور آئیں گے
یہ تو جانتا ہوں میں پاؤں لڑکھٹائیں گے
اک حسین سی دنیہ آنسوؤں میں پائیں گے
دعوتِ نسطر دیکر سامنے نہ آئیں گے
جلا بھی دکھائیں گے پردہ بھی گرائیں گے
تم بھی بد آؤ گے ہم بھی باد آئیں گے
سختیاں بھی تنہیدیں گے بھوکا پیٹ بھی کھائیں گے
خود وہ زندگی بن کر زندگی پہنچائیں گے
چھب کے لالہ و گل میں آپ مسکرائیں گے
ان کی بزمِ عشرت میں جہان بے جائیں گے

بُتلاے شوق و حرماں کر گئے
 جاتے جاتے بھی یہ حساں کر گئے
 چھاؤں میں رات کی وہ نصیب
 اک نگاہ خاص بچھڑا کر
 اب کہاں محبتِ خاطر نصیب
 دل سے یوں نظریں مار کر پھر لیں
 التماس وہ نگاہ جلوہ ریز
 اب نظر میں دوسرا کوئی نہیں
 دیکھ کر وقت پسندی عشق کو
 جدو جہد کی دکھ کر اک تھپاک
 ڈال کر اک پر تو حسن نام
 ایک پوشیدہ امانت سونپ کر
 انکے دامن تک پہنچے کوئی اپنے
 وہ رہیں افتادِ غم سے دور دور
 میری دیکھی کا سماں کر گئے
 شمع سیوں میں فروزاں کر گئے
 صبح کو بھی شام پہراں کر گئے
 سب کی نظروں میں نمایاں کر گئے
 دل کا شیرازہ پریشاں کر گئے
 جیسے پوستِ گجراں کر گئے
 دل کا سرگوشہ درخشاں کر گئے
 اپنے جلوؤں سے وہ خیراں کر گئے
 میری ہر مشکل و آساں کر گئے
 بے نیاز بہر گستاں کر گئے
 وہ مجھے آئینہ سماں کر گئے
 خود مجھے میرا نگہاں کر گئے
 دل کو جو شعلہ بدامان کر گئے
 جو مجھے منہ منہ سے گریاں کر گئے

اب کس سے کیا دونوں میں اے حمید

یہ نواز شہماں نے پہاں کر گئے

بہر نفس سے تری سازِ خدا تیرے کرے
 دل ہے اور غم بے سازِ خدا تیرے کرے

خسین میں عشق کے اندازِ خدا خیر کرے
اب مے سے نہ بڑھتا محبت کا خدا حافظ ہے
دس سے چھپو مے اس سنِ تسلیم کا عالم
کہیں نشہ نہ کرے شدتِ بیتابی دل
دس دہرے کتاب ہے تری بات ہے تابِ نظر
ساز میں پروں دل کے جو چھڑا ہے نغمہ
بہر مے می مشکیشِ شوق میں رکھا کیا ہے
بانِ شہر ہے کہ رگت کے کھنچی آتی ہے
ہے وہ چشمِ سخن گو، وہ اشاراتِ طیف
باد و دُلا بے گل جلدِ بیتاست لے

اللہ اللہ یہ آوازِ خدا خیر کرے
ملقفت ہے نگہِ نازِ خدا خیر کرے
مے رہا ہے کوئی آوازِ خدا خیر کرے
رازِ ابتک ہے جو اک رازِ خدا خیر کرے
امتحانِ نگہِ نازِ خدا خیر کرے
کیا انھیں کی ہے یہ آوازِ خدا خیر کرے
جب دھڑکی سے ہو آوازِ خدا خیر کرے
کون ہے نرم مر پر دازِ خدا خیر کرے
غزلِ حافظِ شیرازِ خدا خیر کرے
دل کے اچھے نہیں اندازِ خدا خیر کرے

سچ یہ کیا ہے کہ یتیم مے کانوں میں جمید

آ رہی ہے یہی آوازِ خدا خیر کرے

بیتابی خیال کا سناں کیا تو ہے
دل کہ دیکھ لکھائے امیر دس کے بہرِ بیخ
بہر مے سببِ رزمِ مجھ کو اس آئے
رگت مے عشق کی بینا بیاں نہ پوچھ
دس بہوہ کا چرخ بھی بن ہی جا سکا

ذوقِ نظر کو سلسلہٴ جنباں کیا تو ہے
ویراں کہے کو میں نے نکاستاں کیا تو ہے
آن کی نکا دناز نے اس کیا تو ہے
آن کو نفسِ نفس میں خرا ماں کیا تو ہے
ظلمتِ مد سے کو لپٹے درختاں کیا تو ہے

لینا ہے تجھ سے اے نگہ یاس انتقام
 کیوں عشق باریاب کی اٹھتی نہیں نظر
 تو نے کسی کو آج پشیمان کیا تو ہے
 جلوؤں نے رازِ حسن نمایاں کیا تو ہے
 یہ کہہ کر اسنے دل کی طرف اک نگاہ کی
 مانوس لذتِ نسیم بھراں کیا تو ہے
 اے عشق نامراد بچائے ہوئے اُنھیں
 اک بیشتر قریب رگ جاں کیا تو ہے
 دینا پڑے جواب نہ تو ہیں عشق کا
 اظہارِ شوق اے دلِ ناداں کیا تو ہے

پروانہ بنکے اب تمھیں رہنا ہو اے حمید

شمعِ حرم کو دل میں فروزاں کیا تو ہے

اُس لبِ پیہِ بستم کی موجیں، موجوں کا بستم کیا کہنے

بے لفظ و بیان بے ساز و صدا، اندازِ ترغ کیا کہنے

اثرِ بے یگانگشتِ چین جس سمت نظر اٹھ جاتی ہے

کلیاں سی چٹکنے لگتی ہیں ۱۰ عجاظِ کلم کیا کہنے

اُمّت جوش و خروش کا وہ عالم، کوئین لرز نے لگتے ہیں

جب حسن و عشق میں ہوتا ہے ناگہ تصادم کیا کہنے

خود بندِ عشق نے پونچایا اک حسن کی ایسی منزل تک

کچھ نغمے تھے جن میں خود اپنی آواز ہوئی مگر کیا کہنے

بیگانہ شوق ہوئی اکثر، ہر چیز سے اپنی فکر و نظر

یوں دیدہ و دل پر چھائے ہو جیسے ہو تھیں مگر کیا کہنے

وہ اُٹھنے ہی پر وہ پہلے پہل، اک عالم حیرت و نون طریت

نظروں میں تضاد مہوتے ہی جلوؤں کا تلاطم کیا کہئے

مست فغان کہئے اُسے یازند خراب و خستہ حمید

بو خاک در میحسان سے کرتا بو تیر کیا کہئے

میر کی نظر جس سے وہ دنیا کچھ اور ہے

وہ ہیں جو ہے وہ جلوہ رگنا کچھ اور ہے

رہنما رہیں جس سے وہ دنیا کچھ اور ہے

میر کی نظر میں نسل دنیا کچھ اور ہے

در پر وہ چشم پر کائنات کچھ اور ہے

پھر بھی کیا وہاں کائنات کچھ اور ہے

کھل جائے جس آکھ وہ دنیا کچھ اور ہے

دنیا نے رنگ و بو کے علاوہ کچھ اور ہے

اب شیخ کچھ ور قمت کیا کچھ اور ہے

لیکن جمال نسل میں کچھ اور ہے

اک خاص بات ان کے علاوہ کچھ اور ہے

عام کچھ اور ہے وہ تماشا کچھ اور ہے

میش نگا و صورت زیبا کچھ اور ہے

یرکینف یہ نہ درست نام میں کہاں

یہ اذواق عشق سے بہرہ مند ہے

نرم میں ہمیش عشق کی ہیں دلیلیں مگر

ہر چہ بزم شوق سے ایہ بزم میوزیک

یوں جو من فراموش و خورشید پر مغلا

حج کس کا شوق نے یہ بھی دیکھ دیا

نہ تبار زار حسن سے دل مضطرب نہیں

میر اگرچہ دیروترم میں تھی وہی

س سے فرق و نسل کہاں کے حجاب و دھ

شاعر تو اور بھی ہیں زمانہ میں اُسے حمید

کیوں رنگ خماعس تیری نواں کا کچھ اور ہے

صُحبتِ اہلِ صفا دل کی جلا کرتی ہے
 دل کو زہِ زہ کے مرے چھیڑ دیا کرتی ہے
 راز میں گفتگوئے راز رہا کرتی ہے
 لطف کا کام تغافل سے لیا کرتی ہے
 ایک ان نقش میں سوزِ نگہرا کرتی ہے
 ابتدا پہلے اُدھر ہی سے ہوا کرتی ہے
 شکلِ اک خلوتِ جلوت میں رہا کرتی ہے
 برقِ جبِا بر کے دامن میں چھپا کرتی ہے
 وہ تو بس خدمتِ ساقی میں ملا کرتی ہے
 اک خلش پھر بھی بدستور ہوا کرتی ہے
 ہر نشیمن پہ کہیں برق گرا کرتی ہے
 شمع کو دیکھ کہ تانسج جلا کرتی ہے
 دل کی حالت تو اسی طرح رہا کرتی ہے

رُوئے انور سے نظر کسبِ ضیا کرتی ہے
 نازِ پیہم نگہ ہوشِ شرِ با کرتی ہے
 بر ملا دل کی کوئی بات ہوا کرتی ہے
 ہم تری چشمِ فسونکار کو پہچان گئے
 عالمِ یاس میں بھی ایتو بھلی اُن کی
 میرے سرِ عشق کا الزام، اکی تو بہ
 ہم جہاں بھی ہوں خوشائیرا تصور تری یاد
 یاد آتی ہے تری جلوہ گہ ناز مجھے
 سچ یہ ہے بہ بخودی کیفیتِ تمام اور کہاں
 دل کو اُس اہ سے گزے ہوئے مدتِ گزری
 کیوں سب ربا بتِ حمن سہمے ہوئے رہتے ہیں
 تجھ سے پروانوں کا جلنا نہیں دیکھا جاتا
 آپ آرزو نہ ہوں، آپ لشیماں نہ ہوں

وہ غزل کہنے کا اگلا سا کہاں شوقِ حمید

اب فقط خاطرِ اجاب ہوا کرتی ہے

میری ہی صورت مجھے دکھلا گئے
 آتشِ عنسم اور بھی بھڑکا گئے

جب وہ تصور میں کبھی آ گئے
 آنکھ سے یوں اشکِ دہِ رسا گئے

ایسے بھی لمحاتِ فراق آگئے
 اٹھ کے مرے پاس سے وہ کیا گئے
 دیدہ وصال کی مرے تسکین سے
 پڑ گئی اُن پر جو اچانک نگاہ
 درد کا اب خاکِ مداوا کریں
 جن کو غمشِ مجھ سے نہ تھی کچھ وہی
 بائے یہ پھولوں کی جواں مرگیاں
 دل ہی نہ سمجھے تو کوئی کیا کرے
 جیسے کچھ ارشاد وہ فرما گئے
 اور بھی کچھ میرے قریب آ گئے
 آنکھوں میں آنکھوں میں وہ فرما گئے
 خود ہی نظرِ جھٹک گئی، شرما گئے
 درد کے پردے میں نہیں پا گئے
 حال مرادیکھ کے گھبرا گئے
 غنچے تو غنچے ہی تھے، مڑھجا گئے
 آپ تو ہر طور سے سمجھا گئے

خود مجھے ملتا نہیں میرا سراغ

آج کہاں مجھ کو وہ پہونچا گئے

آج کس شان سے بے پردہ ہوا ہے کوئی
 اللہ اللہ یہ معراجِ تصورِ میری
 نیشی سے بھی غمِ عشق کا چلتا ہے تپہ
 رُختِ بکھری ہوئی عارضِ پہاگریں بکھل
 "بندِ رقعِ بکشا لے مہِ نورِ شید لقا"
 اپنے اس حسنِ تصور کی رسائی معلوم
 بوتلیں سوزِ مجتہد سے فضا میں معور
 جس طرف دیکھئے خود سیاہ و نما ہے کوئی
 جیسے ہر نقطہ تجھے دیکھ رہا ہے کوئی
 رازداروں سے کہیں راز چھپا ہے کوئی
 لیکے انگریزائیاں بستر سے اٹھا ہے کوئی
 کسے قدموں پہ ترے نامِ عید ہے کوئی
 یعنی خود اپنے ہی جلاؤں میں چھپا ہے کوئی
 سازِ دل اب مرا کیوں چھپ رہا ہے کوئی

دردِ دل ایک طرف وہم و گمان ایک طرف
دل پر سوز کی ڈوبی ہوئی آواز ہے یہ
یارب اس جذبِ محبت کا ہوا انجام بخیر
کس کو اب ہوش ہے باقی کہ یہ عالم دیکھے

نہ کوئی بھول گیا ہے، نہ خفا ہے کوئی
پردہ ساز میں یا نغمہ سرا ہے کوئی
ہر اداسے مری اب جلوہ نما ہے کوئی
بزم سے جھاڑ کے دہن کو اٹھا ہے کوئی

جس قدر شعر پڑھے جائیں پڑھے جاؤ حمید
سُنتے ہیں گوشِ بر آواز ہوا ہے کوئی

بظاہر تو ہیں درد و غم کے بہانے
ہم آہنگِ غم کر دیا سازِ دل کو
تجلی کی موبوں میں گم ہو نہ جائے
مرے ساتھ اُن کو بھی تڑپا کے چھوڑا
خُجا جانے کیا بن گئی اُن کے دل پر
سرِ بزم کوئی مرے دل کی دُنیا
دبے پاؤںِ خلوت کدے میں کسی کے
نہیں منحصر کچھ غم و درد ہی پر
کیا اور مانوس غمِ دل کو میرے
مجھے ناز ہے تم کو میں جانتا ہوں
حمید اُس نگاہِ توجہ کے قرباں

مگر کیا ہے مقصود اللہ جانے
خدا جانے کس مُطابِ خوشنواں
بڑھی ہے نظرِ رخ سے پردہ اٹھانے
دھڑکتے ہوئے دل کی نازک سہانے
چلے تھے مرادِ دل آ زمانے
نظر کے علاوہ بھی خاص اک دانے
نسیمِ سحر آ رہی ہے جگہ گانے
تجھے یاد کرنے کے ہیں سو بہانے
تمہاری نگاہِ کرم آشنائے
تمہیں اب کوئی اور جانے نہ جانے
غور خواں کیا جسکی اک اک دانے

کسی کی یاد بہ ہر لحظہ آئی جاتی ہے
 یہ شوق دید کی بتا بیاں معاذ اللہ
 کہیں تو کیا کہیں ارباب جلوہ معنی
 جو رازدار مجتہد ہیں وہ سمجھتے ہیں
 یہ چاندنی نہیں قسمت میں تیرہ بختوں کے
 بھی یہ سحر نگہستاں سے کون گزر رہا ہے
 نگاہ و دل پہ تھپڑ کے ڈال کر پرشے
 کہیں بنسا کا متھری بھر نہ کھل جائے
 جہاں پوچھنے کے خود اپنی خبر نہیں رہتی

تجگر کے حسنِ ثوبہ کا فینس ہے یہ حمید

ترے کلام میں ندرت ہو پائی جاتی ہے

ہر کلمہ میں ہی رنگِ قنادِ صوفیہ رہی ہے
 رنگِ نباتات ہیں ہر کام پہ وہ رنگِ قند مکوب
 بڑتی ہی نہیں اب نگے شوق کسی پر
 ت سے سے غیبِ طریش کی جہت
 رانی ہو گئی اے مری دیوانہ کی شوق
 سہ سے ترسے کچھ ایسے سماں ہیں نظر میں

یہ آج کس لئے زحمت اٹھائی جاتی ہے
 ابھی سے میری نظر تھر تھرائی جاتی ہے
 لبوں پہ قہرِ خموشی لگائی جاتی ہے
 مجاز ہی میں حقیقت بھی پائی جاتی ہے
 شبِ فراق کی زینت بڑھائی جاتی ہے
 کلی کلی ہے کہ بس سُکرائی جاتی ہے
 ہماری بات ہمیں سے چھپائی جاتی ہے
 مری و فنا تو بہت آ زمانی جاتی ہے
 وہیں پہ منزل مقصود پائی جاتی ہے

میں اس کو مجھے بادِ صبا ڈھونڈ رہی ہے
 کیا پیڑم می لغزش پاؤں ڈھونڈ رہی ہے
 بہ ندرت بھی کوئی اڈھونڈ رہی ہے
 اب بادِ تسلیم و رضا ڈھونڈ رہی ہے
 مجھ کو ننگے رازِ سنا ڈھونڈ رہی ہے
 "تاریکی غم" کے نیچے ڈھونڈ رہی ہے

کس شوق میں کس جوش میں آئی ہے اُمید کر
کیا خانہ کعبہ میں گھٹا ڈھونڈ رہی ہے
بہوش نظر آتا ہے ہر ایک سرِ بزم
کس کو نگہ بد شرِ بادھونڈ رہی ہے
گم ہو کے فرادانی جلوہ میں کسی کی
میری نگہ شوق یہ کیا ڈھونڈ رہی ہے

دل اپنا کھنچا آتا ہے سینے سے تھمتہ آج
شاید کہ مجھے شانِ عطا ڈھونڈ رہی ہے

دوب نے ہیں چاند ستارے
پُر معنی سے کر کے اشارے
حسن کا منظر، غم کے نشانے
نیمہ تمھاری، خواب ہمارے
ایک خمیں دامن کے سہارے
بن گئے آنسو عرش کے تارے
خرمن دل کی خیر ہو یارب
پھونک نہ ڈالیں غم کے تارے
غازہ رُخ ہے، صبح تجلی
باد صبا نے بال سنوارے
نقش ہوئے جاتے ہیں دل پر
اُن کی نظر کے خاص اشارے
چاندنی راتیں، اُن کا تصور
لے سہم جاناں تجھ کو خبر ہے
بچھ نہیں سکتے دم بھر بھی
لے لے لے لے اپنے نظارے
سنتا ہوں آواز اُنھیں کی
ہم جیتے ہیں تیرے سہارے
سائے عالم کی نگاہوں میں سہاتے چلے
یہ جو اک تفرقہ برپا ہے مٹاتے چلے
ہاں نگاہِ غلط انداز ادھر بھی کوئی
یاں نگاہِ غلط انداز ادھر بھی کوئی

یہ جو اک تفرقہ برپا ہے مٹاتے چلے
واغظوں کے بھی ذرا بوش اڑاتے چلے

پھر یہ وقت آئے نہ آئے پئے تکمیل جنوں
 مادہ و انحر تو ہیں خود نقش قدم کے ذرے
 اپنے دی تھی صدا حضرت دل خیر ہونی
 آپ رہے ہیں کسی اور سے میں کیوں اچھوٹا
 تانکھا قید نگاہ و دل دیدار طلب
 صامت سُنتا نہیں میں آپ کی آواز ابھی
 میں بہانہ سجدہ کروں پھر کوئی سجدہ نہ کرے

اور کچھ وسعت کوئین بڑھاتے چلے
 مادہ و انجم سے بھی دامن کو بچاتے چلے
 اور جو پرے سے وہ باہر نکل آتے چلے
 اپنی منزل کا پستہ آپ بتاتے چلے
 رد گئے ہیں جو حجابات اٹھاتے چلے
 دل کی دھڑکن کو ذرا اور بڑھاتے چلے
 اپنا ہر نقش قدم آپ مٹاتے چلے

رہبر و راہِ محبت ہیں اگر آپ حمید

شالِ حفا شیعہ از مناتے چلے

بدو حسن دوست کا لیکے اثر چلی گئی
 کیسی بہار کیا چمن مونی پڑی ہے انجمن
 شکر نہ ساتھ لے سکے اسکوں غم میں مگر
 یہ بھی جتنے بتائے جا رہی کے میں تیرے کروں کہا
 کھل نہ سکی زبان شوق بہ نہ سکایا نہ
 دہلے و برب رنگاں بولہ و دکھا کے چہ رنو
 سر پہ بے زبان کیا بچکیوں کا راز
 آنی تگاہ و التفات پر شش عمر کو آنی تھی

جیسے انہیں کے ساتھ ساتھ اپنی خط چلی گئی
 جسے گئے وہ زینتِ قلب و سگر چلی گئی
 رنج یہ سب کہ رونق دیدہ تری چلی گئی
 یاد بھی تیری روتھ کر مجھ سے اگر چلی گئی
 چھپے کے آج دل کو چھپا بادِ سحر چلی گئی
 مجھ کو مری ہی جستجو لیکے کہ چلی گئی
 یاد کسی کی آنی تھی، دیکے خبر چلی گئی
 ہم سبے مجھ غم ادھ اور وہ ادھ چلی گئی

درونے گدگد ادا دیا، شوق نے چٹکیاں سی لیں باب قبول تک دُعا، آج مگر چلی گئی

اُن کی حریم ناز میں آہِ رسامی جمید
دیکھے بس ایک جنبش پردہ در چلی گئی

پردہ رُخ عالم سے اٹھاتے ہوئے آئے
سُرمہ مستہم، آئینہ بناتے ہوئے آئے
زُلفیں رُخ روشن سے بٹاتے ہوئے آئے
ہر جلوہ سدر رنگ کو کرتے ہوئے پہناں
اللہ سے اعجازِ سُرمہ رُخ تاباں
پُر شوق نگاہوں کے وہ تھمست سے گزرتے
سُرمہ بہت ہم غرقِ مے، حُسن و جوانی
اک سُرمہ متا تھا بہ اک کام پہ لیکن
کس شان سے آئے ہیں مے خانہ دل میں
ڈان گئی اس طسرح نگاہِ متبسم
کچھ ایسی نگاہوں سے مجھے دیکھ رہے ہیں
ہر خطِ نیل رنگ، نئی آن، نئی شان
تمیزِ دل و دیدہ و منظور و نظر کہا
وہ بزم میں تھے گوشِ براواز ہی جیسے

تہا وہی تنہا نظر آتے ہوئے آئے
آئے مری رگ رگ میں سماتے ہوئے آئے
یا شب کو شبِ مستہ بناتے ہوئے آئے
اک جلوہ بے رنگ دکھاتے ہوئے آئے
اک شمع سی رگ رگ میں جلاتے ہوئے آئے
گھبرائے ہوئے، بچتے بچاتے ہوئے آئے
پیتے ہوئے آئے، وہ پلاتے ہوئے آئے
کانٹوں سے وہ دامن کو بچاتے ہوئے آئے
جو پردے اٹھانا تھے، گراتے ہوئے آئے
غنجے سے رگ و پے میں کھلاتے ہوئے آئے
جیسے وہ کوئی راز چھپاتے ہوئے آئے
ہر بارِ نیا جلوہ دکھاتے ہوئے آئے
تفریقِ من و تو بھی مٹاتے ہوئے آئے
اشعارِ جمید اپنے من سے نکلے آئے

گم جو کے ترے نشاے میں کچھ اور تمت اکون کرے
 پا کر تجھے چہ جنت کی طلب اے حسن سرا پا کون کرے
 خاموش ہیں ہم اے اہل نظر اب جو بھی تو شکو کون کرے
 جب حسن کی بھی رسوائی ہو، پھر عشق کو رسوا کون کرے
 جو دہ پہ گزرتی سے گزے، لیکن یہ گوارا کون کرے
 پنی ہی طرح خود اُن کو بھی بیت سب تما کون کرے
 بنے وہ نہیں ہم نہ بدب اس پاس ادب کا بھی ہے سبب
 جس راز کو وہ اپنا کہیں اس راز کو افشا کون کرے
 ہر نام کے بعد بھی اے ساقی، رہتی ہیں تمنائیں باقی
 تو بہ کن حقیقت نیا ہے، ترک مے و مینا کون کرے
 ہیں ہی تجلی اے عُن کی، ہم پوش و نرد سب کھو بیٹھے
 نطفہ زو حسن ناطل ہو، اب او نقا اکون کرے
 بندوں و سس کے۔ حال مستہ کچھ وجد میں ہیں کچھ نہ ہیں
 دنیا سے تماشائی ان کی، احسان نداشت اکون کرے

ہوتی ہے خلش تو ہونے دو، بہتے ہیں جو آنسو بہنے دو

جس نسیم کو خود اُن سے نسبت ہو، اُس نسیم کا اُدا و اکون کرے

پھر سے مرے دل کا مقصد دیکھے تو سمجھ جائے شاید

مشکل ہے نظر اٹھنا اپنی، ساقی کو اِشارا کون کرے

مانا غنیم وزنج کی شدت ہے، لیکن یہ حمید حقیقت ہے

جب عشق نے پردہ ڈالا ہو، پھر حسن کو رسوا کون کرے

دل غم دوست سے بیگانہ ہوا جاتا ہے

کیا کسی شمع کا پروانہ ہوا جاتا ہے

محرم کعبہ و بیتخانہ ہوا جاتا ہے

بند ابھی کیا درمیانہ ہوا جاتا ہے

جانے کیا جلوہ جانانہ ہوا جاتا ہے

ہو کے آباد جو ویرانہ ہوا جاتا ہے

کیوں ہر انداز، حریف نہ ہوا جاتا ہے

اپنی منزل سے بھی بیگانہ ہوا جاتا ہے

رُشک جنت ابھی غنخانہ ہوا جاتا ہے

آشنائیش سے پیمانہ ہوا جاتا ہے

شوق در پردہ اک افسانہ ہوا جاتا ہے

منظر ب کیوں دلیوانہ ہوا جاتا ہے

سچ یہ ہے جیسے ہوتی دل کو حقیقت کی تلاش

باد و کش کہیں لے تو بہ کما سارا ڈھونڈیں

دیدہ و دل میں سمانے کا وہ انداز نہیں

قابلِ رحم ہے اُس دل کی تباہی لے دوست

نفل ناز میں جب زینتِ محفل بیٹھی

دل کو لے کشمکش جو ہن جہنوں کیا کہئے

مُسکراتا ہوا آئے تو تسویریں کوئی

تھی فقط رند کو ساقی کی توجہ و رکار

غمر ہے آج یہاں فیضِ نگاہ ساقی مست میخانے کا میخانہ ہوا جاتا ہے
ڈال دی تو نے کچھ ایسی نعلط اندازِ نظر اور ہی کچھ تر ا دیوانہ ہوا جاتا ہے

نسبتِ خاص نے وہ رنگ بھرے ہیں کہ حمید

اک مرقعِ ما افسانہ ہوا جاتا ہے

نبوک کسی کے آئینہ دل میں آگئے اب حُسن و عشق ایک ہی منزل میں آگئے
یوں بے نقاب سچ و جھٹل میں آگئے جیسے ہمرٹ کے کوئی بکاں دل میں آگئے
تجربہ پیش ہیں شہ و ران مجربست مگر یہ کیا طوفان سے بچ کے دامنِ سال میں آگئے
ہٹھکتی نہیں مے کیوں گرج لہلی سے اب نقاب دڑے یہ کس کے گوشہ محفل میں آگئے
سے ... سنسن بے نام الوداع ہم نوحد و کو چہ قاتل میں آگئے
وہ ... دین پر ہیں پر بھی بارستے کیں جانے کیونکر آپ کی محفل میں آگئے
سدا وہ سستیز زمانے سے عشق تھا یہ کیا کیا کہ آپ متقابل میں آگئے
سے ... پردہ و رمی کو مل کا ہنم آنکھوں سے سب ڈھیر بچ سکے دل میں آگئے

پُچھو عقیارِ شوق نہ تیرت کی انتہا

ہم اے حمید رکون سی منزل میں آگئے

نگارِ زیب

ہو شرم ز بود آں سفاکِ یائے کافر نگاہے، زیبانگاہے
 برقِ مجسم، حُسنِ سیرا پائے فتنہ طرائے، آشوبِ کائے
 در صحنِ گلشنِ دیدم خراماں طُرفہ بہائے، اندر بہائے
 جسے بہ جانم فرمود، لیکن کافرِ دم را، ناید قرائے
 غمِ گزشت و شوقِ خرامِ محلِ بہ بیند، دُرِ ہر غبائے
 از من چہ پرسی حالِ دل و جاں ایں ہم شبکائے، آں ہم شکائے

شادِ حمیتِ ایں فیضِ تہجِ بہست

نازم بہ طبعِ جاد و نگاہے



محرمِ دل

سید مراد منشی فی کل حال

مفتی محمد رفیع الرحمن

ہم نامہ: محرمِ دل کاظمہ
 خوش ادا رنگیں شامل کاظمہ
 تیری خلوت گاہ، چشمہ منتظر
 کتری نسبت سے جان آرزو
 زندگی میں تسنن پیاپیوں نہ ہو
 زوہر آشوبش ستور جب ہوئی
 ہو گئی تیری بدومت زندگی
 نہ نکلیوں نکلیوں میں بتا دیتی ہے تو
 حسن صورت حسن سیرت میں ترا
 دہ دہی پھر اک نگاہ نیم باز
 اعتبار بستی ہے اعتبار
 شہ زندگ میں ساتھ ساتھ

میری امیدوں کا غسل کاظمہ
 مہر خلوت، ماہِ محفل کاظمہ
 قلبِ شہ، تیری قہار کاظمہ
 میرا دل بھی بن گیا دل کاظمہ
 زندگی میں تو ہے شامل کاظمہ
 بن گئی خلوت بھی غسل کاظمہ
 زندگی سننے کے قابل کاظمہ
 کس طرح مانے ہیں دُور کاظمہ
 کون ہے مددِ مقبل کاظمہ
 دل ہوا ہے جس سے بس کاظمہ
 ہے تری الفت میں نسل کاظمہ
 تو رہے منزل بہ منزل کاظمہ

چوں بنی عامر بسے مجنوں شوند

گر بروں آید یک لیلیٰ زحے، اندازِ وفا

”عشق کی مائش ہے حسن کے بہانے“

لے بیچ

گلکشیت بہن

بادِ صبحی ہو ایش ز گلستانِ برخاست

یارِ من چوں بہ خرامد بہ تماشاے چمن

شک گل کون یہ آیا ہے پئے سیرِ چمن
رخِ رنگیں پہ نصرتِ حق سے بہا گلشن
چشمِ میگوں پہ وہ دریاں گانِ سیر کی چلن
ات وہ سترِ با قدم پیکرِ ریحانِ شباب
ز گیس مست پہ لہرائے ہوئے سے گیسو
دلتاں آفتِ جاں دہن میں رہتے طراز
ہلوہ ہائے سحر و شام ہوں جیسے یکجا
آفت وہ رفتار کہ ہر گام پہ نکتے اُٹھیں
گفتگو میں ہے ایسا آفت تو جیسا میں شوخی
جس کا ہر مشوہ ہے نازِ بکری صد بوش و ترود
الٹ الٹ وہ نسیمِ سحر کی چھیڑیں
گنگنا تا ہے دور رہے وہ سرستِ شباب

خیرِ وقت ہم کیلئے جھک گئے کیوں سر و ہن
نکھت زلفِ معنہ پہ نہ انشا شکستن
رخِ پڑائے ہوئے آئینہ ہو کوئی جیسے دہن
جیسے رعنائی و رنگینی ہے خود جزو بدن
جیسے مینجانے پہ ہے ابرِ سیر ہا یہ فلک
شمعِ رُو و زہرِ جہیں شوحِ نظر چہ دہن
ہائے وہ زلفِ سیتاب وہ رُفِ روشن
بجلیاں ہیں میں ہوں آلودہ وہ چشمِ زلف
نستیم ہیں نگاہیں و جہیں پرستِ فلک
جس کی ایک ایک داسِ برونسکوں کی دشمن
پھر وہ اس شاہِ رنگیں کا گلِ انشا دہن
تیز تیز اور ہوئی جاتی ہے دل کی حد کن

چوں تولی ز گیس باغِ نظر لے چشم و چراغ

جیفہ آید کہ خرامی بہ تماشاے چمن (حضرت حافظ)

نالہ و لفکار

ہانا کہ اور سب تو ہے آپ کے اقتدار میں
 دین کے سر فروش کو جیل تو نہ دیکھیل ہے
 اُن کے خُندوس و درو کا جوش و خروش دیکھنا
 جس نے کب تھا بے قرار آج وہ بیقرار ہے
 ناز و نیاز عشق کا وقت تو آنے دیجئے
 حرمِ نثار و جوار کو چھوٹا کے چین ہیں گم
 ہیشہ ووں کی اپنے ہم مدح نہ کس طرح کریں
 تھوٹی تسلیوں سے اب کام نہ چل سکے کا کچھ
 کاش کہ سطح سے ہم حائل قید و بند ہوں
 رنگِ جہانِ اُشادیں جوشِ ثُنوں میں تو ہی
 اہل جنوں کو چھیڑنا ٹھیک نہیں بہار میں

کر لیں حمید جعفریؒ بستم وہ کر سکیں

پیش نہ ہو گا ماہرا کیا یہ حضورِ یار میں

سہرا

۱۴۱۰ تقریباً شادی کی دہائی میں محمد اکبر حسن نے صاحب سہرا صاحب حاجی محمد مصطفیٰ خان صاحب

شکر خالق کہ ہے تحریر زُعت در سہرا
نکبت حسن سے ہے سچ مٹھا سہرا
ہر لڑکی حسن کی گرمی سے ہونے غرق و غرق
جتنی کہیں ہیں مست سے کھلی بات ہیں
ہر رنگ گل میں ہے پیغمبر بہت روپوش
دیکھ نہ وہ کو ہمیشہ مر کا مل جب
نیکاشاں اس سے نجل غرق دریا ہے ماند
ہر لڑکی حسن کے پر تو سے بنی آیت نور
ہر گل تازہ میں ہے ہونے بہت کی نہا
بزم شادی میں ہے اب بزم مست ہر سو
بسبب کلی کوئی چٹکتی ہے تو آتی ہے سدا
مصطفیٰ خان کو مبارک ہو یہ سامان نور

جب تو ہے زینت پیشانی انور سہرا
کیوں نہ ہو نکاشن فردوس سے بہتر سہرا
بن گیا بزم میں ہنر کا مہر محشر سہرا
جب مچلتا ہے ترس پاؤں پہ کر سہرا
جادو عشق حقیقی کا سب رہبر سہرا
بن گیا بزم ستاروں کی چاکر سہرا
نور کی موج سے واسطہ نہ رہ سہرا
کیوں نہ ہو زینت دہ رُوئے منور سہرا
عطر الفت سے نہ بچھ کیوں ہو مویلا سہرا
پیش کرتا ہے نئے حسن کا منظر سہرا
ہو مبارک تجھے سے شائق اکبر سہرا
کہہ رہا ہے یہ سر بزم ہماں سہرا

سال تازہ کی ہے شکر اگر تجھ کو حمید

لکھ "دل افروز مبارک ترے سر پر سہرا"

سہرا بتقریب عقد نکاح حبیبی جوتی حاجی محمد اعظم علی خاں صاحب خلیفہ جناح حاجی محمد مصطفیٰ خاں صاحب

کیوں نہ ہو کیوں نہ ہو روشن گر عالم سہرا
کثرت نور سے ہے نیر اعظم سہرا
تاب نظارہ نہیں طاقت دیدار نہیں
کہو چہرے سے اٹھائیں ابھی کم کم سہرا
باغ عالم کی ہر اک چیز میں ہے جوش نشاط
کیوں نہ ہو فرط خوشی سے خوش و خرم سہرا
آج وودن ہے کہ دیتا ہے سے نوشہ کو
خبر طابع اسکا سندر اعظم سہرا
کلیاں کتنی ہیں چٹاک کر رہی روشن کے قریب
جوش میں سوئے خدا صحرے دم سہرا
ہے جو مشہور زمانے میں وطن کی آمد
جوش عشرت میں سدا دیتا ہو و لکھ سہرا

وہل گیا حسیں کے سانچے میں کچھ اس طرح جمید

رُخِ نوشہ پہ ہے نور مجسم سہرا

سہرا بتقریب جشن شادی مجسم سیدہ حمیدہ بیگم رضوی عشرت اسلمیار

استاد اسد غنیمت کی کوشی سہرے میں ہے
بات جو آسمان میں سچوئی سہرے میں ہے
نگمشن طیبہ کے پھولوں کی لڑی سہرے میں ہے
یا کہ تخیل "جمید لکھنوی" سہرے میں ہے
اب محفل کی نگاہیں جس ادا پر لوٹ ہیں
وہ ادا مخصوص ایسی کون سی سہرے میں ہے
انہماک شوق کا عالم ہے لڑیوں سے عیاں
جذبہ خاموش کی تصویر بھی سہرے میں ہے
دید کے قابل ہے کیسا منظر راز و نیاز
کیا کوئی تارِ نظر کی بھی لڑی سہرے میں ہے
دیدہ پر شوق کہئے، یاد دل پر آرزو
ہر گل شاداب کی چونکھڑی سہرے میں ہے

اشتیاق دید میں ہر اک لڑی بتیا ہے
 حسن ہی اس راز سے وصل ہو گا آشنا
 عشق کے جذبات کا آئینہ روشن ہے یہ
 اس کو آنکھوں میں جگہ دیتے ہیں سب اہل نظر
 پھول کھل کر رہے ہیں یہ بانِ سال سے
 اُس کے دل سے پوچھے، سُکلی نظر سے دیکھے
 محوِ نسلتارہ ہوئی جاتی ہے ساری آنجن
 وید کی طاقت کہاں پھرتا بظاہر کسے
 شرح جس کی معنی و الفاظ سے ممکن نہیں
 دیکھے کس درجہ شانِ دلبری میں ہے
 وہ جو اک پوشیدہ رازِ شقی سہرے میں ہے
 یا نگاہِ حسن کی تابندگی سہرے میں ہے
 رشتہِ حسن و محبت کی لڑی سہرے میں ہے
 غنچہٴ دل ہے کسی کا، جو کلی سہرے میں ہے
 جس کی اک موجِ نشاط زندہ گی سہرے میں ہے
 کوئی نسبتِ خائنِ عشق کی در سے میں ہے
 غنیمت ہے رُخِ نوشہ اُبی سہرے میں ہے
 ایک ایسی بھی تجلیِ حسن کی سہرے میں ہے

یہ تو سہرے اور بھی دیکھے ہیں نئے اے حمید
 جاذبیت اور کشش لیکن اسی سہرے میں ہے

بہترین جشنِ شادی عزیز گرامی قدیم محمد ہارون علیہ الرحمۃ حضرت کچ محمد پوٹو صاحب

نقشبندی ہاجر کی مدیر بستن

مرے دیدہ و دل کا ارمان سہرا
 بنگا ہوں کی بتیا بیاں بڑھ رہی ہیں
 بنا ہے بہاروں کا عنوان سہرا
 کہاں تک رہے گا نگہبان سہرا
 ہو جا رہا ہے پشیمان سہرا

بہرا بتقریب عقدِ نکاح میتہ حید حسینؒ پر فیصلہ حسین صاحب

صبایہ کس کی نویدِ شادی، چمن چمن کو سنار ہی ہے

جدھر نگاہیں اٹھا کے دیکھو، کلی کلی مسکار رہی ہے

جھکی ہی پڑتی ہے ڈالی ڈالی، پئے گا سہرے کے پچال مالی

بھسے ہوئے ساغروں سے شبنم گلوں کے مُنہ کو دھنار ہی ہے

ہر ایک نگلشن میں ہے پیر چچا، بنے ہیں "حید حسین" دولہا

ہمارے سہرے کی نکہتوں کے بھسے خزانے لٹا رہی ہے

وہ رسم و راہِ وفا بنا دی، سرور کی اک جھلک دکھا دی

بہت ہمارے بے بزمِ شادی کہ ذودلوں کو مار رہی ہے

گلے ملے ہیں شبابِ طوٹلی، حدِ شریعت میں راہ نکلی

پڑے گی بنیادِ زندگی کی جہاں سے منزل وہ آرہی ہے

کچھ ایسی ہے اس میں دُرُ بانی، چھپا نہیں سکتے "فضلہ بھائی"

نظر میں مستی سی آرہی ہے خوشی جو چہرے پہ چھا رہی ہے

ہماری "با جی" کا سا غرول، مستروں سے چھلک رہا ہے

خوشی کی تہید ہے یہ سہرا، مُرادِ دل کی برآ رہی ہے

نہ کیوں ہوں سرور "صالحہ بی" بنا ہے نوشاہ چھوٹا بھائی

نفس نفس ہے سرور تازہ، نظر نظر مسکرا رہی ہے

جہاں نوشاہ کے مقابل، منظر کی وابستگی ہے مشکل

نیپائے رخ سے تمام محفل، کچھ اس طرح جگمگا رہی ہے

میری نگاہیں تو چار جانب اٹھیں بہاروں کو ڈھونڈھتی ہیں

براک لڑی گلشنِ مدینہ کی یاد تیرے کو دل لہ رہی ہے

حمید اک و جہد کاتبِ سالم ہیں شاد و خرم انیس و ہمد م

ادھر چھوٹے نغمے پریم، فضا اُدھر گنگنا رہی ہے

سورج کی کرنیں نغمہ ساز ہیں، مژدہ بن جہاں نواب مراد صاحب ہمارے

وہ نور علی نور ہے کیڑیاں

تری چشم بدور ہے کیڑیاں

کہ ہیں نشہ میں جو ہے کیڑیاں

یہ پریمیت و نور ہے کیڑیاں

جھلکیں ہو کے مجھ پر ہے کیڑیاں

اٹھیں حسبِ ستور ہے کیڑیاں

ادھر شاد و مسرور ہے کیڑیاں

تجلی سے معمور ہے کیڑیاں

وہ برق سرطور ہے کیڑیاں

نگاہوں میں سب کی دلی ہوئی ہیں

بڑا اس انداز سے جھوٹتی ہیں

کسی کی نگاہوں کا عالم بنی ہیں

بڑوں نے نوشہ کی جب میں بل نہیں

سو وہی کا وقت مبارک جو آیا

دعوتِ مہر میں تہنیت کے ترانے

دکھاتی ہیں گلزارِ طیبہ کا منظر

سہرا برنگ غزل

بتقریب شادی مجلس خواجہ عبدالدین صاحب سچید (مستور) خلف جناب خواجہ حمید الدین صاحب

سہرے میں عجب جذبہ اثر دیکھ رہے ہیں
 سہرے کی بچین، رونق محفل کے تقاضے
 سب دیکھنے والوں کا یہ عالم ہے کہ جیسے
 مسرور نظر آتے ہیں ارباب تماشا
 لڑیاں رُخ نوشاہ کابین جاتی ہیں پردہ
 کیا حسنِ بخشش کا کوئی شعر ہے دل میں
 تصویر بنے بیٹھے پھنسل میں سچید آپ
 ملنے کو ہیں ڈو دل جو ادھر شوق سے باہم
 یا سچے کس شوق ہیں تھے منظرِ شام
 جو یاد دلاتا ہے مدینے کے چین کی

رُخ کو ترے فردوسِ نظر دیکھ رہے ہیں
 ہم تو رُخ نوشاہ، مگر دیکھ رہے ہیں
 آغوش میں پھولوں کی نظر دیکھ رہے ہیں
 کلیوں کے تبسم کا اثر دیکھ رہے ہیں
 یہ دیکھ کے سب لوگ ادھ دیکھ رہے ہیں
 سہرے کو جس شوقِ شکر دیکھ رہے ہیں
 اور آپ کو اربابِ نظر دیکھ رہے ہیں
 خیرت سے ادھ شمس و قمر دیکھ رہے ہیں
 یا شام سے اتار سحر دیکھ رہے ہیں
 سہرے میں اک ایسا گل تر دیکھ رہے ہیں

خوش خوش نظر آتے ہیں بہت خواجہ حمید آج

ہنس ہنس کے رُخ نورِ نظر دیکھ رہے ہیں

سہرا

(بطر زانو)

بتہ رب نمای نو و نظرمیاں محمد ظہر علی خاں سلمہ ہسرا حاج محمد اکبر علی خاں صاحب

بسے کی سب و تاب برابر لئے ہوئے
 بسے اہل بزم کی حیرانی جمال
 بسے کا اٹھنے رُخ تابی کی چھوٹ سے
 بسے کے سب یہ منتخب و زکار پھول
 شاہ کی نگاہ محبت پناہ بھی
 بسے کیونش زینت آغوش شوق بو
 یہ طرست کا آرسی صفت کارا زار
 بسے اپنے شوق کی تم کو خبر بھی ہے
 یہ ذہن میں ہیں حسن متا کی شوخیاں
 اک جلوہ زار ہے رُخ انور لئے ہوئے
 آئینہ زور و سہے سکند لئے ہوئے
 جلوہ ہے ہر لڑی کا گل تر لئے ہوئے
 دامن میں ہیں بہار کا منظر لئے ہوئے
 اٹھتی ہے ایک شوق کا دفتر لئے ہوئے
 ہر گل ہے بوئے زلف معین لئے ہوئے
 آتما ہے کوئی شیشہ و سگار لئے ہوئے
 اک نگ خاص رُخ پر تو نظر لئے ہوئے
 کس کا خیال ہے دل مضطر لئے ہوئے

گلہائے باغِ علیہ کی نسبت سے اے حمید
 نریاں میں موج نور سراسر لئے ہوئے

تحفہ عروس

درتہنیت بروی آوریدہ آمنہ خاتون نسبت حاجی محمد مظہر خاں صاحب

آمنہ "نیک صفت مناقل و فرزانہ بنو" مرکز علم و ادب کیلئے میزبانہ بنو

مے عصمت سے چھلکتا ہوا پیمانہ بنو

نم بھدر یہ تھا سب نکل رحمت نام کو پاس نہ آئے کبھی رنج و غم نہ ت

دیدہ و دل کیلئے جاوہر جانانہ بنو

حق کی طاقت میں ہے خم سرسبز و رہنا کبھی آئے نہ بار بار نہ زریبا

شمع ملت کیلئے صورت پروانہ بنو

مظہر ذکر خدا ہی سے رہیں غیب و جگر سیرت کا اٹھتا ہر وقت سب پیش نہ

عشق میں سید کونان کے دیوانہ بنو

دیکھنا فرض محبت سے نہ غافل ہونا بار جو سر پہ ہوں آن کی کھٹکھٹ ہون

نہضت احکام شریعت سے نہ بیگانہ بنو

نور اخلاق سے گھ بھد میں اقبال کردو حسن تہذیب و تمدن کو دوبارہ کردو

زینت بزم ادب علم کی پروانہ بنو

ہاں خدا ہی کیلئے چاہئے جینا مرنا اپنے سرتاج کا بہر حال میں کھنا کرنا

کاشکہ تم دل نوشاہ کی سلطانہ بنو

گھر کو گھمائے مجھ سے بناؤ تو چمن رہتی دُنیا پہ ہے نام تھارا روشن

شمع اخلاص ہو، رونق کاشانہ ہو

غیرت و شرم میں بنجاؤ تم اپنی ہی مثال اپنے شوہر کی طاعت کا بے دل سے خیال

آبرو بسک رہو، گوہر یکدانہ ہو

ہر جتنے بھی ہوں سب حکمت و انانی سے زندگانی ہو بس، صبر و شکیبائی سے

خندِ دُرن کوئی ہو دیکھو کہیں ایسا نہ ہو

دوستوں کہ بھی خود را عمل و کھدو، صبر و ایثار و تحمل کا سبق سیکھاؤ

نازش شمع ہو، یا غم پروانہ ہو

یہ تجھ سے نہ کرتا ہے دُعا دل سے چمپہ کہ ہمیشہ ہو مبارک یہ تمہیں دور جدید

شاہزادی درِ شہوار ہو، دردانہ ہو

نغمہ و عید

وہ جوشِ آبِ کھاناں میں ہے حبیب
پیشِ نظرِ ایک غریب و ابلوں کا عیب

بہترین و ہم زبان یہ ہے کجی کا عید
دائری کی جگہ ہوں نہ پائی جی کی عید

گہاے منّا

بتقریبِ خصلتی کتختہ الیٰ عزیزہ عابدہ خاتون بنتِ حکیم سعید الرحمن خاں صاحبِ سپاہِ بیتی
 شریکِ زینت کے دل کا قرارِ بس کے رہو خلوص و شوق کے پھولوں کا بارِ بس کے رہو
 بہارِ بس کے چلی ہو، بہارِ بس کے رہو
 خلوص و شوق و محبت ہم ہے قائم گلِ مراد سے دامنِ بھدا ہے دائم
 حیا و شرم کی تم پردہ دارِ بس کے رہو
 پھرے نہ منہ کبھی سرتاج کی اطاعت سے قدم ہٹے نہ کبھی جادوِ محبت سے
 وفا شعار رہو، کامگارِ بس کے رہو
 بنادو رشکِ حین گھ کو اس سلیقے سے کہ لوگ رشک کریں تپہ ہر طریقے سے
 تم ایسی شان سے عفت شعارِ بس کے رہو
 نہ دائرے سے اطاعت کے ہو کبھی باہر سمجھ لو اپنے فرائض میں خدمتِ شوہر
 ہمیشہ پیکرِ ضدِ انکسارِ بس کے رہو
 تمہارے خالق کے دامنِ مروت ہوں نادیدہ تمہارے طہ سے چھوٹے بڑے ہوں گرویدہ
 صفائے قلب کی آئینہ دارِ بس کے رہو
 ہو دائرے میں شریعت کے ساری عمر بسر ہر ایک رنگ میں ہو خلاقِ فائزہ کا اثر
 روئے عفت و عصمت کا تارِ بس کے رہو
 حمید کی ہے تمنا، کہ شاد کام رہو بہنِ حسن و محبت میں نیکن مر رہو
 جہاں رہو ابدی یادگارِ بس کے رہو

دُعائے عروس

بوقت عقد نکاح عزیزہ قلبی صاحبہ خاتون سلیمانہ بنت سید فضل حسین صاحب

چمن چمن میں گل آفتاب ہو کے رہو
حجاب ہو کے رہو بے حجاب ہو کے رہو
فضائے حسن میں بیویوں کے جھڑپ میں
نکار حسن ہو اپنی غمشینوں میں
غیرب ہوا تمہیں دین عیش و کامرانی کے
سند و ذات میں پیدا وہ قیاز کرو
زیر سے کوئی پہونہی شریک حیات
نہ اٹھ سکے کبھی تم پر نگاہ نہ مٹو
خدا بچے ہمیشہ تمہیں جُداؤ سے
منہ سے ہوں روایات شانہانی کے
بناؤ ذکر خدا کو انیس تنہا ہی
خدا اپنے پاک کی رحمت سے وہ بھی دن آئیں

روش روش پہ بہار شباب ہو کے رہو
کسی کی چشم تماشا کا خواب ہو کے رہو
پہر نماز پہ تم ، ماہتاب ہو کے رہو
جس انجمن میں رہو کامیاب ہو کے رہو
تم اپنے حسن محل کا خواب ہو کے رہو
ہر گنگاہ میں تم رختیاب ہو کے رہو
کتاب دل میں محبت کا باب ہو کے رہو
خود اپنے مصحف رخ کی نقاب ہو کے رہو
غم و افاق کا ترسہ باب ہو کے رہو
مثال سلسلہ بو تراب ہو کے رہو
خدا سے مدد آتم اکتاب ہو کے رہو
حریم قدس میں بھی باریاب ہو کے رہو

حمیت کی تو ذرا ہے خلوس دہ سے یہی

نثار ذات رسالت ہو کے رہو

نذر عروس

بتقریب مخصی کتقدانی سوزیزہ قلبی نفیسہ قریش ستمہ بنت مخمس مناسک حبیل حمد صد حبیب عیشی

قرار بخش دلِ ناصبور ہو جاؤ
ضیاء پذیر ہوں آنجمنِ حارے جلوے سے
تم اپنی خوبی قسمت سے وہ لوہا کو
قدمِ قدم پہ تھکے پھیں ایسے سب انکھیں
کچھ ایسی حکمتِ حسنِ عمل ہو برسرِ کار
ہمیشہ سادہ مزاجی رکھو شعرا اپنا
تم اپنے حسنِ عمل کا جماؤ یوں سکہ
"ولائے ساقی کوثر" نصیب ہو تم کو
خیمِ حجاز سے صہبائے تیغ و پی کی کر
"وائے فاطمہ زہرا" ہو سر پہ سایہ فگن
دیارِ پاک مدینہ کے حسنِ نسبت سے

نشاطِ روح : نگاہوں کا نور ہو جاؤ
سپہرِ حسن پہ بدتر البدر ہو جاؤ
تم اپنی پاکِ طہارت سے حورِ مہر ہو
تم اس طرح سے سراپا شور ہو جاؤ
تصور کر کے بھی تم نے تصور ہو جاؤ
تکلفات کی دنیا سے دور ہو جاؤ
کرم کے واسطے وجہ غور ہو جاؤ
شرابِ لطیف و محبت کے چور ہو جاؤ
خراب بادہ جامِ ظہور ہو جاؤ
عروسِ سن کے سراپائے نور ہو جاؤ
کرو وہ عیش کہ "دارالشہور" ہو جاؤ

یہی دغا ہے نفیسہ "جمید" کے دل کی

دلوں کا چین : نگاہوں کا نور ہو جاؤ

”مُزْدُہ دِلخو اہ“

بموقع غسلِ صحتِ محبت گرامی الحاج سید حامد حسین صاحب رضوی عرفہ اسلم میاں

مُر جہا مُزْدُہ دِلخو اہ صبتِ الائی ہے
 شاہدِ مکر کو شوقِ سُخنِ آرائی ہے
 صحنِ میحسانہ پہ گھٹنگ کھور گھٹا چھائی ہے
 مستیِ موجِ نسیمِ سحری کیا کہیے
 خود نما حُسن کے جلوؤں سے فضا ہے معمور
 غمِبر آفتاں نہ ہو کیوں آج فضا ہے گلشن
 دیدہ و دل پہ ہے چھایا ہوا اک کیفِ سُرُ
 اللہ اللہ مری چشمِ تصوّر کا فروغ
 نیکدے کی ہو ترے خیر کہ ہم نے ساقی
 دلِ پُر شوق کا واللہ عجب عالم ہے
 کہ ”مرے مخلص و محبوب میاں اسلم نے
 بارِغِ رضوی میں دُھنِ سنکے بہار آئی ہے
 آج ہر شعر میں تخیل کی رعنائی ہے
 برقِ سی ساغرِ لبریز میں لہرائی ہے
 نکہتِ گیسوئے محبوب اڑا لائی ہے
 عشق کا دیدہ پُر شوق تماشاں ہے
 عطر میں ڈوبی ہوئی بادِ سحر آئی ہے
 جس طرف دیکھے سستی و رعنائی ہے
 خلوتِ ناز ہے اور انجمنِ آرائی ہے
 ندھ بھری آنکھ سے پینے کی قسم کھائی ہے
 گوشِ مُشتاق میں جبکہ یہ خبر آئی ہے
 حق تعالیٰ کی عنایت کے شفا پائی ہے“

قابل دید ہے اجباب و اعتراف کی خوشی
 صبر آمیز دعاؤں کا اثر دیکھ لیا
 ہر بہن شاد ہے مسرور ہر اک بھائی ہے
 آج "امی" کو بجا ناز شکیبائی ہے
 دل مسرور ہے اور ذوقِ حبیب سائی ہے
 دل سے میا ختہ لب پر یہ دعا آئی ہے
 جن بزرگوں نے حیاتِ ابدی پائی ہے
 اُس دیارِ طرب افزا میں خدا پہونچائے
 ورد والوں نے جہاں جا کے دوا پائی ہے
 طیبہ، وہ طیبہ کہ ہے رشکِ گلستانِ ارم
 جس کی توصیف احادیث میں بھی آئی ہے
 نور و نہایت سے ہیں رنگین فضا میں معمور
 جس طرف دیکھئے رحمت کی گشتا چھائی ہے
 پردے پردے میں جہاں جلوہ آئین کی نمود
 ذرے ذرے میں جہاں انجمن آرائی ہے
 روضہ پاک وہ آرا مگر شاہِ رسل
 جس کا سوجان سے عنوان بھی تمثالی ہے
 اُس طیبِ دل و جہاں کے ذرا قدس چیلو
 جس کی رحمت کے تصدق میں شفا پائی ہے

حرمِ پاکِ مدینہ ہو جمید، اسلم ہوں

دل اسی خاص نظامے کا تمثالی ہے

سوزِ جدائی

”مخلصِ محترم جناب الحاج قاری محمد عبدالملک صاحبِ خلش کو خیر باد کہتے ہوئے۔“

دیکھ لی بس انتہائے بیوفائی آپ کی	خوب دیکھی رسمِ وراہِ ابتدائی آپ کی
بندہ پروردیکھ لی بس بیوفائی آپ کی	دوستانِ با وفا سے کج ادائی آپ کی
ناوکِ دلدوز ہے گویا جدائی آپ کی	اے خلش پیدا ہوئے ہیں دل میں ساں خلش
اس قدر اچھی نہ تھی بے اعتنائی آپ کی	درد مندوں کے دلوں کو یوں دکھانا ہونی
یاد رکھیں گے اجٹا کج ادائی آپ کی	یوں کوئی محفل سے جاتا ہے بھلا بیگانہ و
”ٹونک“ تک کیا یہ فقط حسرتِ سائی آپ کی	بندِ صبا دق ہو تو اکدن ہم بھی پہنچیں گے ضرور

اب لبوں تک آگئی آخر کو فریادِ حمید

ضبط کے قابل نہیں صبرِ آزمائی آپ کی

سید گل

۳۵۲

بیساختہ وہ دیکھتے ہی مسکرا دیے
 دیوانگی پہ دل کی انھیں پیار آگیا
 خالی پھر انہ کوئی بھی اُس بزمِ ناز سے
 بیہوش آگیا، کوئی ہرشیار آگیا
 کسی کا ہنسنا تھمید یاد آیا
 تیرا رونا جو کم نہیں ہوتا
 فروغِ رخ نے پرے میں بھی اپنی شان دکھائی
 شعاعِ ہر عالم کا عالم ہے حلیم پر
 وفورِ بیخودی شوق دیدنی ہے حیمہ
 پہنچ کے منزل مقصد پہ کھو گیا ہوں میں
 ترے نظائے سے گورِ غریباں
 گزشتہ واقعے یاد آئے ہیں
 رنگِ ہشیاری خلافِ بزمِ نوشا نوش ہے
 نقص ہو اتنا ہی اُس میں جس میں جتنا ہوش ہے
 غیرت یہ کہہ رہی ہو کہ مر جائیے حیمہ
 لیکن کسی سے عرضِ تمنا نہ کیجئے
 بزمِ عشرت کا سماں صبح کو تھا عبرت خیز
 کچھ بھی شمعیں تھیں، کچھ خاک تھی پروانوں کی
 دل تھا مرے پاس، دل میں امید
 یاد آتے ہیں مجھ کو وہ زمانے
 نگاہوں سے ہمانتک دُور سا مل ہوتا جاتا ہے
 دلِ مضطر کو اطمینان حاصل ہوتا جاتا ہے
 بڑھ کے رخ سے نقاب لٹ ہی ہے
 بزمِ شوق دیکھتی کیا ہے
 بیخودی جہل وہ مقصود کا آئینہ ہے
 تجھ کو گم ہو کے ترا ڈھونڈھنے والا دیکھے
 تجھ کو گم ہو کے ترا ڈھونڈھنے والا دیکھے